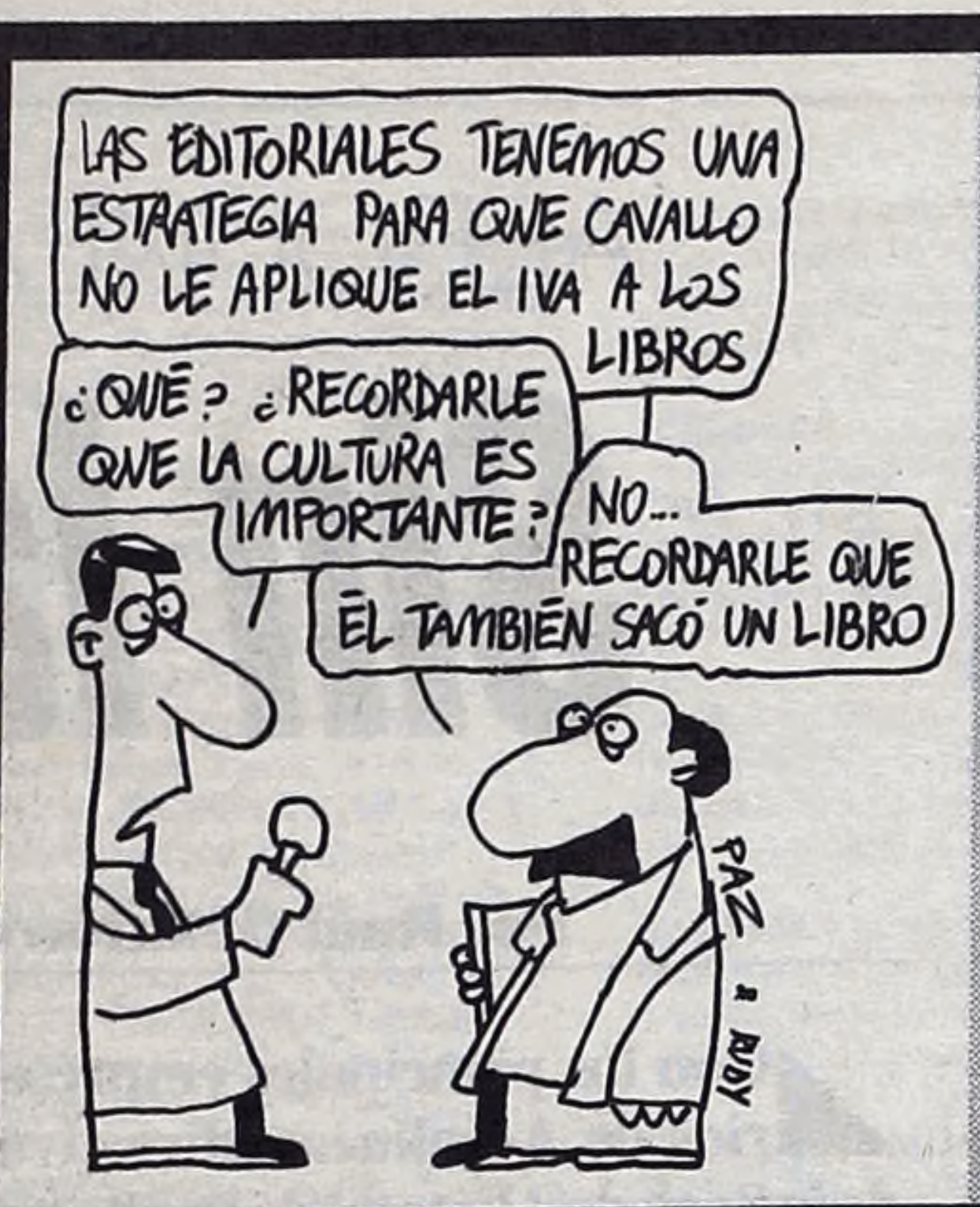

LAS EDITORIALES TENEMOS UNA ESTRATEGIA PARA QUE CAVALLO NO LE APLIQUE EL IVA A LOS LIBROS
¿QUÉ? ¿RECORDARLE QUE LA CULTURA ES IMPORTANTE?
NO... RECORDARLE QUE ÉL TAMBIÉN SACÓ UN LIBRO
PAZ & RUDY

Fuerte respaldo a Cavallo. El Fondo aprobó el nuevo acuerdo y liberó 1260 millones. También quedaron destrabados 150 millones de España y 1320 del Banco Mundial y el BID

El FMI no quiere que Argentina toque fondo

Página/6

Cavallo desató otra polémica con Brasil

"Devaluar es como robarle al vecino"

Páginas/4/5

RECLAME EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4487
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
22 MAY 2001
Fecha
Coloc. Nº D 10355

Aerolíneas amaga con no pagar los sueldos comprometidos para hoy. "La plata no está", le dijo un directivo a *Página/12*. Los gremios amenazan con trabar todos los vuelos. El Gobierno no está dispuesto a aportar más dinero y De la Rúa aclaró que no habló con Aznar, ni quiere hacerlo

Páginas/2/3

UNA SOMBRA YA PRONTO SERÁS

AFP

CANJE

"El canje de deuda que está proponiendo la Argentina ha sido visto como un esquema para ganar tiempo. A juzgar por los anteriores episodios de salvataje financiero en ese país y en otros mercados emergentes, es bien probable que ese tiempo sea, sobre todo, el lapso necesario para que los bancos comprometidos no pierdan la oportunidad de sentarse en alguna de las pocas sillas que quedan antes de que se acabe la música."

(De la nota "El canje puede ayudar a los bancos pero no a la Argentina", publicada el domingo en la Folha de Sao Paulo *por Gilson Schwartz, su editorialista económico.)*

Allanaron "Soldados", la revista del Ejército, donde ponían avisos Emir Yoma y el Banco República

Antiguos lazos entre Yoma, Moneta y el Ejército

Páginas/8/9

Autos y pastillas,
por Rodrigo Fresán
36

Una de las alternativas que manejaban fuentes sindicales era que el Estado aportara la capitalización pendiente, comprometida en octubre del año pasado. Pero en el Gobierno lo niegan, así como también que De la Rúa vaya a encarar una negociación con el gobierno español.

Bernardino Avila

A.P.
SUELDOS
PERU 2

El conflicto seguía ayer con la ocupación del hall de Aeroparque por parte del personal.
Ya está prevista una marcha desde Ezeiza a Aeroparque, a pie, para el viernes 25.

El Estado se resiste a aportar fondos para pagar los salarios

Por Cledis Candelaresi

Ante la perspectiva de que hoy Aerolíneas Argentinas no pague los sueldos, desatando con ello un conflicto terminal, ayer volvió a cobrar cuerpo la idea de que el Estado acuda en auxilio de la empresa aportando, eventualmente, el dinero necesario para esas remuneraciones. Sin embargo, una alta fuente oficial negó anoche a *Página/12* que Economía tenga previsto intervenir o que Fernando de la Rúa vaya a realizar alguna gestión ante su par español, José María Aznar. Con su aparente prescindencia, el Gobierno intenta apartarse cuanto puede de esta historia plagada de compromisos no honrados, donde los acuerdos siempre parecen escritos en el agua.

Para diseñar su estrategia laboral, la SEPI contrató al laboralista Daniel Funes de Rioja, devenido en técnico de consulta de otras empresas de transporte. El abogado, director de Relaciones Laborales de la UIA, conocido por sus posiciones antisindicales, su ardiente defensa de la flexibilización laboral y su extrema consigna de promover convenios "por trabajador", es quien redactó el diagrama para instrumentar el recorte salarial que anhela la empresa.

Esta reducción, según un acta firmada por algunos gremios, sería compensada en un incierto futuro con la venta de acciones. Pero la promesa no resultó un estímulo muy poderoso ni siquiera para el sector de trabajadores que admitió el recorte salarial. Todos saben que, en materia de incumplimientos, la gestión española dio sobradas pruebas.

El 13 de octubre del año pasado, la conducción de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, Pedro Ferreras, anunció junto al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el entonces ministro de Economía, José Luis Machinea, la firma de un acta acuerdo que pondría fin a los problemas de Aerolíneas. De ese modo, Gobierno y SEPI daban el primer paso para la ejecución del plan director, una propuesta de ajuste de costos y reprogramación de la deuda, que los españoles insisten en plantear como la única alternativa para rescatar la compañía.

> **Experto:** ***Para diseñar su estrategia laboral, la SEPI contrató al laboralista Daniel Funes de Rioja, devenido en técnico de consulta de empresas de transporte.***

Esa acta consignó dos compromisos centrales, sólo respetados parcialmente, o directamente vulnerados. Uno es el de capitalizar 650 millones de dólares, sugiriendo que se trataba de la inyección de fondos frescos, algo que no ocurrió. La otra promesa, que entonces subrayaron tanto la empresa como el Gobierno, fue la de no despedir personal. Sin embargo, semanas atrás Aerolíneas arremetió con despidos, los que provocaron el paro de nueve días organizado por la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico.

La empresa tampoco acató de movida la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera que comanda Patricia Bullrich. Después de haber recibido esa intimación, despidió otra tanda más: sólo entonces, la advertencia cursada por Trabajo de que intervendría la Justicia, la forzó al acatamiento.

"¿Qué garantías hay de que respeten de ahora en más un acta?", se preguntaba anoche un dirigente de APTA, el gremio que se resiste a admitir un arbitraje para rediscutir los convenios y remuneraciones del sector. El mismo que el Gobierno sindica como responsable de un eventual nuevo conflicto, que los accionistas españoles podrían utilizar como excusa para apurar su salida del mal negocio.

La SEPI parece no disponer del dinero necesario para pagar salarios –alrededor de unos 15 millones de pesos mensuales, según datos de la compañía que maneja el sector sindical–, ni siquiera la cuota correspondiente a los retiros voluntarios. Pero, según subraya el gremio más díscolo, sí puso a disposición de los despedidos los haberes correspondientes. El dato abona la teoría conspirativa de que los propios accionistas están buscando exacerbar el conflicto, para obtener algún rédito del caos, quizás, una excusa para la quiebra.

> **Acuerdo:** ***El 13 de octubre pasado, la SEPI y el Gobierno firmaron un acuerdo de compromisos sólo respetados parcialmente, o directamente vulnerados.***

Semanas atrás hubo conversaciones entre el Ministerio de Trabajo y Economía para analizar la posibilidad de que el Estado, en su condición de accionista minoritario, aporte dinero para los sueldos. Quizás capitalizando algo de lo que tiene pendiente (sobre los 650 millones comprometidos en el acta mencionada más arriba, al Estado le correspondían 32 millones y aportó 8). Pero la gestión habría quedado definitivamente en vía muerta y hasta anoche el Gobierno insistía en tratar a AA como a cualquier otra empresa privada.

Bernardino Avila

Ex ministro de Economía José Luis Machinea, con Chrystian Colombo, jefe de Gabinete.
El 13 de octubre pasado anunciaban, junto a directivos de la SEPI, un acuerdo que no se cumplió.

AEROLINEAS

Sin la

Por Raúl Dellatorre

Con los principales empresarios de Aerolíneas, directivos de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, fuera del país, y los que quedan aquí sin instrucciones para abonar los sueldos pendientes en la fecha, hoy el conflicto de la empresa aérea de bandera puede ingresar en su fase más dramática. "Estamos peor que unos días atrás", describió prácticamente con total objetividad uno de los líderes de los gremios de trabajadores anoche ante la consulta de *Página/12*. "La plata no está", ratificó por su parte uno de los directivos de Aerolíneas, agregando que tampoco estaba previsto el regreso al país durante el día de hoy de los directivos españoles que partieron el sábado hacia Madrid, Emilio Cabrera y Juan Gurbindo Gutiérrez. El gremio del personal técnico de mantenimiento, APTA, que con su negativa a firmar el acta acuerdo el viernes último trabó una salida al conflicto –avalada por los otros seis gremios del personal– fijará posición en asamblea general esta tarde. Pero, sin los sueldos a disposición, difícilmente la respuesta sea otra que volver a las medidas de fuerza, a la que se sumarían otros gremios. Bajo esas condiciones, otra vez volverían a suspenderse los vuelos de Aerolíneas y Austral y la ex empresa estatal entraría en una ruta al vacío de difícil retorno.

Después de las infructuosas negociaciones del sábado entre Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, y los directivos de la SEPI, el Gobierno no volvió a tener novedades de la empresa. Los gremios mantuvieron ayer una comunicación permanente con el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, quien les fue actualizando hora tras hora el mismo cuadro de situación: "No hay novedad". Con Bullrich fuera del país, desde el Gobierno se insistía en que ninguna autoridad iba a levantar el teléfono para buscar una respuesta desde Madrid. Incluso, con ello desalentaban la versión de que el propio presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, estaba buscando un compromiso de su par español, José María Aznar, para resolver el conflicto. Aznar ayer estaba de gira por Rusia, reunido con Vladimir Putin y a una excesiva distancia, no sólo geográfica, del problema de una empresa estatal de su país en tierras argentinas.

"Cabrera es un empresario con antecedente de enterrador de varias empresas en el mundo como director de la SEPI, y cuando viene aquí se maneja como si supiera de que va a seguir sumando enemigos: viaja en una camioneta blindada, con custodios, y jamás se deja fotografiar", describió una fuente gremial a quien era esperado como portador de soluciones y, sin embargo, hoy brillará por su ausencia.

Seis gremios firmaron el acta acuerdo el viernes en el Ministerio de Trabajo, pero la SEPI condicionó la puesta en marcha del plan de reestructuración a un acuerdo con los siete gremios. APTA, que en la mesa de negociación rechazó las condiciones del acuerdo, pidió al final de las negociaciones un compás de espera hasta hoy para resolver "con las bases" el camino a adoptar. El personal técnico fue el más afectado por los despidos recientes, que logró revertir a través de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. Durante el fin de semana y ayer, sin

NO PAGARA HOY LOS SUELDOS Y SE REABRIRIA EL CONFLICTO

plata, volar será un milagro

Tras el fracaso de las negociaciones del viernes, hoy Aerolíneas no cumplirá el compromiso de pagar los sueldos de abril al personal. El conflicto, que había quedado concentrado en un solo gremio, volverá a generalizarse a los siete. Los empresarios volaron a Madrid y no regresan hoy.

DyN

Ariel Basteiro, de APA, Roberto Cirielli, de APTA, y Alicia Castro, de Aeronavegantes.

La actitud de la empresa volvería a unirlos en el conflicto. La solución, en lista de espera.

Claves

◆ Las negociaciones entre empresa y gremios fracasaron el viernes por el rechazo de los técnicos de mantenimiento al acta acuerdo.

◆ Aerolíneas se había comprometido a abonar los salarios adeudados de abril hoy, pago al cual habían condicionado su acuerdo dos de los gremios firmantes, y se reabriría el conflicto.

◆ Anoche, fuentes empresarias confirmaron que hoy no estará el dinero. Los directivos de la SEPI, que estuvieron negociando con Patricia Bullrich hasta el sábado, partieron ese mismo día y no tienen previsto regresar hoy.

◆ El Gobierno anticipó que no aportará fondos para pagar los salarios y permitir un compás de espera en la búsqueda de soluciones. Negó, además, gestiones de gobierno a gobierno para buscar un compromiso de José María Aznar.

◆ El personal técnico de mantenimiento, que el viernes trabó el acuerdo, hoy resolverá en asamblea su posición. APA marcha el viernes de Ezeiza a Aeroparque.

embargo, vencida la conciliación el viernes y sin acuerdo, los ex despedidos pudieron ingresar a sus lugares de trabajo sin que la empresa se lo impidiera. Ello dio lugar a todo tipo de especulaciones: que los accionistas españoles esperaban un rechazo de la asamblea de hoy para provocar la reapertura del conflicto, o que el mismo gremio jugaba a favor del conflicto para incidir en un cambio de operador en Aerolíneas.

De los gremios restantes, en dos casos, el personal aeronáutico de tierra (APA) y aeronavegantes (AAA), habían condicionado el acuerdo a que hoy se abonaran los sueldos adeudados, con lo cual hoy automáticamente caería el compromiso y, eventualmente, regresarían al conflicto. APA viene manifestándose mediante la ocupación acampando en el hall del Aeroparque Jorge Newbery, y ya resolvió realizar una marcha el viernes 25, a pie, desde Ezeiza hasta el aeroparque metropolitano. En el caso de APA –uno de los gremios de más bajos salarios del conjunto de trabajadores deAerolíneas–, el acuerdo consistía en postergar en 45 días las reducciones salariales, estabilidad laboral por dos años –salvo despidos por causas disciplinarias– y adecuación de normas convencionales en materia de horarios y francos semanales. En el caso del gremio de azafatas (AAA), que conduce la diputada Alicia Castro, se agregaba una cláusula de arbitraje para abrir a reforma la convención colectiva de trabajo respectiva. En otros casos, con variantes propias de la actividad de cada gremio, se firmaron acuerdos de tono similar. Pero sólo en los dos mencionados se condicionaba su vigencia a la liquidación de haberes adeudados en el día de hoy.

Fuentes próximas a la empresa, al ser consultadas acerca de la conducta que podría asumir en las próximas horas la empresa, señalaban ayer que "están más cerca de irse que de quedarse". En cuanto a la actitud de los gremios, las fuentes sindicales resumían la situación con igual contundencia: "mañana (por hoy), si no pagan, se pudre todo". El gobierno mantenía anoche una postura prescindente. Como decía un catalán, hoy puede ser un gran día.

Telam

La escena de unas semanas atrás, con pasajeros esperando una incierta partida, volvería a repetirse.

Ante la falta de pago de los sueldos, los gremios volverían al paro e impedirían las partidas.

SIMULACRO DE BOMBA Y VERSIONES DE "DESBORDES"

El conflicto amenaza estallar

Una amenaza de bomba es fácil de hacer. Alcanza con levantar un teléfono o abandonar "un bulto sospechoso", como ayer ocurrió cerca del domicilio de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Pero el dilema es de hierro. No se puede dejar de investigar. El operativo desplegado ayer por la Policía Federal fue, a juicio de los vecinos, "impresionante". Aunque la alarma resultó ser falsa, el objetivo de intimidar y confundir fue más que logrado. En este "clima enrarecido por quienes quieren embarrar la cancha", según definió Ricardo Cirielli, titular de APTA, el único gremio que no aceptó alguna forma de acuerdo con los empresarios españoles, se teme que la reacción de los empleados de Aerolíneas Argentinas que mañana no cobrarán sus postergados haberes, termine en "desbordes".

A juzgar por los hechos, la presencia de una caja que resultó ser un curso de inglés en un edificio próximo al que habita la ministra fue, como amenaza, poco creíble. Lo más probable es que la reacción de quienes entraron en contacto con la "bomba" se haya debido al clima crecientemente enrarecido tras semanas de un conflicto laboral que, ahora sí, amenaza con terminar mal. Aunque también se especuló con amenazas telefónica, fuentes policiales afirmaron que las llamadas diarias de ese tipo "superan las 200". Lo cierto es que, como confirmó a **Página/12** un directivo de Aerolíneas Argentinas, "la plata (para pagar los sueldos adeudados al personal) no está". Al inquietante dato se suma la ausencia de los principales directores españoles. El CEO de la compañía Juan Gurbindo y su director más activo, Emilio Cabrera, están en España y al parecer con pocos ánimos de regresar. Según relató a este diario otra fuente de la aerolínea, los hábitos de Cabrera son viajar a su país los jueves o viernes y regresar a la Argentina los martes por la mañana. Sin embargo, su nombre no figuraba ayer en la lista de reservas del vuelo en el que habitualmente vuelve al país. Y aunque el director español debió quedarse hasta el sábado pasado negociando con Bullrich, tarea en la que invirtió más de 10 horas, no parece ser esa la causa de su demora en regresar.

> **Viajeros:** ***El CEO de la compañía Juan Gurbindo y su director más activo, Emilio Cabrera, están en España y al parecer con pocos ánimos de regresar.***

Dejando de lado las internas que enfrentan a algunos de los gremios en conflicto, no son pocos quienes pronostican que pueden producirse algunos "desbordes" de los sectores que hasta ayer permanecían en Aeroparque y, en menor medida, en Ezeiza. La predicción alude directamente a la desesperación de estos empleados que, como son los que reciben remuneraciones más bajas, serían los menos preparados para superar el trance de no recibir el pago de los salarios adeudados.

Según pudo saber **Página/12**, ayer existieron consultas entre el Ministerio de Defensa y algunos sectores gremiales. El motivo fue la amenaza de que los trabajadores, frente a la continuidad del no pago de sus haberes, se disponían a tomar las pistas, tanto de Aeroparque como de Ezeiza. Ricardo Cirielli, titular de APTA, el gremio que sufrió la mayor cantidad de despidos y el más intransigente en las negociaciones, negó absolutamente las versiones y las atribuyó a quienes "intentan embarrar la cancha con este clima enrarecido". "Nosotros no nos vamos a desesperar, porque nunca creímos en los españoles. La desilusión la van a sufrir quienes creyeron en ellos a cambio de una supuesta estabilidad laboral", explicó el dirigente.

La dirigencia de Aerolíneas que no se refugió en España tenía ayer una perspectiva menos optimista. "Si mañana se pagaba se terminaba el conflicto", se quejó uno de los directivos. "Ahora, en cambio, la situación es impredecible", advirtió.

En este escenario no es difícil suponer que el final de la saga comienza a parecerse cada vez más al largamente preanunciado. No fueron pocas las especulaciones que ayer sostenían que el probable desenlace es funcional al deseo de los españoles de acelerar los tiempos para deshacerse de la Aerolínea. Si ese es realmente el objetivo, resulta más que probable que en el camino quede otro de los planteados por los ejecutivos españoles: hacerlo de una manera "elegante".

Portazo de Hebe

Hebe de Bonafini protagonizó un hecho inusual para las rutinarias sesiones de la segunda jornada de la sección Mercosur del Foro Económico Mundial, realizada ayer en el hotel Hilton. "Yo no voy a estar sentada con los que hambrean a mi pueblo", dijo la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, tras lo cual se levantó de un panel, ante la mirada sorprendida de los otros participantes: la vicejefa de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Cecilia Felgueras, el vicepresidente de Bolivia, Jorge Quiroga, y el ex embajador menemista en Estados Unidos, Diego Guelar. Más tarde, calificó al encuentro de "farsa e hipocresía" porque consideró que "ya todo el mundo sabe cuántos nos vamos a morir de hambre y cuanto nos vamos a quedar en las rutas".

Otro de los paneles movidos fue el que protagonizaron el titular del Banco Central brasileño, Arminio Fraga; Felipe Larraín, profesor de la Universidad Católica de Chile, y Federico Sturzenegger, actual secretario de Política Económica. En línea con el discurso de su jefe, que no deja de coquetear con Estados Unidos, Sturzenegger, lanzó un dardo a las autoridades brasileñas al afirmar hoy que la devaluación del real en enero de 1999 causó "tensiones" en el Mercosur, al tiempo que consideró que al gobierno argentino le "preocupa" el desvío de inversiones directas extranjeras que se produjo en favor del socio más grande del bloque después de esa medida. Además, relativizó el éxito comercial del Mercosur con el argumento al destacar de que en los 10 años de integración no se produjo un incremento de la participación de las exportaciones extrazona.

El momento entretenido del panel se produjo cuando Sturzenegger compitió con Fraga acerca de cuál debería ser la moneda de referencia para una futura unión monetaria en el Mercosur. El argentino propuso el peso y el brasileño el real. Entonces, Larraín, para no ser menos, dijo, en tono irónico, para el caso él proponía el peso chileno, desatando las risas del auditorio.

La coincidencia entre los tres panelistas fue que la adopción de una moneda única para el Mercosur es un objetivo a largo plazo que está condicionado a lograr la convergencia macroeconómica y mayor integración del bloque regional. Fraga señaló que la cuestión de la moneda única "es una cosa que nos intriga" y aunque afirmó que "no es el momento para plantear" ese objetivo, "este debate no va a desaparecer".

EL MINISTRO

Cavallo

Domingo Cavallo volvió a tensar la cuerda en la relación con Brasil. Ayer dijo que "devaluar es como robarle al vecino", en obvia alusión al socio regional, que hace un año y medio abandonó el sistema de bandas de flotación cambiaria y dio lugar a una maxidevaluación de su moneda. La declaración del ministro de Economía fue durante la primera jornada de la "Cumbre Económica del Mercosur", del Foro Económico Mundial, ámbito en el que se supone que los funcionarios deben buscar marcos de acuerdo para hacer prosperar el bloque regional. Lejos de ese espíritu integrador, Cavallo sorprendió a los brasileños con un ataque inesperado, quienes quedaron entre indignados y perplejos.

La extrañeza fue mayor cuando el ministro manifestó que rechaza el régimen automotor del Mercosur, largamente promovido por el gobierno que integra, y el cual recomendó, palabras más o menos, tirar a la basura y negociar uno nuevo. Eso es justamente lo que propone el gobierno de Brasil, el mismo al que Cavallo acusó –sin mencionarlo– de "robarle al vecino", es decir a la Argentina.

El jefe de Hacienda fue a contramano, una vez más, de su colega en el gabinete, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Ambos se cruzaron hace tres semanas por cuál debe ser la estrategia en los acuerdos comerciales. Cavallo se pronunció en favor de pactar con Estados Unidos, al margen del Mercosur, mientras que Rodríguez Giavarini –molesto por la intromisión del ministro de Economía en su área– tuvo que dar explicaciones a Brasil y ratificar que el Gobierno prioriza el Mercosur. Para el canciller, vuelve a ser incómodo que Cavallo la emprenda otra vez contra Brasil, al calificar la devaluación como un robo.

"El gran desafío para el Mercosur es la competitividad, que la vamos a lograr cuando creemos las condiciones para que haya inversión, y no con la devaluación permanente de nuestras monedas, que es como robarle al vecino", enfatizó el ministro. Tras esa declaración, un periodista le preguntó si se refería a Brasil, a lo que contestó que "no" y que "cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia". Lo cierto es que a los funcionarios brasileños les pareció una agresión gratuita y más que descortés que Cavallo quiera aventar los temores de devaluación en Argentina apuntando a su socio regional. En su afán por llevar calma a los "mercados", el ministro cuestionó la devaluación como mecanismo para ganar competitividad y consideró "esotérica" la idea del default (cesación de pagos de la deuda).

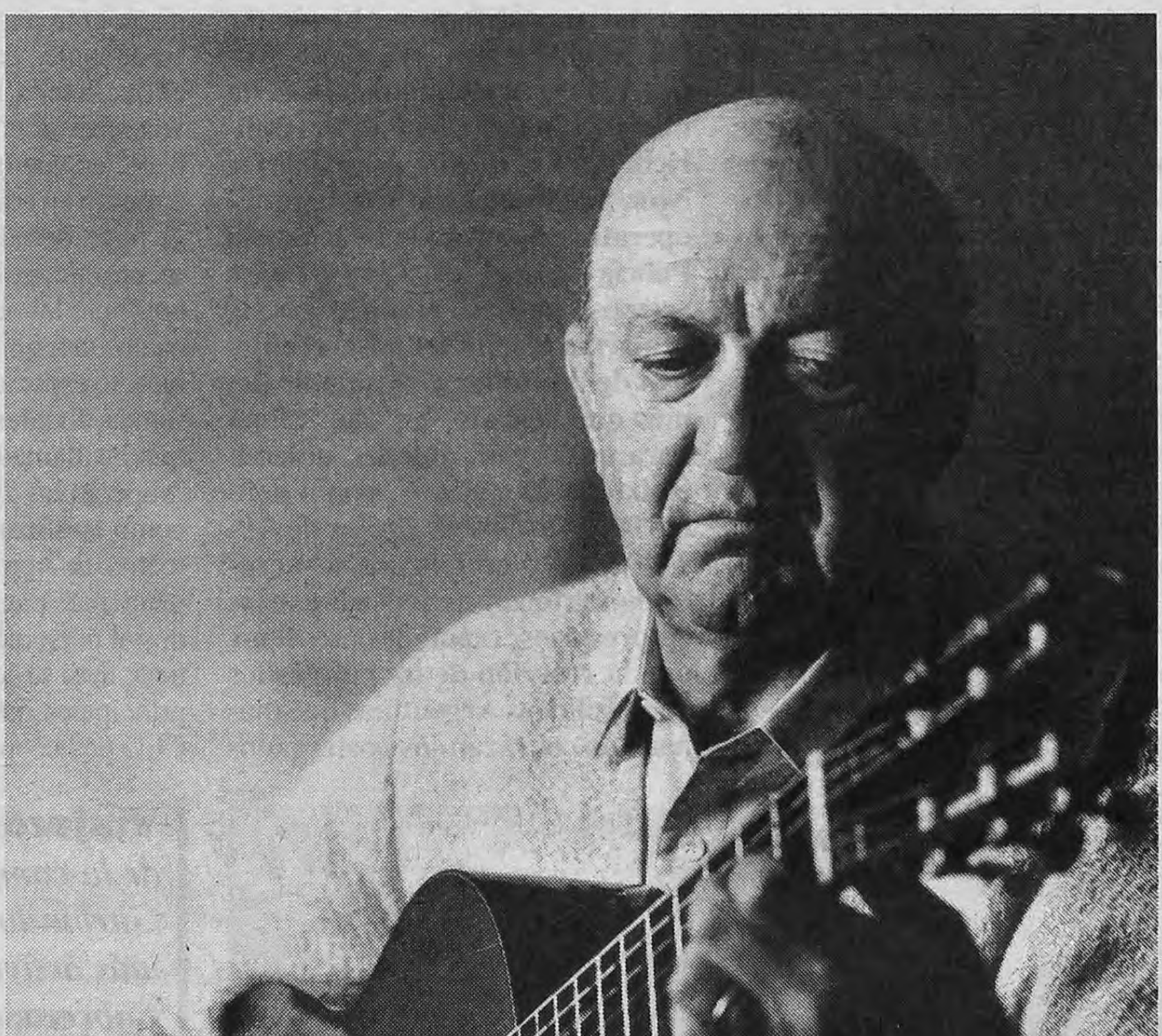
"Los mercados han estado exageradamente asustados, pero apenas vayan recibiendo toda la información y vayan viendo resultados, se van a quedar mucho más tranquilos", afirmó el ministro. También sostuvo que "vamos a conquistar mayor competitividad sin introducir sorpresas en el valor de nuestra moneda y, por ende, sin afectar los derechos de propiedad de los argentinos y de los extranjeros".

Una de las formas en que el Mercosur podría lograr mayor competitividad, de acuerdo con el jefe de Economía, es anulando el régimen automotor vigente y negociando uno nuevo. En eso coincide con Brasil y con los fabricantes de autos lo-

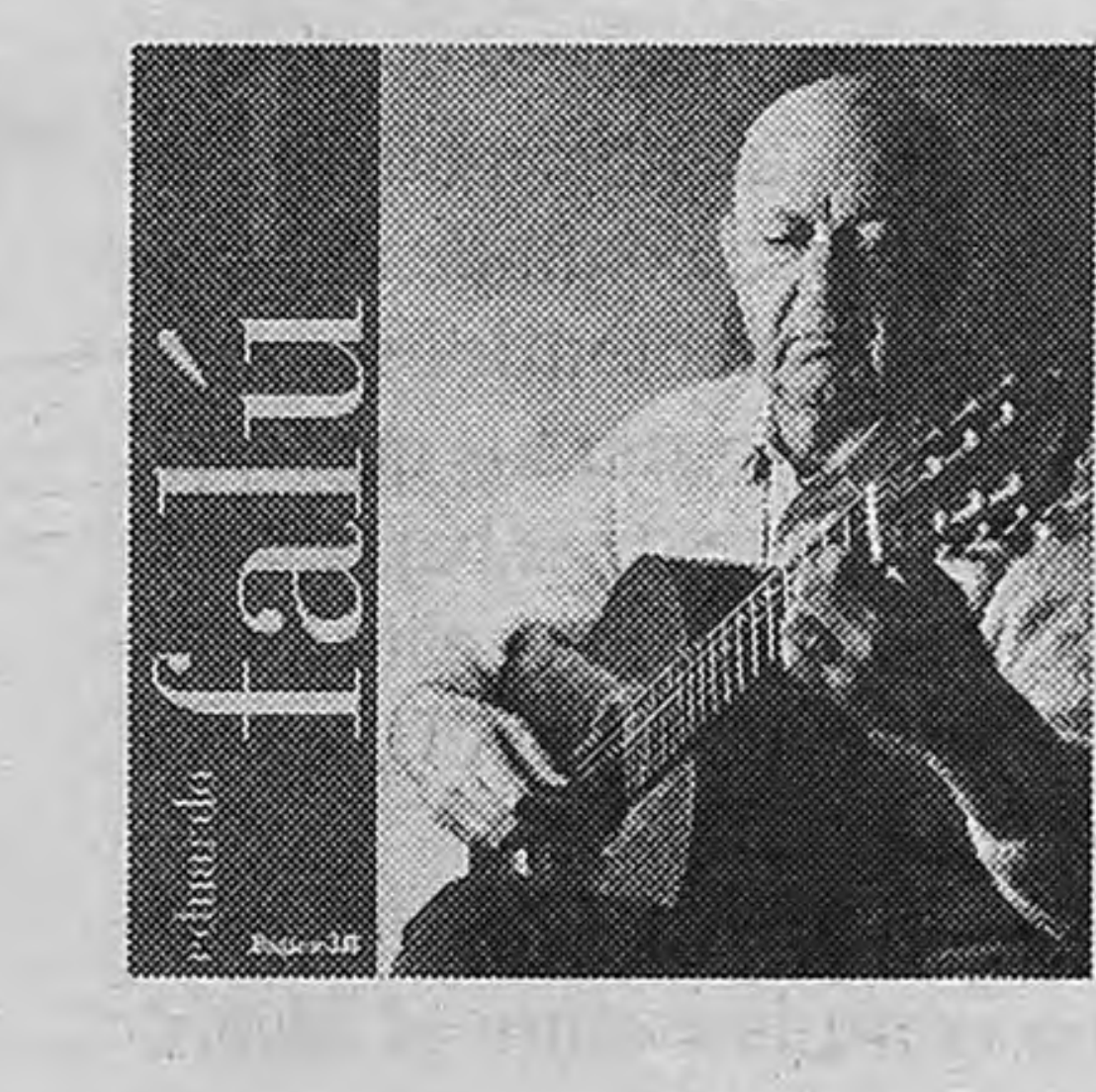
PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

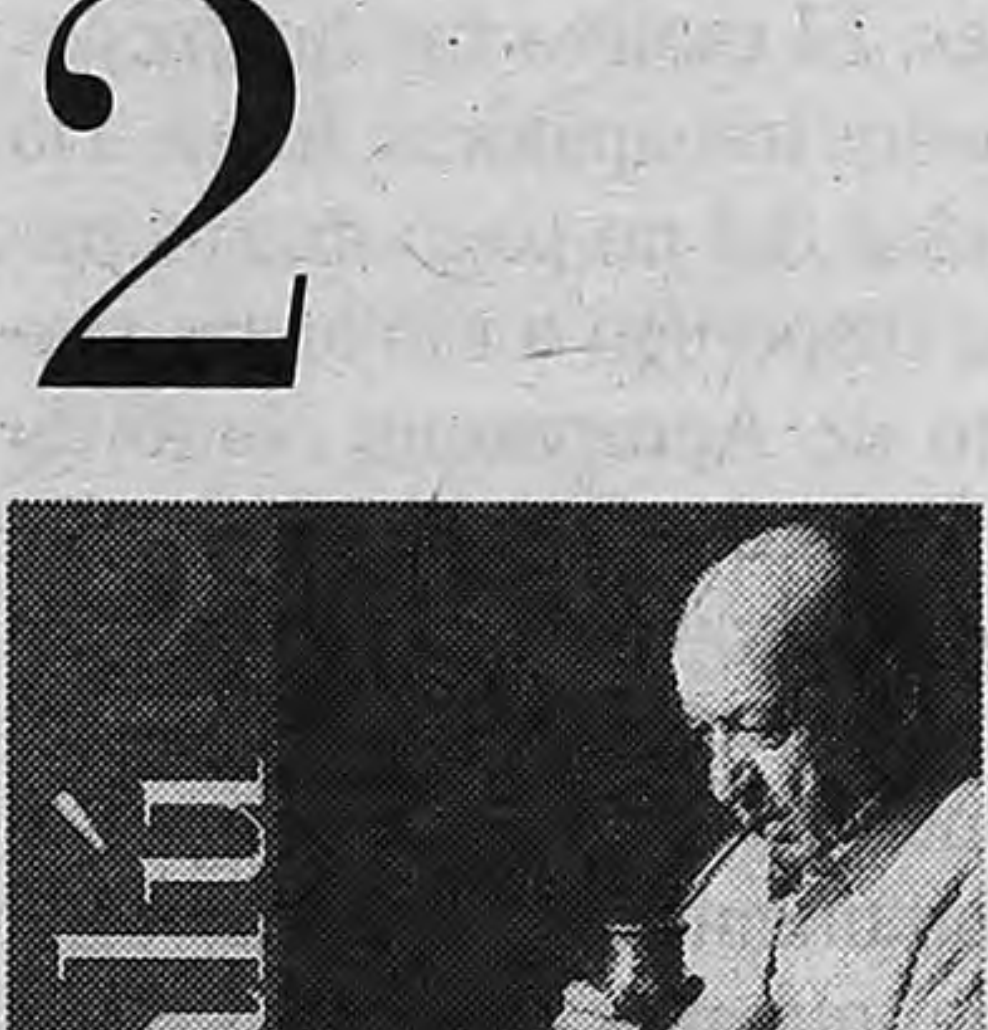


1



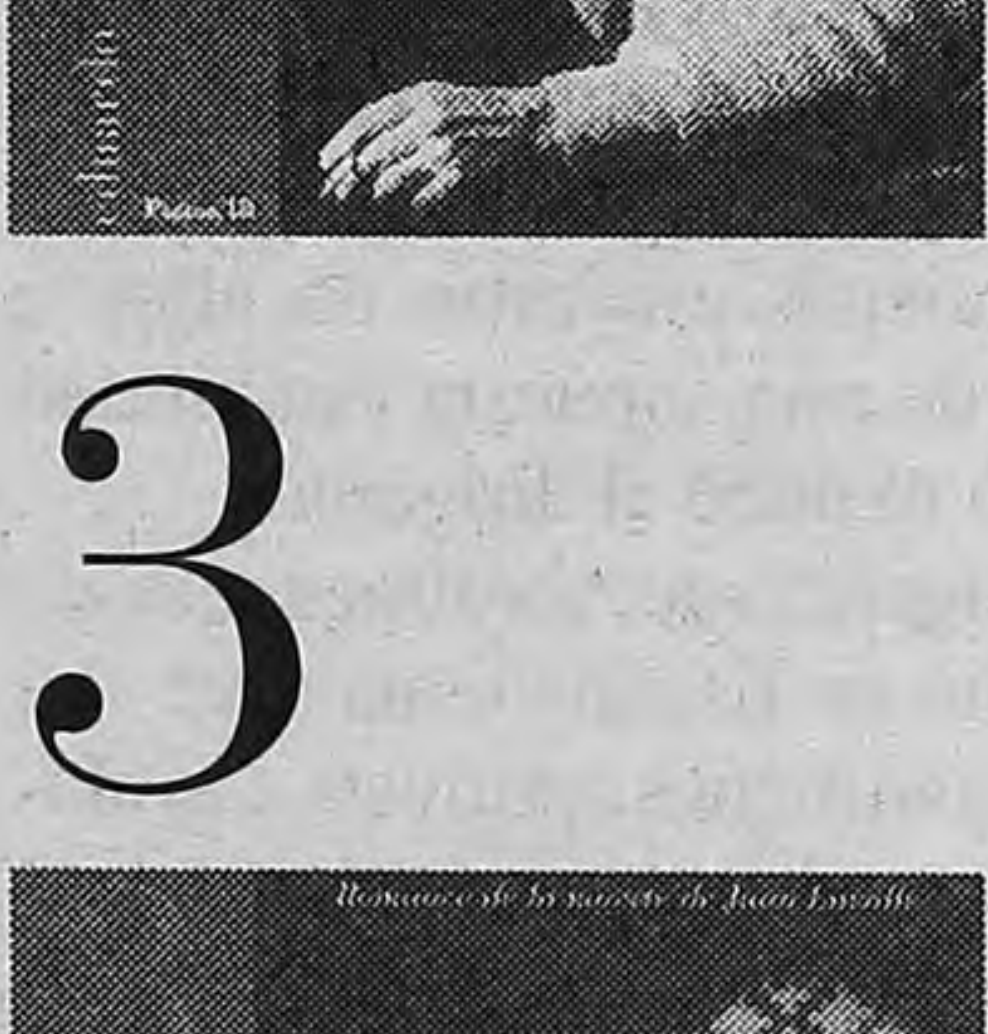
1. ZAMBA DE LA CANDELARIA
2. LA ATARDECIDA
3. CAMINITO
4. LAS GOLONDRINAS
5. TONADA DEL VIEJO AMOR
6. SIETE DE ABRIL
7. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
8. TIEMPO DE PARTIR
9. LA CUARTELERA
10. EL CONDOR PASA
11. NO TE PUEDO OLVIDAR
12. A QUE VOLVER

2



1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

3



ROMANCE DE LA MUERTE
DE JUAN LAVALLE,
INTERPRETADA POR EDUARDO
FALU Y ERNESTO SABATO

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

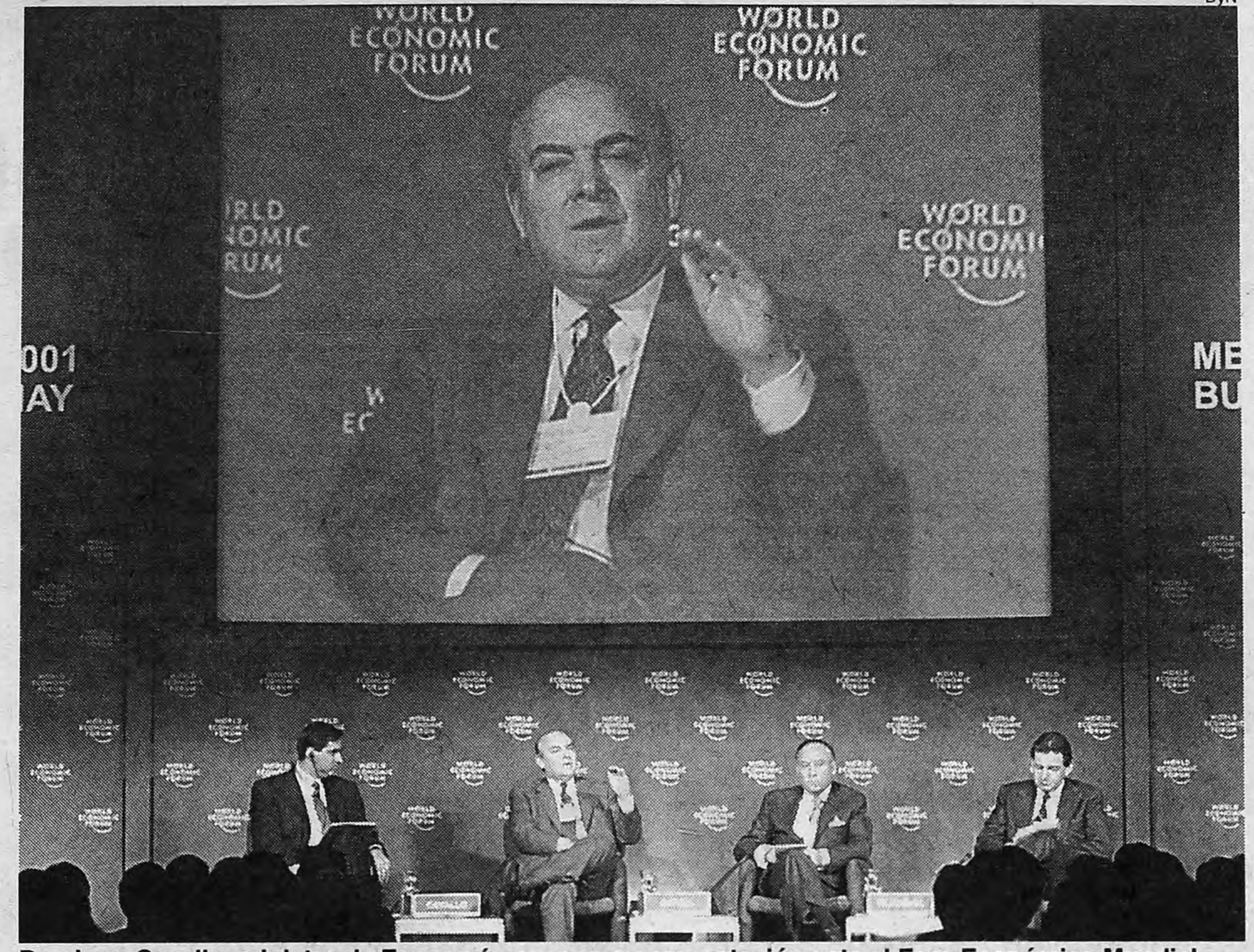
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

VOLVIO AL ATAQUE CONTRA EL MERCOSUR PARA EXPLICAR LA CRISIS

acusó a Brasil de "robar al vecino"

En la cumbre regional que realiza en Buenos Aires el Foro Económico Mundial, Cavallo la emprendió contra la política de devaluaciones de Brasil. Obligó a la respuesta del representante de este país en el Mercosur. "No entiendo a Cavallo", respondió a **Página/12**.

DyN



Domingo Cavallo, ministro de Economía, ayer en su presentación ante el Foro Económico Mundial.

Además de la devaluación del real, utilizó como blanco el programa automotor común.

cales, en contra de los autopartistas argentinos. "Los obstáculos a la competitividad, tanto de Argentina como de Brasil, no vienen tanto del Arancel Externo Común (AEC), sino de las imperfecciones de nuestra área de libre comercio. El régimen automotriz es un ejemplo claro de una gran imperfección", destacó.

El convenio establece que los autos ensamblados en Argentina deben contener como mínimo un 30 por ciento de autopartes producidas en el país. También fija un mecanismo de intercambio compensado con Brasil. Ese acuerdo fue celebrado por los autopartistas argentinos, pero las terminales aducen que el mecanismo de compensación traba las exportaciones a Brasil. Y piden que el régimen sea anulado.

"En un área de libre comercio, debería haber libre movimiento de autopartes de vehículos terminados, no debería existir ninguna restricción del tipo de comercio balanceado, no deberían existir componentes nacionales y debería ser realmente el libre comercio lo que prime entre sus integrantes", enfatizó Cavallo, y agregó que "este mal sistema automotriz que tenemos fue propuesto por la Argentina, o sea que nosotros no le podemos reclamar a Brasil por este tema". De ese modo, volvió a atacar a la Cancillería, que participó junto a Débora Giorgi, ex secretaria de Industria y hoy titular de Comercio, en la elaboración del acuerdo. Finalmente, Cavallo dijo que habría que bajar de 35 a 20 por ciento el arancel del Mercosur para importar vehículos de extrazona, propuesta que Brasil y las terminales comparten. En cambio, los autopartistas sostienen que eliminar la protección puede resultar fatal para ellos.

> **Frase:** *"El gran desafío del Mercosur es la competitividad, que no se logra con la devaluación permanente de nuestras monedas, que es como robarle al vecino".*

Asistencia a terminales

Las terminales automotrices negocian con el Ministerio de Economía un plan de asistencia para el sector. Directivos de la Asociación de Fabricantes de Autos (Adefa) estuvieron reunidos ayer con el secretario de Industria, Carlos Sánchez. El propio Domingo Cavallo confirmó que la industria automotriz será alcanzada por medidas de fomento, así como "las industrias de base cultural, tecnológica y agrícolo-ganaderas del noroeste argentino". Por otra parte, Economía puso ayer en vigencia el Bono Fiscal para los fabricantes nacionales de bienes de capital, medida que permitirá a las empresas del sector beneficiarse con un reintegro de 14 por ciento sobre el valor de sus ventas en el mercado interno. El bono servirá para saldar impuestos nacionales ante la AFIP. El beneficio es retroactivo al 1º de abril y las empresas deberán consultar sobre el mecanismo en la Secretaría de Industria.

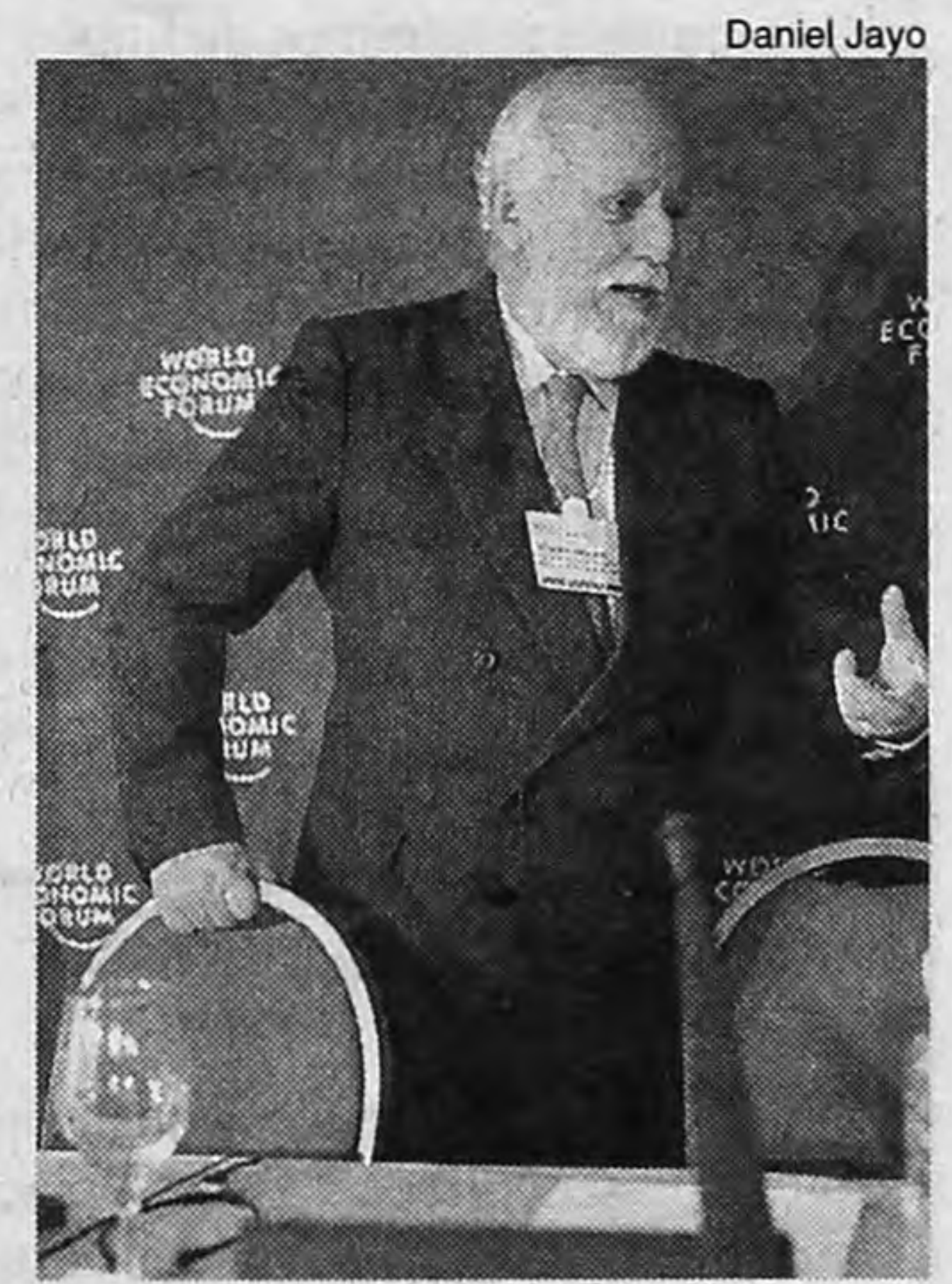
JOSE BOTAFOGO GONÇALVES, REPRESENTANTE DE BRASIL, RESPONDE A CAVALLO

"No le veo sustancia a sus dichos"

Por Claudio Scaletta

José Botafogo Gonçalves, el hombre puesto por Fernando Henrique Cardoso al frente de los representantes de Brasil en el Mercosur, es reconocido por sus pares como uno de los más hábiles negociadores y, a la vez, diplomáticos de la región. Conoció, desde distintos cargos, todas las etapas del proceso de construcción, avances y retrocesos del Mercosur. Y en esos roles, se sentó, conversó y confrontó con los distintos ministros que pasaron en una década por la administración argentina. Nadie le debe haber provocado tantos dolores de cabeza como Domingo Cavallo. En una entrevista con *Página/12*, ayer respondió el ataque del ministro de Economía y lo descalificó con altura. "No lo entendí", remató.

Daniel Jayo



José Botafogo Gonçalves.

"Una moneda puede fluctuar."

–El ministro Domingo Cavallo dijo que cuando un país devalúa como forma de mejorar la competitividad le está robando a sus vecinos. ¿Brasil le roba a sus vecinos?

–La Unión Europea devalúo su moneda con relación al dólar. ¿Le roba a Estados Unidos? Canadá devaluó su moneda respecto al dólar. ¿Canadá le está robando a sus vecinos? La experiencia indica que en todo el mundo hay permanentes fluctuaciones de una moneda con relación a otras. Cité sólo dos ejemplos. Y uno al interior del Nafta (Acuerdo de Libre Comercio de América del Norte, por sus siglas en inglés), donde no hay tipos de cambio fijo y una moneda puede fluctuar con relación a otras. Y Nafta es un excelente ejemplo, con buenos resultados, de una política de libre comercio. Lo mismo vale para la Unión Europea. Así es que yo no veo ninguna substancia en esas declaraciones del ministro Cavallo. No lo entendí.

–¿Qué cambió en la construcción del Mercosur desde que Cavallo ocupa el Ministerio de Economía?

–Yo puedo hablar de los contactos que regularmente mantengo con el Gobierno. No hubo ningún cambio.

–Sin embargo se rompió el arancel externo común (AEC) y se amenazó con negociar directamente con el ALCA.

–El cambio de aranceles fue apoyado y autorizado por Brasil, porque entendió que Argentina estaba en un período difícil y que necesitaba medidas urgentes que podrían favorecer las inversiones.

–Podría entenderse entonces que a Brasil le preocupa más la macroeconomía de Argentina que sus modificaciones arancelarias.

–Brasil está muy preocupado para que Argentina, cualquiera sea su ministro, pueda recuperar su capacidad de crecimiento. De qué le sirve a Brasil un socio principal con dificultades económicas. Sin duda, la prioridad es que Argentina crezca.

–¿El Mercosur entró en un camino de retroceso sin retorno?

–Mire, hablemos claramente. El ministro Cavallo, siempre que hace sus críticas, que no son pocas, sea sobre la integración o sobre las características de la Unión Aduanera, dice que son a título personal, que no son las opiniones de su gobierno, que el es un hombre disciplinado y que los compromisos que Argentina adoptó van a continuar. Entonces yo, como representante de un gobierno, no puedo responder declaraciones hechas a título personal.

–Hay sectores intelectuales de Brasil que sostienen que el ALCA vaciaría de contenido al Mercosur, concretamente que son incompatibles.

–Creo que esas son opiniones personales, pero no es lo que entiende el gobierno. En Belo Horizonte, en una reunión ministerial que tuvimos en 1997, ya se establecía que el Mercosur puede convivir y sobrevivir a una negociación ALCA.

> **Personal:** *"El ministro Cavallo, siempre que hace sus críticas, dice que son a título personal. Entonces yo no puedo responder declaraciones hechas a título personal".*

–¿Para los sectores industriales de su país no sería contraproducente el libre comercio con Estados Unidos?

–No es un mercado de gran interés para todos. Aunque si interesa el acceso al mercado estadounidense, produce desagrado que permanezcan cerradas algunas puertas importantes para nuestros productos. Pero claro que hay ventajas. De lo contrario no estaríamos negociando.

–¿Desde hace tres semanas se está renegociando la política automotriz?

–El acuerdo está vigente. Lo que hubo fue reuniones de una criatura derivada del acuerdo, que es el Comité Automotor. Hay muchos asuntos que estarán bajo la órbita de este comité. Pero que yo sepa, ninguna de las partes propuso una renegociación.

–El ministro Cavallo señaló en este Foro que el Acuerdo Automotor es una camisa de fuerza para la producción automotor, que debe bajarse el arancel externo sectorial del 35 al 20 por ciento.

–Bueno, si con arancel del 35 por ciento la industria automotriz argentina está en crisis, con 20 sería peor. Por otra parte, este acuerdo fue solicitado por Argentina. Si Argentina cree que debe cambiar, que presente una propuesta. Cualquier tema es aceptado en la discusión. La posición brasileña es muy sencilla. Si se quiere libre comercio inmediato, estamos totalmente de acuerdo.

–¿Cómo se superan los constantes conflictos comerciales?

–Ya en tiempos del ministro Machinea –y lo confirmamos con Cavallo– propusimos sentarnos a discutir la economía real de los distintos sectores con una metodología que funciona muy bien en mi país, que son los llamados Foros de Productividad. Significa sentarnos con los privados y examinar todos los eslabones de la cadena productiva, para indicar dónde están los problemas y tomar medidas para corregirlo. Esto lo hicimos en el sector automotor, que representa un cuarto del Mercosur, pero estamos dispuestos a hacerlo en todos los sectores sensibles. Con medidas restrictivas nunca se llegará a ninguna solución.

–¿Habrá llegado el momento de sentarse a rediscutir todos los aranceles?

–Yo creo que sí. Estamos dispuestos a hacerlo cuando el ministro Cavallo designe a los representantes para la discusión.

Jorge Larrosa

Horst Köhler, director gerente del Fondo Monetario Internacional. El primer “aprobado” a Cavallo.
“Este programa se merece el férreo apoyo de la comunidad internacional”, enfatizó el directorio.

Apoyo del Fondo para que Argentina no toque fondo

La aprobación del nuevo acuerdo habilita un desembolso de 1260 millones de dólares del FMI, 150 millones de España y 1320 millones del Banco Mundial y el BID. Son fondos comprometidos con el blindaje.

El Fondo Monetario dio ayer un fuerte respaldo a la gestión de Domingo Cavallo. Su directorio aprobó el nuevo acuerdo con la Argentina, por lo cual quedó liberado un desembolso de 1260 millones de dólares que se acreditarían mañana mismo. Además llegarán otros 150 millones desde España (por el aporte de ese país al blindaje) que estaban supeditados a la firma del nuevo convenio con el organismo, lo mismo que otros giros del Banco Mundial y el BID por un total de 1320 millones. “Este programa se merece el férreo apoyo de la comunidad internacional”, suscribieron los directores del FMI. La bendición del FMI, que habilita la llegada de fondos frescos, se da en el momento justo, cuando la Argentina se apresta a lanzar un megacanje de deuda. Si bien la novedad era esperada por los financistas, ayer hubo una mejora del riesgo país –cayó 25 puntos– y se ubicó en los 933, mientras que las acciones avanzaron 1,7 por ciento y los títulos públicos, entre 1 y 1,5 por ciento.

La nueva carta de intención con el Fondo fue rubricada a principios de mes. Pero restaba que el directorio de la entidad diera su conformidad, un paso burocrático pero que, al fin de cuentas, es determinante para que se liberen los préstamos. El “programa” –por el cual se establecieron nuevas metas económicas debido a la recesión– obliga a la Argentina a cumplir con un déficit fiscal de 6500 millones para este año (ver aparte). Los préstamos que quedaron liberados ayer forman parte del blindaje, pero habían quedado suspendidos tras el incumplimiento fiscal de la Argentina.

> **Suspendidos:** *Los préstamos que quedaron liberados ayer forman parte del blindaje, pero habían quedado suspendidos tras el incumplimiento fiscal de la Argentina.*

Junto con la aprobación, el directorio distribuyó un comunicado en el cual expresa su posición respecto de la Argentina. En él, los funcionarios del FMI dejaron algunas advertencias respecto de los límites que deben ponerse al gasto público, la racionalización de la administración pública y la necesidad de mantener la Convertibilidad. Además, bendijo el megacanje de la deuda. En sus puntos principales, esa declaración señala:

◆ “La implementación continua del programa reconstruirá la estabilidad macroeconómica”.

◆ “Será necesario que el programa se implemente a conciencia, con el fin de dar inicio a un círculo virtuoso: finanzas públicas afianzadas, menores tasas de interés y recuperación de la actividad económica”.

◆ “Para ello, es esencial que se intensifique la recaudación fiscal y que se restrinja el gasto, conforme a los compromisos establecidos en el Pacto Federal de diciembre de 2000”.

En estos tres primeros, los popes del Fondo mostraron sus preocupaciones por la política interna de la Argentina. Al hablar de realizar el ajuste a “conciencia” y de una baja del gasto, no hicieron más que llamar la atención de la clase política, especialmente en las provincias, en medio de la crisis. Este es un reclamo impulsado también por el establishment local.

Por otra parte, la declaración pone especial énfasis en las últimas medidas tomadas por Cavallo: la suba de aranceles y el impuesto a las transacciones financieras. “Si bien (estas medidas) resultan esenciales dadas las circunstancias, podrían ser distorsivas si se mantienen en el largo plazo”, sostuvo el informe.

El FMI también le advirtió al ministro sobre su plan para modificar la Convertibilidad y los cambios en el sector bancario, por la baja de encajes y la posibilidad de contabilizar los requisitos mínimos de liquidez con títulos públicos. “La Convertibilidad, la independencia del Banco Central y la liquidez del sistema financiero constituyen los pilares fundamentales de la estrategia económica. El Fondo favorece la ratificación, por parte de las autoridades, de estos compromisos”, apuntó el directorio. Por otro lado, y tal cual se establece en la carta de intención, se reclamó “la solvencia del sistema de la seguridad social”, un eufemismo que hace referencia a la supresión de la PBU (Prestación Básica Universal) en las jubilaciones y el aumento en la edad jubilatoria de las mujeres. Por último, en el documento, el FMI “aprueba” el canje dedeuda voluntario lanzado por Economía y “aspira a que su resultado contribuya a la estabilidad financiera de mediano plazo”.

Un estrecho corset

Los siguientes son los puntos principales del programa al que deberá atenerse el Gobierno en lo que resta del año:

◆ El déficit fiscal pautado para este año quedó en 6500 millones de dólares, a pesar del incumplimiento de mil millones en el primer trimestre. El Fondo aceptó que ese desfase se compense casi íntegramente entre octubre y diciembre.

◆ Se redujo la pauta de crecimiento para este año: sería entre 2 y 2,5 por ciento. En el acuerdo anterior se calculaba que iba a ser del 2,5 por ciento. Hacia fines de año, el Producto Bruto debería expandirse a un ritmo del 5 por ciento anual para cumplir dicha meta.

◆ El déficit consolidado de las provincias quedó fijado en 2760 millones, sin cambios a pesar de la recesión económica.

◆ El gasto primario (sin contar los intereses de la deuda) se mantuvo en 53.212 millones de pesos para todo el año.

◆ El Banco Central no autorizará a los bancos en el resto de 2001 a incrementar el monto de los bonos que mantienen como parte de sus requisitos de liquidez.

◆ El Gobierno se comprometió a enviar al Congreso un proyecto de ley de reforma previsional.

◆ Economía publicará trimestralmente el cumplimiento del Pacto Federal con las provincias.

◆ Se establecerá un cronograma para eliminar el recargo sobre el arancel externo común antes del final de 2002.

Ultimo test antes del canje

Esta tarde, Domingo Cavallo tendrá un nuevo test frente a los mercados. Justo 48 horas antes del lanzamiento oficial del megacanje, Economía colocará 500 millones de dólares en Letras del Tesoro (Letes): 350 millones a 91 días y otros 150 millones a seis meses. En la city esperan que las tasas de interés sean inferiores a las pagadas dos semanas atrás.

Según estimaciones de la consultora Maxinver, la tasa por la letra a 91 días se ubicará entre 11,5 y 12,2 por ciento anual, por debajo al 12,44 por ciento del martes 8. En tanto, para la emisión a 182 días, el costo se ubicaría entre 12,2 y 13,2 por ciento. La última vez que se colocó este tipo de letra, hace un mes y medio, Cavallo pagó el 11,91 por ciento. El Banco Nación ofrecerá Letes a los minoristas (con un mínimo de 100 pesos) sin cobrar comisiones. Por otra parte, se determinó que pasado mañana se presentará el megacanje, aunque anoche no se había determinado si el acto de lanzamiento se realizará en Economía o en la Casa Rosada. Ayer se presentó el prospecto con los detalles de la operación en Nueva York.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Crisis y criminalización

Los indicadores falaces construidos por el discurso neoliberal y su asociación con la búsqueda decidida de salidas autoritarias deben entenderse como la más peligrosa estrategia de restitución de consenso político en favor de la Argentina del ajuste perpetuo. Así, caminan juntos el denominado índice de riesgo país fetichizando al extremo la imagen que una sociedad puede tener de sí misma y las apelaciones autoritarias realizadas por el nuevo jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, señalando a los menores y a los habitantes de las villas miseria como delincuentes.

Entender que el riesgo de los argentinos se mide por una canasta de bonos que sólo refleja la confianza de ciertos especuladores sobre si cobrarán o no la deuda al Estado argentino y criminalizar los efectos de la crisis social promueve un solo y macabro resultado: frente al riesgo país debemos seguir ajustando, y los efectos de desagregación y destrucción social que esto genera deben ser combatidos con una estrategia de mano dura contra los pobres. En suma, eliminemos la pobreza asesinando a los pibes y a los pobres.

La Marcha por la Vida que partiera desde La Quiaca el pasado 7 de mayo y que ingresa esta semana a la ciudad de Buenos Aires propone una visión distinta. Sustituyendo la idea especulativa propia de la cultura de la financiarización, que instituye la lógica de la ganancia rápida e inmediata como negación flagrante de cualquier consideración sobre el futuro, el Movimiento de los Chicos del Pueblo avanza poniendo en el centro de nuestras consideraciones que mientras el 37 por ciento de la población argentina está sumergida en la pobreza, la misma medición para los menores de 18 años hace trepar ese porcentaje al 53 por ciento. Es ahí, y no en la evolución de los bonos, que deben situarse los riesgos principales del presente y del futuro argentino.

En la constatación (más allá de cualquier abstracta recomendación internacional) de que más de medio millón de pibes trabajan y otro tanto no hace absolutamente nada, es que cobran forma y se expresan las astillas del país que alguna vez tuvimos. El cuadro vigente es la expresión más nefasta de una lógica que desde 1993 en adelante exhibe que tanto en recesión como en crecimiento, el orden económico imperante garantiza la expansión sistemática y permanente de la pobreza.

Sostenida en la denuncia y la bronca de un país para pocos, y construida con la alegría de la lucha de todos, La Marcha por la Vida ingresa a Buenos Aires señalando que el mantenimiento de políticas neoliberales cuyos efectos sobre la infancia y nuestra juventud son más que evidentes, supone incurrir en la expresa figura de inducir un genocidio por planificación de la desigualdad.

Ingresa a Buenos Aires sosteniendo que detrás de cada pibe en la calle no hay un delincuente sino la desocupación y la precarización laboral, y que la redistribución del ingreso, el seguro para todos los jefes y jefas sin empleo, así como la extensión de una asignación por hijo para todos los que nazcan en este país, es la única alternativa de futuro para la democracia argentina.

** Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*

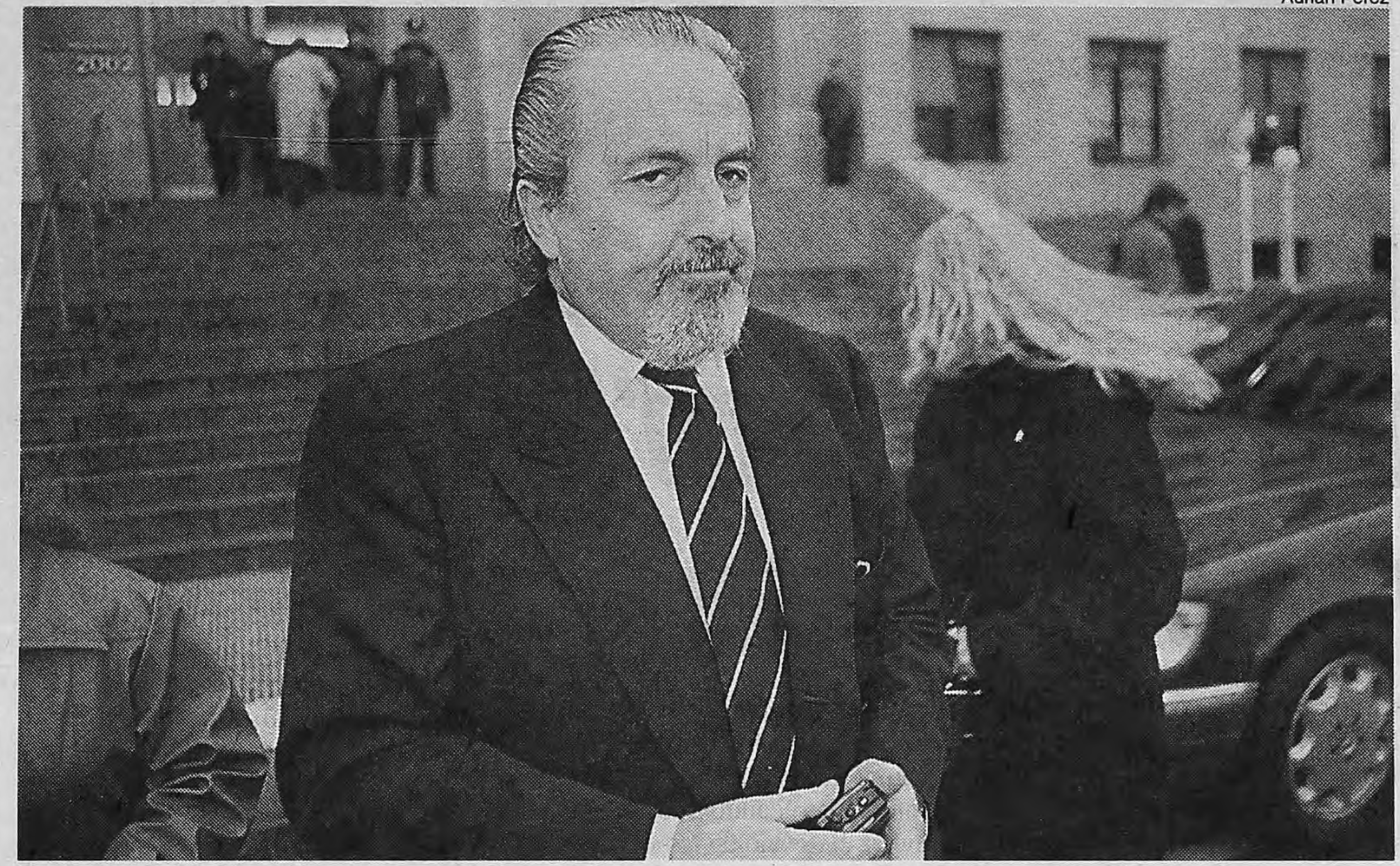
EMPIEZAN A ABRIR LAS CAJAS EN LA COMISION CARRIO

Privatizaciones en la mira

Por Felipe Yapur

La comisión comienza su tarea. Además de investigar los bancos de Moneta y Ducler, buscarán datos sobre las privatizaciones y los negocios de Alfredo Yabrán. Hay protestas por la seguridad.

Adrián Pérez



Raúl Moneta, el banquero menemista, pasó ayer por los Tribunales de Comodoro Py.
Los investigadores sospechan que hay vinculación entre el auge de sus negocios y la corrupción.

Y por fin saldrán a la luz. Hoy, la comisión investigadora sobre lavado de dinero que preside la radical rebelde Elisa Carrió abrirá la primera de las ocho cajas que remitió el Senado norteamericano. De esta manera, el grupo de investigadores parlamentarios comenzará finalmente su trabajo. Entre los legisladores hay un principio de acuerdo para no limitar sólo su tarea a los bancos de los menemistas Raúl Moneta y Aldo Ducler, sino también revisar los pliegos y contratos de las empresas de servicios privatizadas y las posibles maniobras de lavado que realizó el grupo que supo conducir Alfredo Yabrán.

Los diputados volverán a encontrarse hoy a las 10 en el cuarto piso del edificio de Riobamba 71. Cuando se apiñen alrededor de la única mesa que posee la oficina, ya estará en el piso de arriba la primera de las cajas que llegaron del norte. Los esperará guardada en una caja fuerte que trajeron el viernes.

"Tenemos que abrirlas, no podemos seguir sin ver lo que contienen esas cajas. Los documentos en la mano nos servirá para poder delinear cuál será la metodología de trabajo", señaló la frepasista Graciela Ocaña, quien mantiene buen diálogo con Carrió.

Una vez que culmine el trabajo del día, los documentos volverán a la caja fuerte y serán custodiados por un único efectivo de la Policía Federal. Hasta el momento, la seguridad está muy lejos de lo que prometió en su momento la presidencia de la Cámara baja. Esto provocó quejas de algunos miembros de la comisión pero ninguna respuesta.

> **Custodia:** ***Una vez que culmine el trabajo del día, los documentos volverán a la caja fuerte y serán custodiados por un único efectivo de la Policía Federal.***

Los diputados no sólo abrirán las cajas, también discutirán si amplían el objeto de estudio. Hasta el momento, hay cierto consenso entre algunos de los legisladores de investigar además de las maniobras de Banco República-Federal Bank y Mercado Abierto, los pliegos y contratos millonarios de las empresas que se privatizaron durante la década menemista.

Esta iniciativa pertenece a la radical Margarita Stolbizer. La diputada considera que "acá también se blanqueó mediante otros mecanismos menos complejos que los utilizados por los banqueros". Trascendió que la propuesta de la radical tendría el okay de Carrió. "Moneta reinó durante el menemismo. El mismo período en que se realizaron las privatizaciones y hay certezas de que este tipo de maniobras están descriptas en los documentos norteamericanos", confió una fuente parlamentaria.

Otro miembro de la comisión que planteó la necesidad de enfocar la investigación hacia otro grupo económico fue el cavallista Franco Caviglia. Se trata de una causa que presentó contra Yabrán en 1999 por asociación ilícita y lavado de dinero pero que el entonces juez Adolfo Bagnasco cerró "rápidamente" a pesar de que incluía "una serie de cuentas secretas que podrían haber sido parte de una megaoperación de lavado". Bagnasco hoy es el defensor en las sombras de Carlos Menem y Caviglia, según trascendió, cuenta con el aval de una buena parte de la comisión para trabajar en este tema.

El único que expresó su disconformidad públicamente fue el menemista Daniel Scioli: "Es prioritario que nos concentremos en la materia que le dio origen a la comisión. Porque, de lo contrario, vamos a investigar toda la historia argentina", se quejó.

Moneta, "molesto e indignado"

Había llegado a los tribunales de Comodoro Py sólo para hablar con un juez. Cuando salió se mostró "molesto e indignado" ante la prensa y elaboró una confusa frase: "Estoy acusado a cadena perpetua por la sentencia mediática", dijo un quejoso Raúl Moneta. El menemista y sus bancos República y Federal son objeto de la investigación de la comisión parlamentaria que preside Elisa Carrió. Situación que, sin duda, lo inquieta. "Quisiera que se ponga a disposición de todos los medios copias de las cajas (con la documentación del Senado norteamericano) para terminar con este absurdo", exigió para luego emprenderla contra el otro diputado que denunció junto a la radical los casos de lavado, el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez. "Está desesperado porque quiere tapar la realidad de su corrupción", dijo Moneta en referencia a un dossier con acusaciones contra el legislador que se distribuyeron la semana pasada en Mendoza. El informe lo realizó la agencia del ex espía de la CIA, Frank Holder. Si bien no hay datos sobre quién ordenó el trabajo, en aquella provincia nadie duda que la mano de Moneta está por detrás.

El compre argentino

El jefe del bloque de la Alianza de la Legislatura porteña, Ariel Schifrin, destacó ayer que la ley de Defensa del Trabajo Argentino es parte de las "políticas activas" de la ciudad y afirmó que "estamos defendiendo empresas nacionales, dándoles preferencias similares a las que rigen en otros países para las compras gubernamentales". Schifrin respaldó la norma frente a las críticas que en un carta dirigida al gobierno porteño le hizo el embajador de Estados Unidos, James Walsh, aunque admitió que se le realizarán algunas modificaciones. La ley todavía no fue promulgada por Aníbal Ibarra, cuyos colaboradores están aún analizando la posibilidad de realizarle algunos cambios de modo de promover la industria nacional pero al mismo tiempo obstaculizar las inversiones en la ciudad.

Del Piero "podrido"

El senador porteño del Frepaso Pedro Del Piero dijo que está "podrido" de ser legislador y denunció un acuerdo entre el PJ y la UCR para cambiar "gobernabilidad por impunidad", en relación con la causa que investiga presuntos sobornos pagados para aprobar la reforma laboral. Sobre su reelección, Del Piero señaló: "Así como estamos, no quiero se senador" y aseguró que en el Senado "hay corruptela".

Homenaje a Michelini

La Comisión de Derechos Humanos de Uruguayos en Argentina convocó para el próximo sábado a las 21 y 30 a un acto en memoria de Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz y del matrimonio Whitelow, secuestrados y asesinados hace 25 años en la Capital Federal, en el marco del Plan Cóndor. En el acto, a realizarse en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini 532, hablarán Stella Calloni, Samuel Blixen y el dirigente del Frente Amplio uruguayo Lucas Pittaluga.

De lunes a jueves sos otro. El fin de semana sos vos.

Este viernes es feriado. Vení.

Para conocer las promociones especiales y solicitar tu tarjeta hOLA! llamá al EMTUR: (0223) 495-1777 ó a la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires: (011) 4384-5613. emtur@mardelplata.com.ar www.argenet.com.ar/emtur

ARGENTINA
Vamos. Todo el año.

Telefónica

Mar del Plata
Ya la conocés. Ahora descubrila.

Espectáculos • Gastronomía • Playas • Deportes • Bosques • Shopping • Diversión • Descanso • Noche • Energía

DOWNTOWN ARGENTINA

Hugo Anzorreguy trató de no hacer declaraciones a los medios.

Invocó la existencia del, ya inexistente, secreto del sumario.

Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE durante casi toda la gestión de Menem, fue interrogado durante dos horas y media. Negó haber sabido algo.

Adrián Pérez

Le preguntaron "de todo" y dijo que no sabía nada

Por Eduardo Tagliaferro

"Me preguntaron de todo", fue la respuesta que Hugo Anzorreguy, ex titular de la SIDE, entregó a la prensa que lo esperaba en las escalinatas de los tribunales federales de Comodoro Py. Durante dos horas y media quien supo estar al frente de la central nativa de los espías, durante casi nueve de los diez años que gobernó Carlos Menem, sostuvo que su organismo no "se enteró de nada".

Según señaló Anzorreguy a los investigadores judiciales, su desconocimiento de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador se debía a que los máximos responsables del poder político, léase Menem, no le ordenó chequear la voluntades de los países compradores del armamento argentino. En este caso, Panamá y Venezuela.

Por las dudas, el Señor 5 aclaró que dentro de la generosa plantilla de delegados que la SIDE tenía en el exterior, casualmente no tenían ninguno en Panamá. Difícilmente podrían tenerlo, ya que luego de la invasión norteamericana que encarceló a Manuel Antonio Noriega, el territorio panameño era un apéndice de los Estados Unidos y en él sobresalían las tropas del gran hermano del norte y de los agentes de la CIA.

En verdad el área internacional de la SIDE estuvo durante varios años bajo la órbita de Ricardo Díaz Luján, un riojano de rápida llegada a Menem. Tal vez porque es hijo de la primera novia del ex presidente: Ana María Luján, que supo estar encargada de una virtual representación comercial en los países asiáticos.

Mientras su abogado lo tironeaba para evitar el contacto con la prensa, Anzorreguy se excusó de informar sobre su declaración, invocando el secreto de sumario. Secreto que actualmente no está vigente. El subterfugio le permitió al ex jefe de los espías evitar a los cronistas, introducirse en su automóvil y enfilar hacia su aristocrático piso en el palacio Estrugamou.

La presencia de Anzorreguy, miembro de una familia de fuerte ascendiente en el Poder Judicial, no pasó desapercibida entre los magistrados que trabajaban en Comodoro Py. El juez federal Jorge Urso eligió no estar presente en la audiencia en la que testimonió, ya que tiene una fuerte amistad con el hermano del testigo, Jorge. Por ese motivo, la audiencia fue llevada adelante por el secretario del juzgado, Juan Martín Hermida, y el fiscal Carlos Stornelli, quien había solicitado la citación del ex hombre fuerte de los espías.

El testimonio de quien supo guardar y ser fiel a los más grandes secretos del menemismo era esperado con expectativa por los investigadores judiciales. Aunque medidas, sus palabras fortalecen el convencimiento que tienen los responsables de la causa: que el gobierno de Menem no tomó los recaudos necesarios para evitar el desvío de las armas.

Anzorreguy es el único ex funcionario del menemismo que podría haber aportado elementos al expediente sin autoincriminarse. Mientras condujo la SIDE no estaba obligado a denunciar la existencia de posibles hechos sospechosos pues podía ampararse en el secreto que rodea a los servicios. Quienes conocen la causa por la venta ilegal de armas malician que la mano de la SIDE está presente en más de una situación dudosa. Tuvieron información de sus agregados en Perú y en Ecuador y los espías también fueron vistos en los momentos más trágicos de la maniobra, como la explosión de Río Tercero.

Tras la ruta del dinero

La ruta del dinero parece ser el punto más débil de los investigados en la causa por la venta ilegal de armas. Junto con el posible enriquecimiento ilícito de los involucrados, los funcionarios judiciales buscan dilucidar el camino que podrían haber seguido las transacciones en las que se blanquearon retornos y otros depósitos de dudoso origen.

El titular de la financiera Multicambio, Pedro Stier, cuya firma aparece vinculada a una gran cantidad de operaciones que son cuestionadas por la justicia, se desvinculó de su probable participación en la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Stier reconoció que a través de Multicambio se transfirió a Yoma S.A. una serie de depósitos provenientes de la sociedad fantasma uruguaya Elthan Trading.

"Yoma era un cliente más", dice Stier en su escrito. Algo dudoso de creer pero que el financista argumenta con cierto fundamento cuando dice que en esa época tenía entre su cartera de clientes a 2500 empresas. Muchas de esas pertenecientes al rubro textil, petroleras o curtiembres. Entre estas últimas se encontraba el grupo riojano.

El punto más crítico para el financista es la transferencia a la cuenta Daforel de los famosos 400 mil pesos que el traficante Diego Palleros dijo haber depositado para "un alto influyente vinculado al poder político". "Dicha transferencia no contenía referencia alguna que pudiera individualizar el destinatario", dice Stier a modo de descargo. En otro punto de su presentación, el titular de Multicambio, admitió que Yoma "empezó a trabajar con ellos en el '93". La relación se mantuvo hasta el '96. Por las dudas aclaró "antes trabajaban con el Banco Baires".

URSO ALLANO

Tras la

Por Adriana Meyer

La empresa Yoma S. A., Villalonga Furlong, atribuida a Alfredo Yabrán, el PAMI dirigido por Víctor Alderete y el Banco República de Raúl Moneta fueron anunciantes de la revista *Soldados*. Esa publicación pertenece al Ejército y sus oficinas del segundo piso del Edificio Libertador fueron allanadas ayer en la causa sobre la venta de armas a Croacia y Ecuador. El resultado del operativo ordenado por el juez Jorge Urso y solicitado por el fiscal Carlos Stornelli "fue exitoso", según revelaron a *Página/12* fuentes judiciales. La revista pertenece a la Fundación Soldados, que preside el jefe de la fuerza. El período investigado es el que corresponde a la jefatura del general Martín Balza, quien deberá dar explicaciones al respecto en su próxima indagatoria. "No sabemos si llegaron a tener negocios en común pero esto demuestra que Balza y Emir Yoma alguna vez se dieron la mano", comentó una de las fuentes.

En esta causa, Balza está procesado por falsedad ideológica y malversación de caudales públicos. Será interrogado nuevamente el 13 de junio, a pedido de Stornelli y tal como indicó la sala II de la Cámara Federal, acusado de ser uno de lo organizadores de la asociación ilícita que perpetró la maniobra de la venta de armamento. En esa oportunidad seguramente tendrá que explicar cómo consiguió anunciantes tan poderosos para su revista. "Es la primera vez que una pista relaciona al Ejército con la recepción de presuntos favores por parte de grupos vinculados al poder como éstos", comentó a este diario, entre cansado y eufórico, uno de los investigadores del caso. "Ahora habrá que determinar a cambio de qué el Ejército obtuvo semejante apoyo económico", agregó.

Todo comenzó el viernes cuando el abogado denunciante Ricardo Monner Sans recibió en su estudio un nuevo anónimo. "Balza miente en forma reiterada porque ha negado tener con los Yoma otra relación que no sea la protocolar y sin embargo participó de acontecimientos íntimos como el cumpleaños de Amira, donde incluso bailó ritmos de moda, y además recibió de ellos apoyo financiero para su publicación", asegura el libelo. Y adjuntó copias de un ejemplar del 20 de julio de 1997 en el que puede verse el aviso de "Yoma Group Argentina, tradición empresarial, mercado internacional industria del cuero" abajo de una foto de Balza festejando el día del periodista. También envió un facsímil de un aviso del PAMI.

Cooperación:

Brinzoni prestó "absoluta colaboración" con el allanamiento. Su segundo, Eduardo Alfonso, fue quien entregó la documentación solicitada.

El informante anónimo aportó el domicilio legal de la publicación –Azopardo 250, segundo piso, que no es otra que la del Edificio Libertador, sede del Ejército– y describió que "la financiación de actividades promocionales se nutrió de varias fuentes tales como la imposición de una contribución obligatoria de cada

VICTOR ALDERETE SE DEFENDIO ANTE BONADIO

Invocando el fallo de Corte

Por Irina Hauser

Víctor Alderete dejó ayer por unas horas su celda en Gendarmería, donde está preso por asociación ilícita, para ir a declarar ante el juez Claudio Bonadío que lo investiga por contratos sospechosos con la Federación de Geriátricos de la República Argentina (Fegera) que se hicieron durante su gestión al frente del PAMI. El ex funcionario menemista se negó a responder preguntas puntuales sobre esos convenios que habrían permitido el desvío de fondos públicos, pero sacó a relucir el fallo con que la Corte Suprema revocó por "arbitraria" la semana pasada la primera resolución que lo llevó a la cárcel por defraudación. Alderete dijo que, aunque sea otra causa judicial, el alto tribunal argumentó que no hay pruebas sobre los daños al patrimonio de la obra social de los jubilados.

Este expediente, uno de la veintena con los que carga Alderete, se originó por una denuncia de un grupo de diputados de la Alianza y fue complementado con presentaciones de la Oficina Anticorrupción (OA). Según los legisladores Fegera –la intermediaria que subcontrataba prestadores para atender a unos 17 mil jubilados– al parecer se quedaba con un cincuenta por ciento de lo que le pagaba el PAMI. Bonadío investiga cómo se desviaron fondos y si se pagaron sobreprecios o sobornos. Tiempo atrás procesó a varios directivos de Fegera, pero la Cámara Federal revocó esa decisión y le ordenó profundizar la investigación.

Según pudo saber este diario a través de allegados a la causa, los investigadores tendrían pruebas de que el PAMI a cargo de Alderete contrató a Fegera sin los requisitos legales indispensables y le habría destinado varias sumas millonarias sin control. Por ejemplo, en el expediente se señala el desvío de cheques por unos 409 mil pesos destinados a geriátricos, así como el pago sin motivo de prestaciones sin documentación que lo acredite por más de 100 mil pesos. El PAMI, además, le habría pagado a Fegera más de cinco millones para la prestación correspondiente a 9200 camas, que en realidad nunca fueron ocupadas.

"Me voy a negar a declarar", dijo Alderete ayer en el juzgado, pero agregó algunas observaciones. Además de negar de manera genérica todas las acusaciones en su contra, se amparó en el fallo de la Corte que dio por arbitraria la detención por defraudación que ordenó el ex juez Adolfo Bagnasco y que confirmó la Cámara Federal. Aunque el alto tribunal no dijo nada sobre la figura de asociación ilícita, que le impide a Alderete salir en libertad, el ex funcionario se jactó de que los supremos dijeron que no hay pruebas a la vista sobre el fraude al patrimonio estatal. También aprovechó, asesorado por su abogado León Arslanian, para decir que le parece que la OA es inconstitucional, cuestionó la gestión aliancista en el PAMI y dijo que ésta llevó al instituto a la quiebra.

Durante esta semana aún deben declarar ante Bonadío miembros del directorio del PAMI y de Fegera. Recién después, el juez resolverá.

ASAMBLEA PUBLICA EN EL PUERTO

Los trabajadores de la **Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN)** y del **Sindicato de Dragado y Balizamiento** se reunirán en **Asamblea pública** el martes **22 de mayo** a las **11** en Ingeniero Huergo y Belgrano:

La Asamblea tratará:

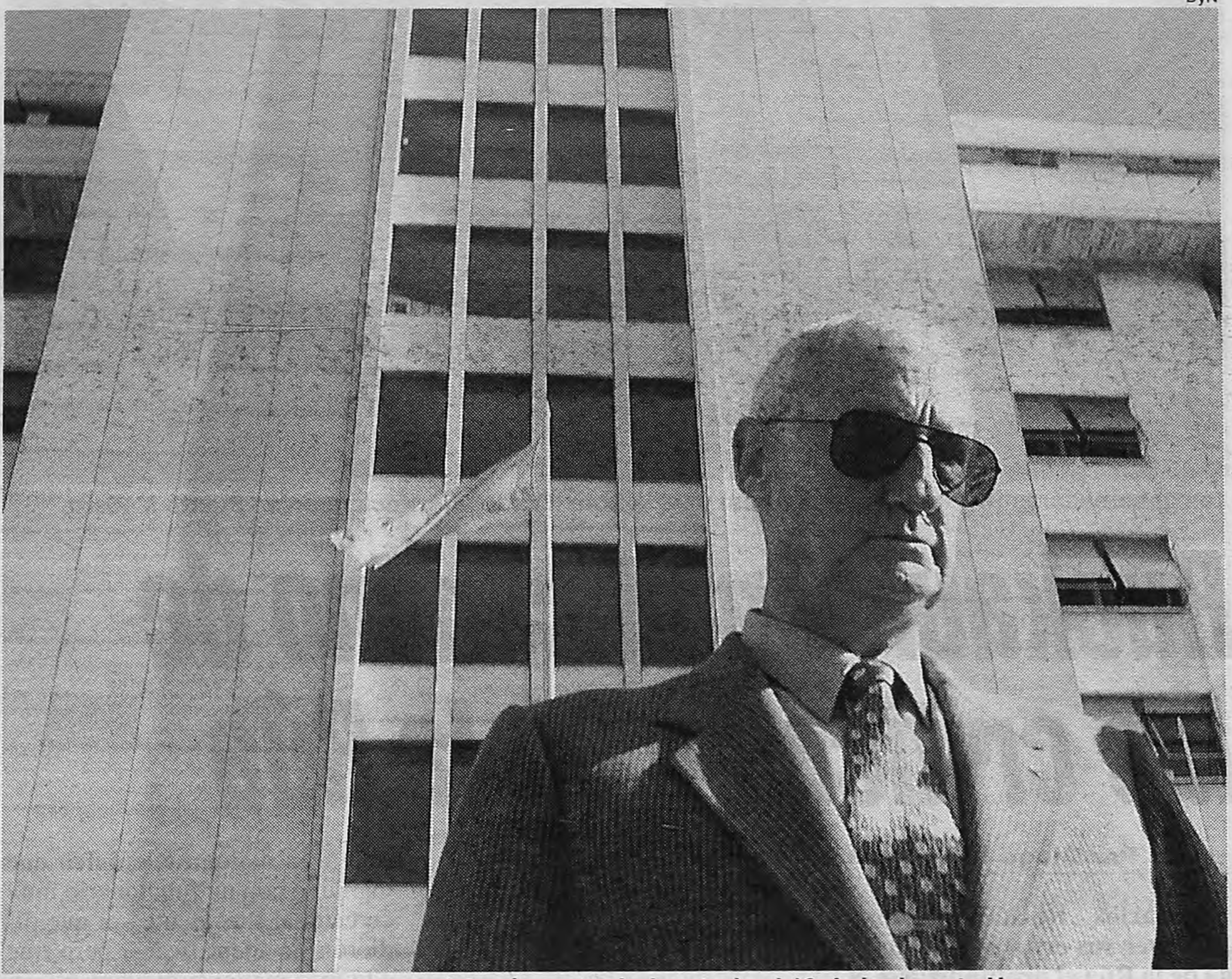
- La **falta de una política de puertos** del Gobierno nacional
- La **preocupación** que provoca la **privatización de AGP a sus trabajadores**
- **Un plan de acción** en defensa de su fuente de trabajo

LAS OFICINAS DE UNA FUNDACION DEL EJERCITO

relación Balza-Emir Yoma

> Yoma S.A. era una de las avisadoras de la revista "Soldados", que edita el Ejército y preside el jefe de la fuerza. Por lo tanto, los investigadores sospechan que Balza y Yoma se conocían. Otros anunciantes de la publicación eran empresas de Yabrán, el PAMI (gestión Alderete) y el Banco República.

DyN



Martín Balza, ex jefe de Ejército que deberá prestar indagatoria el 13 de junio ante Urso.
Según los investigadores, es bien posible que "Emir y Balza, al menos, se hayan dado la mano".

uno de los miembros del Ejército (de un peso) y la publicidad de entes como el PAMI, el Banco República y la empresa Yoma". Siempre según esos datos, *Soldados* también recibió el aporte de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). "Balza trata de preservar a Menem pero sabe muy bien que los cabecillas fueron él y el ex presidente. No por casualidad estuvo en ese cargo nueve años", concluyó el anónimo.

Ayer a la mañana, apenas llegó al juzgado, Urso firmó la orden y al mediodía la comisión judicial ya estaba en marcha hacia el Edificio Libertador. El operativo estuvo dirigido por el fiscal Stornelli, apoyado por efectivos de la Policía Federal y personal de la AFIP, y se concretó en las oficinas de la revista, ubicadas un piso más abajo del despacho que ocupaba Balza. El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, prestó "absoluta colaboración", según comentaron los investigadores. Su segundo, el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, fue quien entregó la documentación solicitada. Los funcionarios judiciales se llevaron libros contables y recibos de los pagos de esas empresas en concepto de publicidad para la revista *Soldados*. Recién a las 20 concluyeron su tarea.

CASELLI COMPLICO MAS A MENEM

Un misil por escrito

Por A. M.

Un ruckaufista logró complicar aún más la situación de Carlos Menem en la causa sobre la venta de armas a Croacia y Ecuador. El secretario de Gobierno bonaerense y ex embajador en el Vaticano Esteban Caselli aseguró que el ex presidente lo instruyó "personalmente" para mantener a Luis Sarlenga al frente de Fabricaciones Militares (FM), cuando el ex ministro de Defensa Oscar Camilión intentó removerlo. Lo hizo al declarar por escrito en el expediente a pedido del juez Jorge Urso.

Caselli –que fue subsecretario general de la Presidencia cuando se produjeron los embarques de armas trianguladas a Ecuador y Croacia– había dicho que fue Menem quien le dio la orden de "retener en el cargo" a Sarlenga. Cuando esa información trascendió, el juez Urso cursó un oficio al hoy funcionario de la gobernación de Carlos Ruckauf, pidiéndole que declarara como testigo en la causa. Caselli optó por declarar por escrito y su respuesta llegó al juzgado ayer, mientras declaraba el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy (ver aparte).

El ex funcionario menemista afirmó en su declaración que "no conocía" a Sarlenga cuando le pidió a Camilión que lo mantuviera al frente de Fabricaciones Militares. Según fuentes judiciales consultadas por **Página/12**, Caselli relató que el edecán primero había pedido por Eduardo Bauzá pero como no se encontraba, Menem mandó a que lo llamaran a él. "El ex presidente en persona me dijo que debía indicarle a (Oscar) Camilión que retenga a Sarlenga en Fabricaciones Militares", relató en el escrito. Y agregó que él cumplió aunque le aclaró a Camilión que si quería lo ratificara con el entonces presidente. El ex ministro de Defensa contestó que no era necesario. Hace algunas semanas, cuando el caso volvió a las primeras planas, Camilión aseguró que Caselli se había comunicado telefónicamente con él para aclararle que cuando le pidió mantener a Sarlenga en FM lo había hecho a instancias de Menem.

El juzgado de Urso –ante quien deberá declarar Menem el 13 de julio acusado de haber integrado la asociación ilícita que perpetró la maniobra– se transformó así en reflejo de la interna justicialista.

A JEFATURA

Makón regresa

Marcos Makón volvió a la Secretaría para la Modernización del Estado, que depende de la Jefatura de Gabinete. El regreso del frepasista se produjo al publicarse el decreto 674 firmado por el presidente Fernando de la Rúa. Makón ya había ocupado esa secretaría hasta que a fines de marzo fue al Ministerio de Desarrollo Social en reemplazo de Graciela Fernández Meijide, cargo que ocupó sólo una semana, cuando renunció tras el intento de ajuste lanzado por el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

Ahorre en el País
Ahorre en Letes.

¿Qué son las LETES?

Las letras del Tesoro (LETES) son títulos que ofrecen una alternativa de buen rendimiento a corto plazo.

¿Cuáles son sus ventajas?

- La inversión se realiza a corto plazo. (entre 92 y 169 días).
- Se pueden adquirir a través de las Entidades Financieras, Agente o Sociedad de Bolsa de la República Argentina.
- Tanto el Banco Nación como los Agentes y Sociedades de Bolsa adheridos al Merval no cobrarán ningún gasto de comisión y custodia.

¿Cúando se emiten?

La Letes se emiten en base a un cronograma preestablecido, por lo cual el ahorrista puede programar sus inversiones con anticipación.

¿Dónde se cotizan?

Todas las Letes, al igual que los Bontes, se pueden comprar y vender en todo momento, a los precios que cotizan en el Mercado Abierto Electrónico (M.A.E.) y en el Mercado de Valores de Buenos Aires.

Próxima licitación de LETES: Hoy, 22 de mayo de 2001.

Consulte nuestro sitio www.ahorr.ar

ahorr.ar

MINISTERIO de ECONOMIA
PRESIDENCIA de la NACION

OPINION

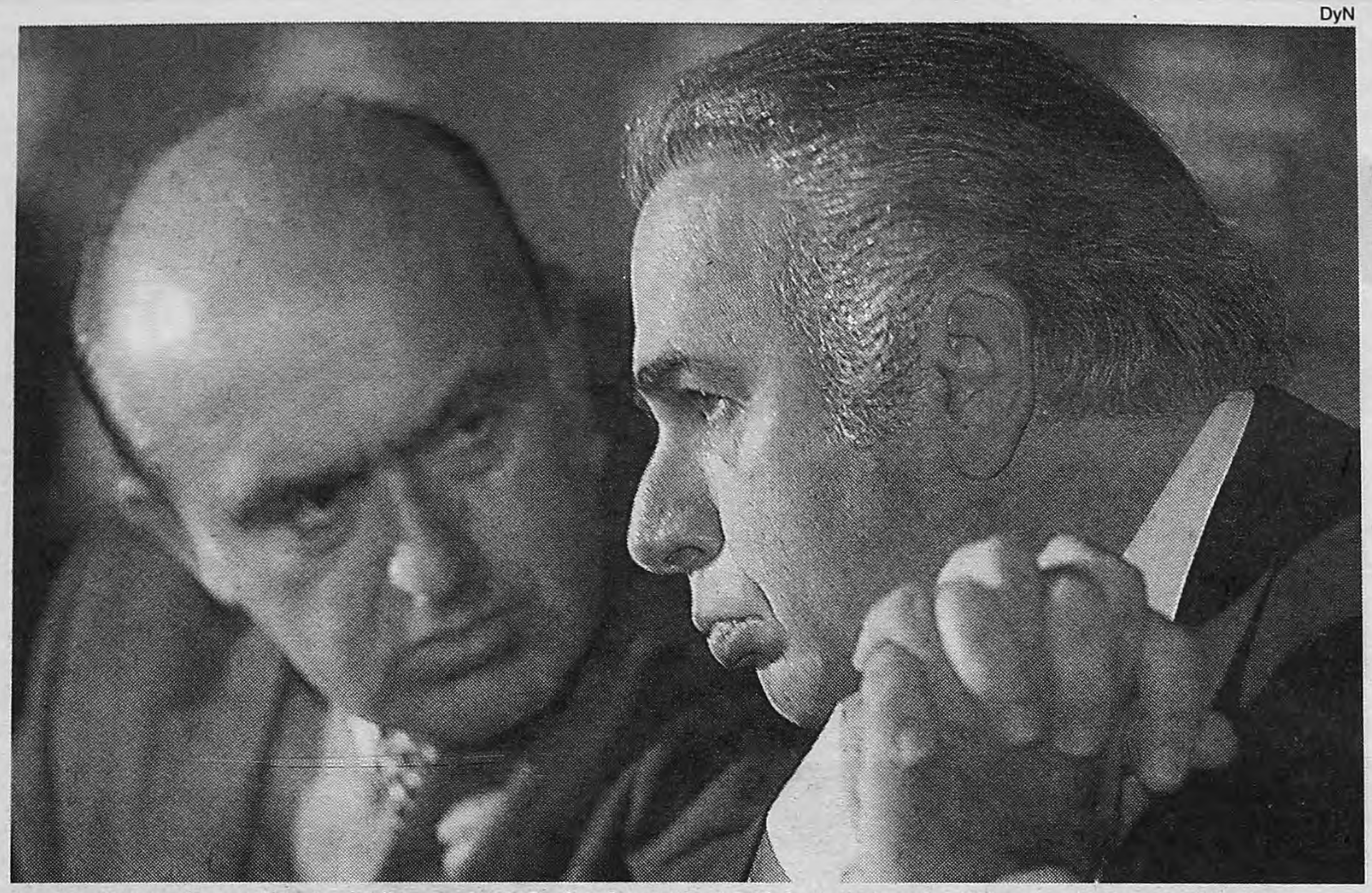
Por James Neilson

El volcán de al lado

Desde hace décadas se habla con más esperanza que temor de aquella jornada portentosa, que siempre está a punto de llegar, en que el orden injusto que se ha erigido en la Argentina caiga aplastado por la justa ira de la gente para ser reemplazado por... bien, es de suponer que por el mismo orden un tanto más pobre y mucho más autoritario que el anterior. Es que a su modo el "estallido social" –o "eclosión social", como dicen los horticultores– es la versión criolla del paro general revolucionario de los viejos socialistas europeos. Conscientes de vivir al lado de un volcán que ha estado echando humo durante años y que según los especialistas está volviéndose cada vez más peligroso, los "dirigentes" se han acostumbrado a prever que un buen día decidirá hacer erupción, pero lejos de sentirse personalmente alarmados por esta perspectiva, muchos hablan como si a su juicio sólo les aguardara una reivindicación llamativamente contundente de sus propias tesis favoritas.

Equivocada o no, la izquierda europea de antes sí tenía una idea muy clara de lo que se proponía hacer: el gran paro que los obsesionaba fue concebido como el prólogo de algo muchísimo mejor y sus jefes estaban preparados para actuar. En cambio, el "estallido" que fascina a tantos políticos criollos sería el epílogo emocionante de un cuento que se acerca a su fin seguido por algunas páginas en blanco porque los que apuestan a él no han manifestado mucho interés por lo que sobrevendría después. Puede que a muchos les encantaría el espectáculo y que haya otros, entre ellos el gobernador Carlos Ruckauf, que estiman que les sería dado sacar pingües réditos de algunas jornadas de anarquía justiciera, pero quienes las protagonizarían no recibirían nada en absoluto porque para entonces no habría demasiado para repartir y las calamidades argentinas no conmueven al Primer Mundo tanto como los dramas infinitamente más truculentos de Africa, el Medio Oriente, partes de Asia y los Balcanes.

Aunque abundan los que insisten en que el país tendrá que rehacerse muy pronto porque la situación actual es tan explosiva que es insostenible, pocos creen en sus propias palabras. Luego de pronunciar discursos escalofriantes, los políticos y sindicalistas que sueñan con un "estallido" vuelven a sus casas donde se dedican a pulir los exabruptos siguientes. A ninguno se le ha ocurrido pensar en qué hacer en el caso de que sus vaticinios resultaran ser proféticos, quizás porque ya no quieren nada más que una oportunidad para regodearse de lo que en su opinión sería la derrota moral de sus enemigos, adversarios o rivales.



DyN

Los gobernadores Ruckauf (Buenos Aires) y De la Sota (Córdoba) coincidieron en Puerto Madero.

Ruckauf, en el camino de las críticas a De la Rúa

El gobernador bonaerense volvió a criticar al presidente Fernando de la Rúa, porque "no cumple con las promesas" mientras los piqueteros resisten.

Por Diego Schurman

Carlos Ruckauf renovó ayer sus críticas a Fernando de la Rúa al profundizarse el conflicto con los piqueteros de La Matanza, quienes reclaman planes de empleo a la Nación. "No hay que comprometerse a hacer cosas que no se puedan cumplir. La gente se da cuenta de la situación económica que vive el país, pero si se le prometen determinadas cosas después piden que las cumplan", achacó el gobernador bonaerense en público, con mucha más diplomacia que las consideraciones que realiza en la intimidad sobre el Presidente, a quien tildó de "loco" por la manera de interpretar la realidad.

Ruckauf se preocupó ayer en recordar un compromiso firmado en noviembre pasado por un emisario del Gobierno, el diputado radical Marcelo Stubrin, para entregar 8400 programas de asistencia entre los desocupados que cortan la ruta 3. Sin embargo, hasta ahora no se han garantizado más de 7500 planes de empleo.

La profundización del conflicto, que podría extenderse al resto del país, tensó aún más la cuerda entre Ruckauf y De la Rúa, quienes siguen responsabilizándose mutuamente por la falta de respuesta a los piqueteros de La Matanza.

La pelea alcanzó su momento culminante el fin de semana, cuando el gobernador bonaerense estalló luego de escuchar cómo el Presidente negaba la existencia de estallidos sociales y le reprochaba no utilizar el dinero provincial para apagar el fuego de los conflictos generados en el distrito.

–Pero este hombre está totalmente loco –dijo Ruckauf en la intimidad, tal como informó en su edición de ayer **Página/12.**

El gobernador intentó bajarle el tono a la declaración que, imaginó, no saldría del ámbito de su privacidad. "No insulté a nadie, no es mi estilo", aseguró ante la requisitoria de la prensa, luego de participar del Foro Económico Mundial, en el Hotel Hilton.

Voceros del gobernador no sólo confirmaron la veracidad de la frase sino que abundaron en detalles: dijeron que la palabra "loco" fue pronunciada en un momento de bronca y que Ruckauf la repitió en un diálogo telefónico que mantuvo con un funcionario muy cercano al Presidente –al que pidieron no identificar–, pero que adquirió mayor protagonismo en los últimos días.

El gobernador también buscó desligarse del pedido de adelantamiento de las elecciones realizado por el jefe de la CGT rebelde, Hugo Moyano. "El Presidente tiene que terminar su mandato, y es importante ayudar a que haya una política en común (entre el Estado nacional y los gobernadores provinciales)", dijo.

Quizás para no incurrir en el mismo error que criticó –aquello de prometer algo cuando no se sabe si se puede cumplir– el mandatario bonaerense también aprovechó ayer los micrófonos para referirse al pago del aguinaldo en el sector público, un tema que traerá cola en la provincia de Buenos Aires. "Este mes estamos en condiciones (de pagar los sueldos). Veremos qué pasa con el tema del aguinaldo. Está íntimamente vinculado a la recaudación nacional y provincial, y también a la apertura o no del sistema crediticio", señaló. En el gremio docente empezaron a circular versiones del pago en dos veces del aguinaldo.

TRES SEMANAS

Cuando

Por Laura Vales

No se trata sólo de que no se entiendan. Como dos viejos jugadores recelosos, los funcionarios del Ministerio de Trabajo y los desocupados de La Matanza se acusan mutuamente de mentir y de no tener voluntad para llegar a un acuerdo. El corte sobre la Ruta 3 entró en su tercera semana, pero anoche nadie veía una salida. No la veían en el Gobierno, donde se trabaja sobre una "propuesta definitiva" para los piqueteros, que estará por debajo de los 8400 planes de empleo que reclaman. "El problema central es que ellos quieren mantener el piquete", acusó anoche desde Trabajo Horacio Viqueira. Tampoco veían una salida los piqueteros: "Quieren quedarse con nuestros planes para financiar sus campañas políticas", contraatacó desde el corte Luis D'Elía.

Aún en ese callejón sin salida, anoche se avanzaba en la redacción de una nueva propuesta, no muy diferente a la que presentó el viernes pasado el secretario privado del Presidente Leonardo Aiello, de 7.500 planes de empleo.

Los piqueteros denunciaron anoche, a través de D'Elía y del dirigente de la Corriente Clasista y Combativa Juan Carlos Alderete, que funcionarios del ministerio "intentan quebrar la protesta" y ofrecieron a un grupo de organizaciones de la zona "los planes Trabajar que a nosotros nos niegan". La denuncia caldeó los ánimos en la asamblea que se realiza todas las tardes sobre la Ruta 3.

Preocupación: ***"Nadie cree que el Gobierno llegue a desalojar la ruta por la fuerza", dijo un hombre de Balestrini; "pero hay preocupación".***

En el ministerio no negaron la reunión, sino que le dieron un contenido opuesto y argumentaron que se hizo para "poder seguir enviando programas de asistencia" al distrito. La disparidad refleja el centro del conflicto que mantiene empantanadas las negociaciones:

EL GOBIERNO SUSPENDIO EL DESFILE DEL 25 DE MAYO

Para ahorrar plata y silbidos

El Gobierno resolvió imprevistamente suspender el tradicional desfile por el 25 de Mayo argumentando "problemas presupuestarios", por lo que la exhibición será reemplazada por una mucho más austera "parada militar". "No existen fondos para hacer dos desfiles en el año y, además, eso no es razonable", explicó ayer el vocero presidencial, Ricardo Ostuni. Pese al argumento oficial, en la Rosada circuló la versión de que el presidente Fernando de la Rúa optó por desarmar el desfile para evitar protestas en su contra, como le sucedió la semana pasada en Mar del Plata en el Día de la Armada.

Este rumor se justificaba en la existencia de supuestos informes de inteligencia que habrían prevenido sobre posibles protestas en la Plaza de Mayo y que desaconsejaban la exposición pública de De la Rúa. "El Presidente no tiene el más mínimo problema de exponerse en público", desmintió la versión Ostuni.

Sin embargo, hasta ayer, en Gobierno habían asegurado que el desfile comenzaría el viernes a las 12.30 y que el Presidente lo encabezaría desde el palco que ya se habían colocado sobre Balcarce, al frente de la Rosada. "Nunca estuvo previsto un desfile", dijo ayer Ostuni. Recién durante el fin de semana los palcos de madera fueron desmontados y voceros de las Fuerzas Armadas comenzaron a poner en duda la realización del acto.

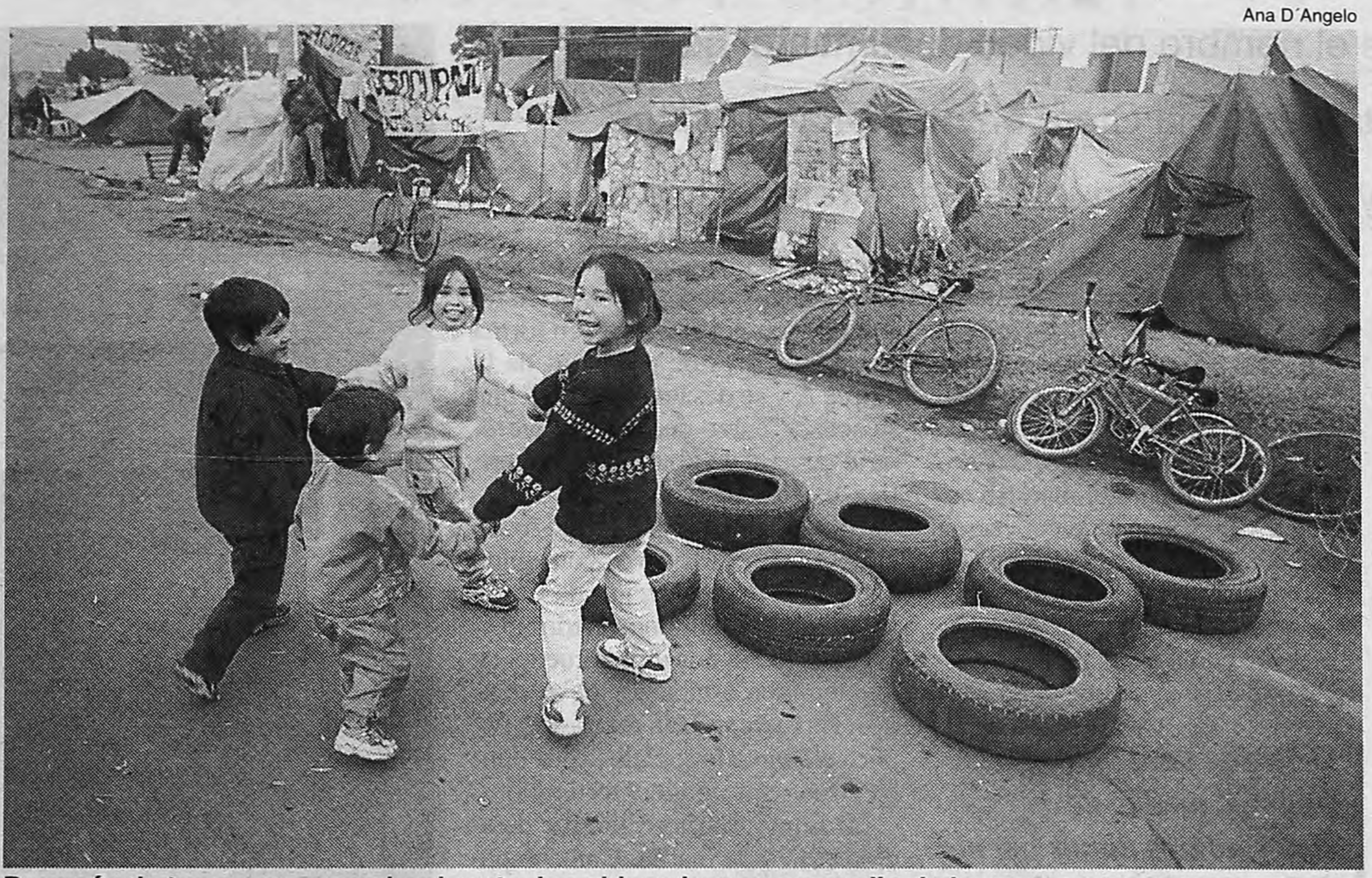
A cambio, según se anunció, el viernes, al término del tedéum, De la Rúa presenciará desde las escalinatas de la Catedral una parada militar con la participación de efectivos de las tres fuerzas "con desconcentración desfilando", de acuerdo a los términos de Ostuni. A diferencia de los casi mil militares que formarían parte del desfile, en la parada actuará una formación más pequeña que se limitará a rendir honores al Presidente. Igual, el entrenamiento que habrán realizado los designados para participar del desfile no quedará en vano. De no mediar nuevos imprevistos, la gran exhibición militar quedó para el 9 de Julio, cuando se festeje el Día de la Independencia en Tucumán.

AUMENTE SUS VENTAS
Anuncie en nuestras estratégicas carteleras ubicadas en el Gran Bs As y autopista a Mar del Plata
☎ 15-4446-2801

DE CORTE DE LA RUTA 3 Y UN DIALOGO EMPANTANADO

el piquete muta a una muralla

Ana D´Angelo



Después de tres semanas sobre la ruta, los chicos juegan en medio de las carpas y gomas.

Los piqueteros quieren que les garanticen los 8400 planes Trabajar prometidos en noviembre.

> “El problema es que ellos quieren mantener el corte”, disparó el secretario de Empleo, Horacio Viqueira. “Quieren nuestros planes Trabajar para hacer política”, retrucó Luis D’Elía. Anoche no había solución.

◆ Los piqueteros reclaman por el incumplimiento de un acuerdo que firmaron con la Nación y la provincia de Buenos Aires para levantar el corte de ruta de noviembre pasado. En uno de los puntos de aquel acta, la Nación se comprometió a enviar 8400 planes de empleo para la zona.

◆ Ese acuerdo se cumplió en diciembre y en enero. A partir de febrero, muchos planes de empleo se dejaron de pagar.

◆ En el Ministerio de Trabajo admiten que muchos planes se dejaron de enviar. Pero argumentan que fue “porque la gente no estaba trabajando” en los proyectos. Responsabilizan por el tema al municipio que comanda el justicialista Alberto Balestrini. “Nuestros inspectores fueron a controlar las tareas y en infinidad de casos no encontraron a nadie”, aseguró ayer Horacio Viqueira. “Si no hay un proyecto en ejecución, no podemos pagarlo.”

◆ En el municipio conceden que algunos proyectos no se concretaron. Pero aclaran que eso ocurre porque la Nación nunca mandó las herramientas y los insumos prometidos para hacer las obras. Y que mal se pueden arreglar cordones o hacer veredas sin tener siquiera una bolsa de arena.

◆ Los piqueteros sostienen que la gente trabajó y que muchos proyectos dejaron de estar vigentes porque la Nación no envió los elementos acordados. Recuerdan además que ése es uno de los puntos de su petitorio y por el que se llegó a este nuevo corte de ruta. Sus demandas principales son dos: los 8400 planes y el pago de dos meses de estos salarios adeudados a 3100 personas.

Pese a la dura posición del Ministerio de Trabajo, una fuente muy cercana al presidente De la Rúa dio ayer a **Página/12** una lectura distinta de la situación. “Es cierto que el Gobierno no cumplió con lo pactado en noviembre”, dijo el consultado. “Cumplió en diciembre y en enero, pero ya no en febrero y menos en marzo, porque se acabaron las partidas por el tema económico y muchos planes se dejaron de pagar. El principal problema ahora es que no hay fondos para pagar esos planes atrasados.”

Un funcionario de la provincia de Buenos Aires y otro del gobierno nacional apuntaron también que el secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo, realizó gestiones para conseguir los fondos que permitan destrabar el conflicto, aunque el vocero de Gallo desmintió esas versiones.

Desde el municipio, mientras tanto, se alertó sobre la posible radicalización del conflicto. “Nadie cree que el Gobierno llegue a desalojar la ruta por la fuerza”, dijo un hombre de Balestrini; “pero hay preocupación porque con cada día que pasa vemos que ganan terreno las posiciones más duras dentro del piquete”.

La primera víctima

Los piqueteros tienen un día de duelo. Luisa Alegre, una jubilada que participaba de la protesta sobre la ruta 3, murió ayer por una descompensación cardíaca.

Alegre era presidenta del Centro de Jubilados Alma y Vida e integraba el Movimiento Independiente que conduce Raúl Castells. Se descompuso durante una asamblea, en el cuarto día del corte, y estaba desde entonces internada en el hospital Paroissien. El cortejo fúnebre pasará a las nueve de la mañana por el corte, donde los desocupados le brindarán un homenaje.

Alegre tenía 63 años y se descompuso mientras tocaba el redoblante. “Todos los que participamos del piquete estamos sometidos a mucha presión y esta compañera no aguantó más. Este fallecimiento fue un impacto muy fuerte para todos y la vamos a despedir en el corte de la ruta 3”, dijeron los organizadores de la medida de fuerza.

Aunque en un principio se barajó la posibilidad de velarla en el mismo lugar del corte, finalmente se pidió a un grupo de organizaciones sindicales que aportaran los fondos necesarios y se buscó una casa velatoria que estuviera cerca del sitio de la protesta, para que los compañeros de Alegre pudieran estar con su familia.

NO! SI!

No haga un bollo
con la documentación secreta de su empresa, use

DESTRUCTORA DE DOCUMENTOS

Geha Primo

TOP SECRET
MADE IN GERMANY

Confiable * Segura * Potente

- Para uso personal y de alta producción.
- Corte en tiras y en partículas.
- Variedad de modelos.
- Alto nivel de seguridad.

TECNOLOGIA ALEMANA

Comuníquese al **4362-4700** y un representante Oficial lo visitará
en cualquier lugar del país en que se encuentre.

Representante exclusivo en la Argentina **BRUNO HNOS. S.A.** Más de 55 años de sólida trayectoria nacional

TEL. 4362 - 4700 (ROTATIVAS) FAX: 4361 - 2052

Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. e-mail: bruno@brunohnos.com.ar Internet:www.brunohnos.com.ar

SOUVENIR S.A.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

Un homenaje a todos los maestros desaparecidos

“Maestros del viento” es el nombre del video documental que realizó un grupo de militantes de la Ctera en memoria de Isauro Arancibia, Marina Vilte y Eduardo Requena. Se estrena el jueves.

Por Nora Veiras

“La escuelita de Famaillá transformada en el primer campo de concentración. El primer muerto en la madrugada del golpe militar, un maestro. Es la metáfora de lo que fue la dictadura.” Así sintetiza el historiador Eduardo Rosenzraig esos años de plomo que hicieron de Tucumán uno de los escenarios de exterminio planificado. El maestro Isauro Arancibia, secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación Provincial (ATEP), fue asesinado en la sede del sindicato antes del amanecer de ese 24 de marzo de 1976. Tenía 120 balazos en el cuerpo. Su hermano Arturo, 70. En Jujuy, Marina Vilte, alma mater del gremio docente, fue detenida ese mismo día, la liberaron y meses después desapareció. En Córdoba, Eduardo Requena, otro incansable dirigente, líder de la unidad de todos los gremios del país, fue secuestrado y nunca más apareció. Las historias de esos tres maestros se desarrollan a lo largo de 120 minutos en el video documental *Maestros del viento*, elaborado por la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) como homenaje a los 600 docentes desaparecidos.

Padres, hermanos y amigos reconstruyen las vidas de esos militantes que estuvieron, ante todo, comprometidos con un proyecto de justicia social y concientización popular. “Lo primero es la organización desde la escuela. Isauro (Arancibia) quería ser ingeniero y se encontró con el magisterio. Se dio cuenta que el lugar del maestro era su lugar y luchaba por la educación pública y la dignidad del magisterio”, recuerda una de sus hermanas. Rosenzraig completa: “El entendía al maestro como el lugar bisagra entre lo que existe y lo que debe ser”.

> **Despertar:** *“No supimos medir: despertamos y no nos dimos cuenta de que también estábamos despertando a las fuerzas de la reacción”, dijo Alfredo Bravo.*

Arancibia no estudió ingeniería pero fue ingeniero de la unidad de lucha del sindicalismo en Tucumán y de la unidad de los gremios docentes del país. “Los maestros no deben salir solos a la calle”, repetía a medida que afianzaba el acercamiento con la Federación de Obreros y Trabajadores de la Industria Azucarera (Fotia). El 11 de setiembre de 1973, el mismo día del derrocamiento de Salvador Allende en Chile, los distintos agrupamientos docentes de orígenes ideológicos divergentes convergen en la Ctera. Las amenazas comienzan en forma velada a través de panfletos de la Triple A y se desatan a medida que se acerca marzo del ‘76 . El secretario general de Fotia, Atilio Santillán, es asesinado en Buenos Aires.

“El próximo soy yo”, le dijo Arancibia a Alfredo Bravo, con quien compartía la conducción de Ctera. Y fue así. “No supimos medir: despertamos y no nos dimos cuenta de que también estábamos despertando a las fuerzas de la reacción”, explica el diputado socialista que también fue secuestrado y torturado.

En Jujuy, Marina Vilte fue detenida ese 24 de marzo. Una compañera de celda la recuerda cantando coplas para que todas se olviden, por lo menos por un instante, del terror y la impotencia. “Por qué me voy a ir si no estoy haciendo nada malo”, les dice a las maestras que le aconsejan alejarse cuando la dejan en libertad. Recorría las comisarías pidiendo por cada detenido político hasta que otra madrugada fueron a buscarla. “Cuando desapareció, el gremio empezó a desmoronarse”, recuerda una de sus compañeras.

Desde Córdoba, Eduardo Requena también había pugnado en cada asamblea por la unidad del sindicalismo docente. La elocuencia de sus discursos era admirada por todos y todos temían que fuera otro desaparecido. Mario, su hermano, fue el primero en enterarse que lo detienen. Su hermana va a buscarlo al Tercer Cuerpo del Ejército. Un soldado le da un “negativo” como toda respuesta.

–¿Qué quiere decir negativo?

–El procedimiento no lo hicimos nosotros –clausura la explicación. “Como fue distinto, como fue un tipo que hacía doler con la verdad, lo hicieron desaparecer”, dice su hermano con el dolor intacto por la impunidad. “Nos dejaron sin el líder”, lamenta una maestra.

Alfredo Bravo, Juan Carlos Valdés, Marcos Garcetti, Mary Sánchez y Marta Maffei, entre otros dirigentes, dan cuenta de esos años en que se forjó el gremio. “Dicen que en la vida de una persona los primeros cuatro años son los que te marcan para siempre”, advierte Valdés y en la pantalla se funden las imágenes de las marchas pos dictadura.

La historia de Arancibia, Requena y Vilte demuestra una vez más que la represión no fue azarosa. Tuvo el objetivo de erradicar todo proyecto colectivo.

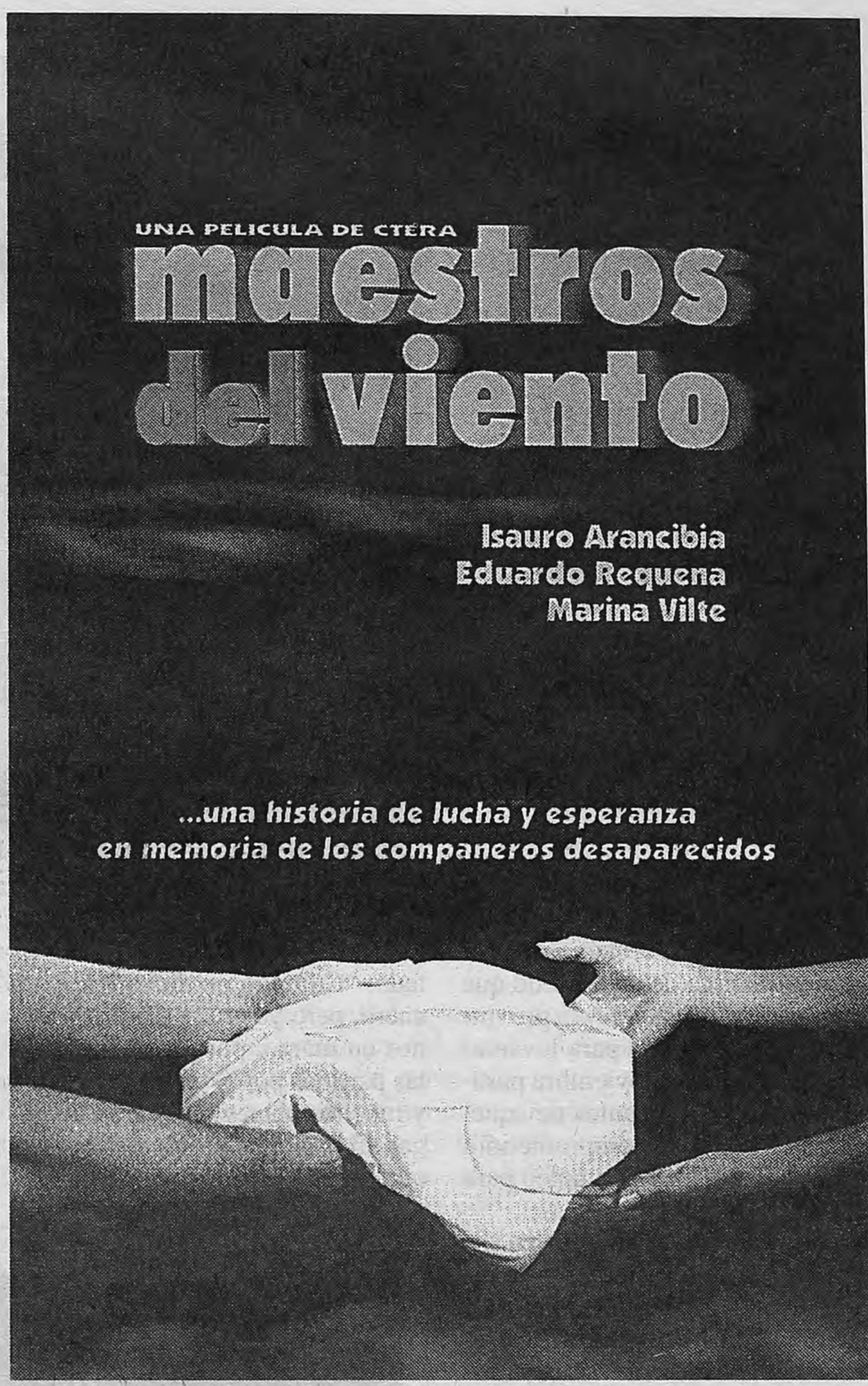
“¿Por qué ya no están?”

“Quisimos reflejar que esos dirigentes (Arancibia, Vilte y Requena) no salieron de la nada. Son representantes de un momento histórico y surgieron por lo que eran humanamente. Hoy sería más difícil lograr eso, está todo más podrido, la gente no sale, le cuesta pelear por lo que le corresponde. No es imposible: la Carpa Blanca demostró que no lo es, pero es mucho más difícil.” Agustín Demichelis tiene 21 años y es uno de los realizadores de *Maestros del viento*, junto con otros veinteañeros Emiliano Fabris, Sebastián Rollandi y Juan Ignacio Donati, todos hijos de militantes ceteristas. La idea del documental fue de su papá, Alejandro, el secretario de prensa del gremio, quien terminó de pergeñar el guión con Cecilia Martínez y Stella Maldonado.

“Nosotros nos criamos con los nombres de ellos. Lo bueno es que a partir de estos testimonios y estas imágenes dejaron de ser desaparecidos”, explica Emiliano, que después de escuchar, ver y convivir con los familiares de los dirigentes ya le parece haberlos conocido. Stella Maldonado reivindica el intercambio con los más jóvenes como “una política puente con las nuevas generaciones”.

Agustín Demichelis es el más locuaz y repite: “Hay una pregunta que por más que miro, escucho y leo, no me puedo responder y es por qué ya no están. No puedo entender que una persona sea asesinada porque piensa distinto”.

Alfredo Alcón será el encargado de presentar en sociedad el video el jueves 24, a las 19, en la sala A/B del Centro Cultural San Martín. Los realizadores aspiran a difundirlo en cada escuela del país para “reconstruir la memoria colectiva”.



“Maestros del viento” cuenta la vida de tres militantes.
Arancibia, Vilte y Requena construyeron la unidad de la Ctera.

COMEDORES DE FLORENCIO VARELA

Emergencia alimenticia

Florencio Varela es uno de los partidos más empobrecidos del conurbano. Sin embargo, en el Consejo provincial del Menor y la Familia parecen haberse olvidado de esa preocupante realidad. Según denunció Rodolfo Briata, consejero escolar frepasista por Florencio Varela, quince mil alumnos de las escuelas públicas de esa localidad están al borde de quedarse sin la comida que se sirve en los establecimientos, ya que el gobierno bonaerense aún no giró los fondos a los proveedores de esos servicios. Para colmo de males, desde el Ejecutivo bonaerense tampoco les pagaron a las empresas que desagotan los pozos sanitarios.

“El Consejo no transfiere los fondos a los proveedores de la comida para los chicos, pese a que ya pasamos bastante de mediados de mes; en cualquier momento los chicos de la zona pueden quedarse sin su comida”, afirmó Briata, y reveló que “en la Escuela Nº 29, del barrio Pepsi, ya no están dando la copa de leche a los alumnos. “Es algo muy preocupante, porque estos chicos a veces sólo comen en el día lo que les dan en la escuela.”

Por otro lado, al riesgo de la falta de comida para los escolares, se suman los inconvenientes con los pozos sanitarios. “Hay que desagotar los pozos, y eso no se está haciendo, con todos los problemas para la salud de la gente que ello implica”, agregó Briata. “Y hay escuelas que han suspendido las clases porque no se desagotan esos pozos. Si no hay respuestas rápidas del Gobierno bonaerense, el problema va a agravarse muchísimo”, advirtió.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-
RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD
100 %
de descuento en la compra de medicamentos
$ 60 1 persona
Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios
$ 135 Mat. C/1 hijo
cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

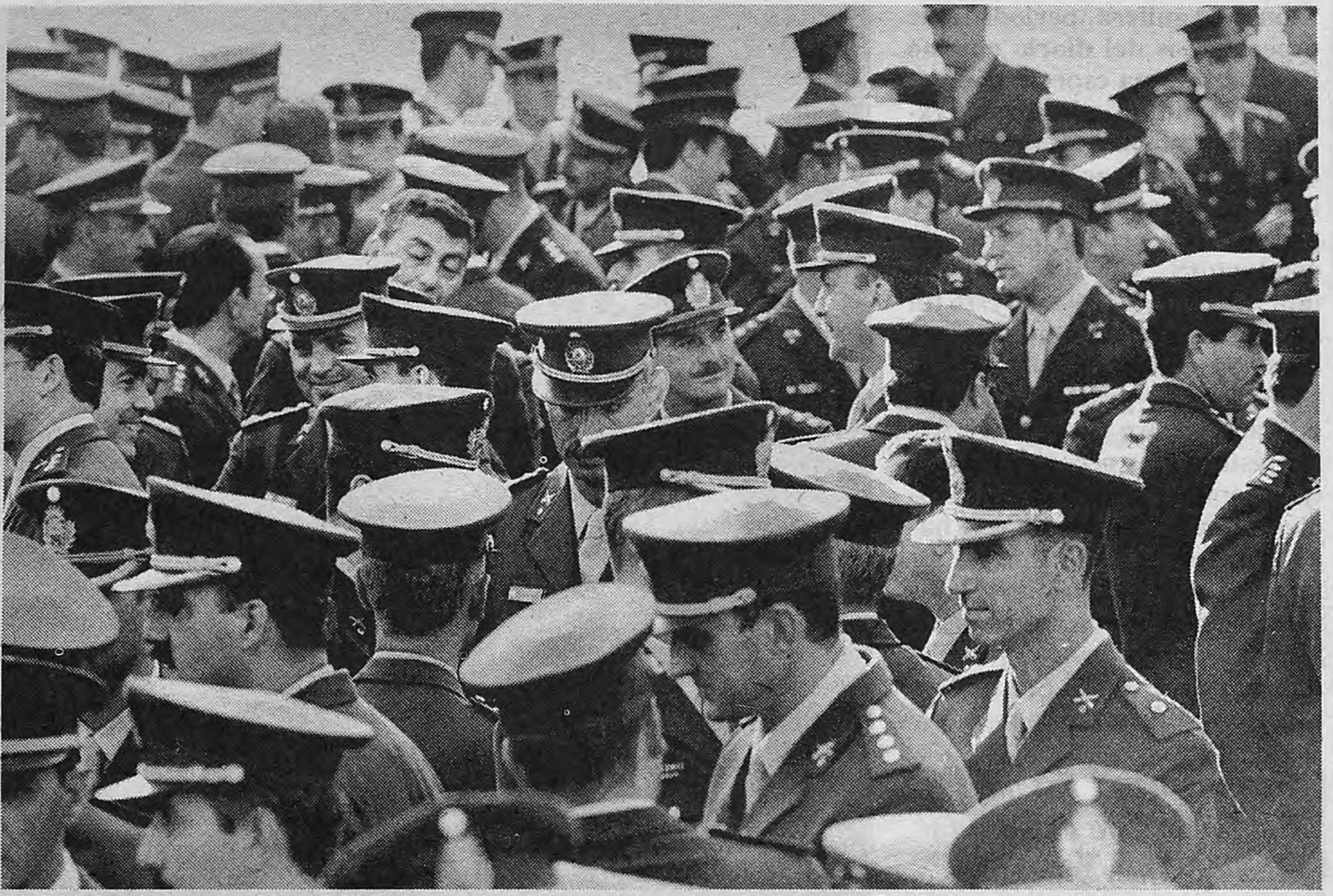
INFORME DEL CELS SOBRE DERECHOS HUMANOS EN 2000

Ofensiva militar y policial

La violencia policial, la represión de las protestas sociales, la situación carcelaria, la pobreza y la inmigración son otros de los temas del informe del CELS que hoy se presenta.

"A medida que avanzó el año 2000 quedó plasmado que frente al fortalecimiento del consenso social que demanda verdad y justicia para los crímenes de la dictadura, se agudizó la ofensiva de las Fuerzas Armadas respaldadas por ciertos sectores del gobierno nacional", dice el capítulo dedicado a la lucha contra la impunidad del informe anual del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Los intentos por paralizar los Juicios por la Verdad y por apropiación de menores, el planteo de las "mesa de diálogo", los ascensos de militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos son ejemplos del objetivo de los militares durante el año pasado reseñados en la publicación del CELS, que también aborda problemas de violencia policial, la represión de las protestas sociales, la situación carcelaria, la reforma laboral, la pobreza, la inmigración, la salud pública y la posición del Estado frente a los organismos internacionales.

Alejandro Elias



El CELS advierte sobre el Ejército que quiere retroceder en la revisión de la represión.

El organismo que preside Horacio Verbitsky reivindica la anulación de las leyes de impunidad.

En el prólogo del informe, que se presentará hoy, a las 19, en el auditorio de El Ateneo, Florida 340, el director del organismo de derechos humanos, Víctor Abramovich, advierte que no es posible evaluar la gestión del Gobierno en términos de la vigencia de los derechos humanos fuera del contexto de la grave crisis política que caracterizó el año 2000. Sin embargo, también asegura que aún antes del divorcio de las dos fuerzas que integran la Alianza "el gobierno había mostrado una postura oscilante y ambigua, con relación a cuestiones medulares para la agenda de los derechos humanos (...) Pero no todo era indecisión. También existían ciertas definiciones profundamente cuestionables: la persistencia del modelo económico del ajuste, el impulso de una legislación social de signo regresivo y la apelación a la violencia de las fuerzas de seguridad en la represión de algunos conflictos sociales".

Además de los intentos de retroceso en la lucha contra la impunidad por parte de los militares, el informe del organismo de derechos humanos rescata los avances de la justicia. En este sentido menciona:

◆ La condena al agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) chilena Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su mujer. El Tribunal Oral Federal Número 6 lo responsabilizó de haber integrado una asociación ilícita y de haber sido partícipe necesario del doble asesinato.

◆ El cuestionamiento judicial de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida: El fallo de la Cámara Federal porteña que en el caso de la desaparición de Conrado Gómez dispuso que las leyes no eran de aplicación automática y –aunque es de este año– la resolución en la que el juez Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y Punto Final.

◆ En el plano de la justicia en el exterior se destacan la sentencia dictada en Roma contra Carlos Guillermo Suárez Mason, Santiago Omar Riveros y cinco oficiales de la Prefectura; la detención trunca del mayor Jorge Olivera en Italia y la del marino Ricardo Cavallo en México.

La publicación del CELS también analiza la posición de Argentina frente a los organismos internacionales de protección de los derechos humanos, específicamente la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Desde hace algunos años el estado argentino es uno de los países de la región que más denuncias en su contra recibe. El año pasado el CELS inició un expediente por los ataques sufridos por familias de inmigrantes bolivianos. Además, las torturas y el asesinato de Walter Bulacio llegaron a la Corte Interamericana. Como expresa el CELS "se trata del primer caso en el que la Corte IDH deberá analizar los graves patrones de violencia institucional de las policías argentinas, como las razzias, las torturas y las condiciones de detención de los niños en las comisarías, así como la complicidad de la justicia en casos de brutalidad".

Es mucho más riesgoso ser un civil

Según las estadísticas reconstruidas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) –ya que no existen datos oficiales–, durante 2000 fueron muertos o heridos 136 civiles y 50 miembros de las fuerzas de seguridad en enfrentamientos en la Ciudad de Buenos Aires. En el Gran Buenos Aires las víctimas civiles resultaron 377 y 182 los funcionarios policiales. "La gravedad, permanencia e inclusive el incremento de la violencia institucional durante el año pasado demostraron que el problema responde a patrones de conducta arraigados en el modo en que las instituciones ejercen las función de seguridad", dice el capítulo del informe anual del CELS dedicado a Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana. El organismo de derechos humanos menciona que en el caso de la policía de la provincia de Buenos Aires, no sólo se abandonó el proceso de reforma institucional sino que además "las violaciones a los derechos humanos por parte de la policía bonaerense fueron acompañadas por un Poder Ejecutivo que promovió la violencia policial y un accionar institucional que hiciera caso omiso de la existencia del estado de derecho". En el juicio por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, dice el CELS, "se manifestó el modo en el que la violencia policial se teje en una trama de violaciones a los derechos humanos e ilegalidades donde los integrantes de las fuerzas de seguridad tienen un lugar protagónico y de articulación basado precisamente en el ejercicio de su función".

Hoy, debate

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) comenzará hoy a analizar varias demandas por torturas, asesinatos, privación de libertad y derecho a la libre expresión, presentadas contra Guatemala, Colombia, Perú, Costa Rica y Argentina. Los casos serán estudiados en San José de Costa Rica, durante el 51 período ordinario de sesiones, que concluirá el 2 de junio próximo. Durante las deliberaciones se conocerá el caso "Cantos", referente a las excepciones preliminares interpuestas por el Estado argentino. La demanda la interpuso la Comisión Interamericana en marzo de 1999 y se refiere a los allanamientos y decomiso de documentos relacionados con la actividad comercial del empresario José María Cantos, en marzo de 1972.

LLEGA LA MARCHA POR LA VIDA

Los chicos del Pueblo

Unos 400 chicos de distintos hogares e instituciones que trabajan con chicos de la calle arribarán hoy a las 13.00 a Avenida de Mayo y 9 de Julio, tras quince días de recorrer el norte del país en la Marcha por la Vida que iniciaron el 7 de mayo desde La Quiaca, en defensa del derecho a la vida.

La Mesa Nacional de la CTA, a la que está adherido el Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo, que realizó la marcha, informó ayer que los niños serán recibidos en esa esquina céntrica por alumnos de escuelas primarias de la Capital y el conurbano, así como por más de cien niños "piqueteros", quienes los acompañarán hasta la Plaza de Mayo, donde se realizará el acto de cierre de la marcha. Además de Víctor De Gennaro y Marta Maffei, de la CTA, en la conferencia de prensa también estuvieron los integrantes de la Junta Promotora del Movimiento por la Consulta Popular, entre ellos los diputados nacionales Oscar González, América González, Héctor Polino y Eduardo Macalusse.

"Estos chicos tuvieron problemas muy fuertes en sus vidas y fueron capaces de reconstituirse a sí mismos –dijo De Gennaro– y lo único que recibieron fue algo que no es caro, pero que es muy valioso: ternura, amor, contención. Como ellos pudieron reconstituirse, son los que tienen más autoridad para demostrar que se puede construir un país distinto".

La lucha de Reyna Diez

En la ciudad de La Plata falleció ayer la militante por los derechos humanos Reyna Diez. Luchadora de hace más de 50 años, Reyna Diez fue gremialista y docente, actividad en la cual llegó a ser decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Durante la década de los años 70 sufrió la desaparición de una hija y su yerno, así como la prisión de otra de sus hijas. Reyna Diez participó activamente en la lucha por la defensa de los derechos humanos a través de la agrupación Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y formó parte también de la Federación Latinoamericana de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Fedefam).

Ajuste vs. reactivación

La Federación Unica de Viajantes de Comercio de la Argentina (FUVA) criticó la "continuidad de una política de ajuste recesivo que impide la reactivación de la economía" y reclamó una "equitativa distribución de los ingresos". Mediante un comunicado redactado en la ciudad sureña de Comodoro Rivadavia, durante un encuentro en el que participaron representantes del área de la Patagonia, el gremio expresó su "honda preocupación por la situación económica y social del país".

La rescisión con Siemens

El Gobierno dio a conocer ayer el decreto de rescisión de contrato para la confección de DNI con la empresa Siemens. En el escrito de cinco páginas se justifica la resolución en que, pese a las negociaciones llevadas a cabo para reducir el valor que tendrían los documentos, no llegaron a un nivel satisfactorio para el gobierno. Además, faculta a los Ministerios del Interior y de Economía para que determinen el monto de las inversiones realizadas por la empresa contratista, de manera de fijar con por rescisión la suma que les corresponde en concepto de reintegro.

Debate con audiovisual

Más de 300 alumnos participarán mañana, a las 19.30, de una charla debate sobre Identidad y Derechos Humanos desde la perspectiva audiovisual. Estela Carlotto (Abuelas), Laura Bonaparte (Madres-Línea Fundadora), Oscar Laborde (intendente de Avellaneda), Delia Bisutti (legisladora porteña) y Claudio Altamirano (maestro) serán los expositores en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, San Martín 797.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@ BELLSOUTH

OPINION

Por Artemio López *

Abandonar a Marx

En medio de la más profunda incertidumbre política –sólo comparable con la de los meses finales del gobierno de Raúl Alfonsín– y frente a una crisis social y económica sin antecedentes, vastos sectores comunitarios, incluso parte de los más postergados de nuestra sociedad, sostienen empecinadamente discursos que han mostrado ya holgadamente su fracaso histórico y que, frente al aceleramiento de la crisis, recobran sin embargo súbita vitalidad.

Nos referimos al reverdecer de la utopía marxista y su promesa de que en el final de este sufrimiento cotidiano nos aguarda una sociedad racionalmente organizada donde el poder de las corporaciones cederá finalmente frente a la demanda ciudadana de mayor libertad, participación individual y democracia política plena, cuya consecuencia inmediata será el bienestar económico derramado sin excepciones hasta sobre el último de los habitantes de un país ya a salvo de la voracidad corporativa.

Sin embargo y más allá de sus promesas paradisíacas, lo cierto es que en la mayoría de las sociedades estructuralmente asimilables a la nuestra donde el marxismo logró constituirse como alternativa de gobierno, en el final solo se observa atraso cultural, disgregación social, violencia generalizada y empobrecimiento mayoritario y finalmente restricciones institucionales insalvables con avasallamiento de las libertades individuales más elementales en beneficio de una pequeña elite de poder incapaz siquiera de reconocer la existencia de sus propios semejantes.

Los argentinos vivimos hoy los momentos finales de un ciclo histórico lleno de frustraciones que se prolonga ya demasiado tiempo y es necesario reconocer que aún sin alternativas a la vista, una señal elemental de mínima racionalidad comunitaria será al menos *no persistir en transitar el camino que condujo a nuestra ruinosa actualidad.*

En esta perspectiva, entonces, abandonar a Marx supone no solo dar por tierra con un nombre que transitó sin faltar un solo día este penoso ciclo de decadencia gerenciando un endeudamiento exterior inusitado, sino un gesto de vitalidad ciudadana cuya potencia inaugural trasciende por lejos la discreta figura del (¡ay!) eterno secretario de Finanzas don Daniel Marx.

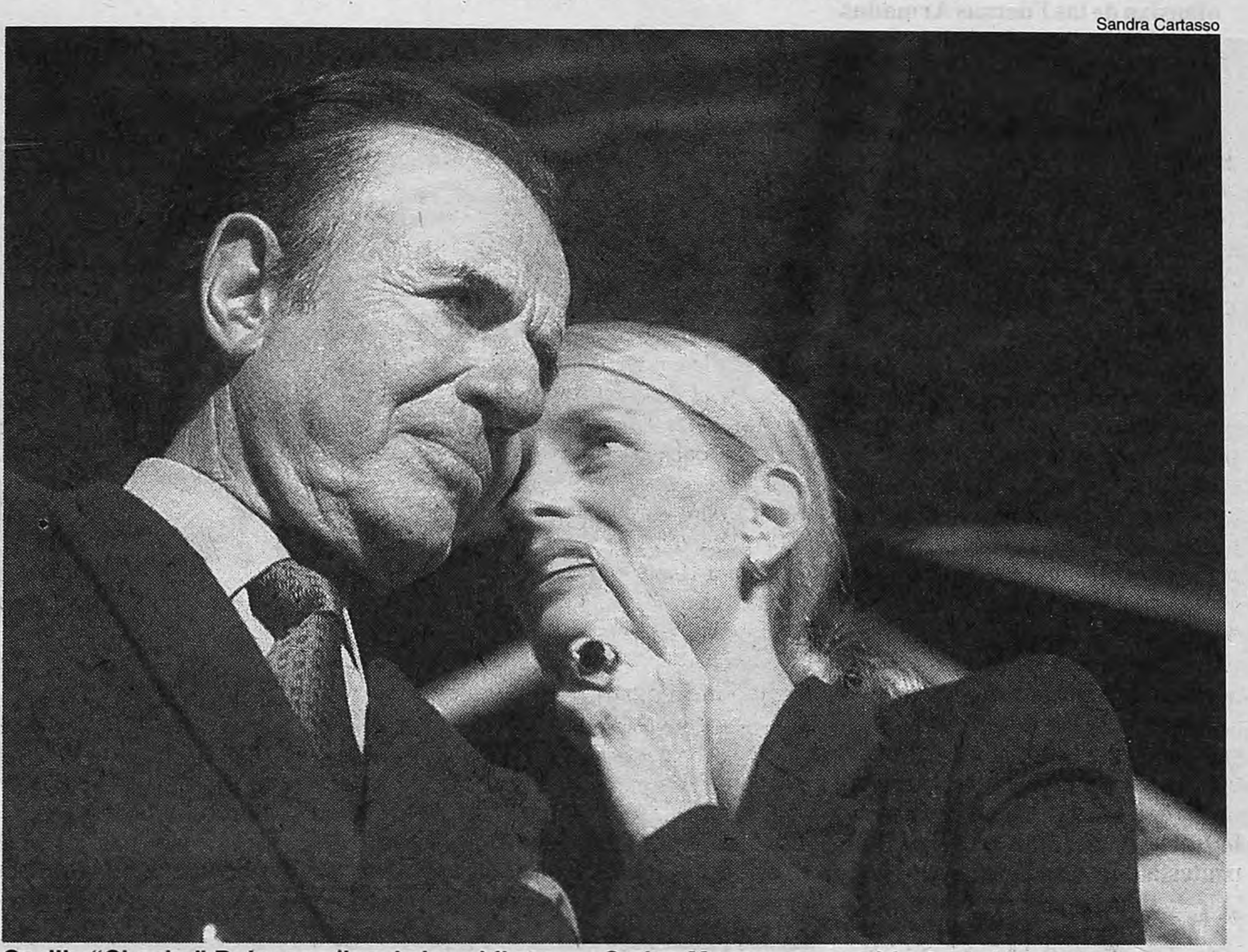
** Director de Consultora Equis*

En Chile creían que no había amor hasta que Menem habló de casorio

Por Romina Calderaro

Los periodistas chilenos se aprestan a cubrir el casamiento de su diva Cecilia Bolocco con Carlos Menem. Dudaban de las intenciones del argentino hasta que habló de formalizar.

Sandra Cartasso



Cecilia “Checha” Bolocco, diva de los chilenos, y Carlos Menem, ex presidente de los argentinos.

Una pareja de alto rating, dos potencias se saludan y algo más.

“Cecilia es un personaje único para los chilenos porque es ‘la’ diva de la pantalla. Ustedes, en cambio, tienen a otras estrellas”, dijo a *Página/12* Mónica Aguilera, periodista de espectáculos del diario chileno *La Cuarta*, una especie de *Crónica* trasandino, a la hora de explicar la cobertura que los medios de comunicación de ese país le dan al romance entre el ex presidente Carlos Menem y la conductora Cecilia Bolocco, quienes podrían casarse este fin de semana. En diálogo con este diario, periodistas de los principales medios gráficos chilenos opinaron sobre el romance. De los testimonios recogidos surge que, como en la Argentina, muchos chilenos dudan de que haya amor en esa relación. La diferencia es que en Chile, relataron, Bolocco tiene un club de fans y “la gente más humilde la quiere de verdad”. Sobre Menem, los cronistas opinaron que tiene fama de “mafioso” y de “playboy”. La foto con la estola celeste y blanca, coincidieron, fue un error de la Chechi.

> **Sorpresa:** *“Estamos siguiendo esto como una teleserie: hay mucha sorpresa. En términos generales, la gente no cree que haya amor en esa pareja”.*

Los cronistas de los principales diarios chilenos consultados por este diario coincidieron a la hora de señalar que Bolocco es una figura popular, querida sobre todos por la gente humilde, pero también reconocieron que el grueso de la gente no cree que haya amor entre ella y Carlos Menem, sino que el romance es sólo una estrategia publicitaria para ambos. “Estamos siguiendo esto como una teleserie: hay mucha sorpresa. En términos generales, la gente no cree que haya amor en esa pareja. Sólo creen en ese romance las cuarentonas y las mujeres que trabajan con ella”, dijo Cristian Farías, periodista de espectáculos del diario *La Tercera*. Más allá de la credibilidad del romance, a la hora de hablar de ella, resaltó que “cuando participa de cualquier actividad pública, la gente se le acerca para abrazarla y besarla y pasarle las guaguas (los bebés)”. Sobre Menem, opinó que “tiene fama de tipo mafioso”. El diario en el que trabaja le dio una importante cobertura al tema y estudian la posibilidad de mandar un enviado a la boda.

El diario más tradicional de Chile se llama *El Mercurio*. “La única vez que Cecilia Bolocco ocupó aquí la portada fue hace catorce años”, explicó José Andrés Alvarado, periodista de ese medio en referencia al año en que la chilena se alzó con el título de Miss Universo. Pero enseguida agregó que el diario no deja de darle cobertura al tema, aunque “intentamos de no darle importancia a los trascendidos y de publicar sólo las cosas que tenemos debidamente chequeadas”. En efecto, para graficar la importancia que tiene Bolocco en Chile, el resto de los periodistas consultados aseguró que “hasta el *Mercurio* ha tratado el tema”. De hecho, están estudiando la posibilidad de mandar un corresponsal a Anillaco para el día de la boda.

A la hora de hablar de la relación de Bolocco con el pueblo chileno, Alvarado apeló a una encuesta que hace poco encargó el estudio a raíz de la campaña que la chilena le hace a la empresa Falabella. “Por un lado, su imagen da baja credibilidad y simpatía, pero cada vez que va a un programa de tele tiene mucho rating y la gente, cuando hace alguna actividad pública, se le acerca y le lleva las guaguas”, aseguró el hombre.

Willy Haltenhoff es el editor de espectáculos del diario *La Nación*, un medio considerado oficialista. “Cecilia tiene un club de fans que la adora y siempre le celebra su cumpleaños. Es una figura popular y la gente se alegra de que le vaya bien en el amor porque es para ella una cuenta pendiente”, aseguró. Respecto de Menem, el periodista sostuvo que hasta que el ex presidente fue al taquillero programa “De Pe a Pa”, que conduce Pedro Carcurro, la sensación de la calle era que la cosa no iba en serio. “Pero allí él habló de casamiento, y dio una fecha tentativa y la gente empezó a creer en el asunto.”

“A Carlos Menem se lo acepta como novio, aunque aquí tiene fama de playboy”, comentó Aguilera. Y agregó que más allá de que el diario en elque trabaja le dedicó varias tapas al romance, “aquí todo lo de Cecilia Bolocco se habla en todas partes”. Nobleza obliga, la periodista admitió que a pesar de la popularidad de Bolocco “están las dos caras de la moneda: las chicas de su club de fans, que la siguen y creen que está enamorada, y los que dudan”.

La estola celeste y blanca con la que posó en la tapa de *Para Ti* merece un capítulo aparte. “La reacción acá fue: ‘está reloca’. Como son los argentinos se la van a comer”, opinó Farías. “En Chile no se vio mal, fue una cuestión de la sensibilidad de los argentinos”, dijo Haltenhoff. Alvarado, por su parte, reconoció que “todos los noticieros le dieron cobertura a ese episodio. Inclusive el Canal 13, que es el de la Universidad Católica y nunca había dado una información sobre el romance”. Y Aguilera opinó que esa fue sólo “una más” de las novedades de la telenovela diaria en la que se ha convertido el romance.

> **Calle:** *Hasta que el ex presidente fue al taquillero programa “De Pe a Pa”, de Pedro Carcurro, la sensación de la calle era que la cosa no iba en serio.*

Farías finalizó con una perlita: “Eso sí: los únicos que desconfían de la edad de la Cecilia son los argentinos. Yo tuve acceso a su certificado de matrimonio, porque ella está casada todavía con un norteamericano porque en Chile no hay divorcio, y efectivamente acaba de cumplir 36 años”.

CELS
CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES

presenta el libro
Derechos Humanos Argentina 2001

con la mesa - debate
Políticas Públicas para Derechos Humanos

con la participación de
JUAN PABLO CAFIERO
ALBERTO BARBEITO
SUSANA CHIAROTTI
FABIAN REPETTO
HORACIO VERBITSKY

Hoy 19 hs.

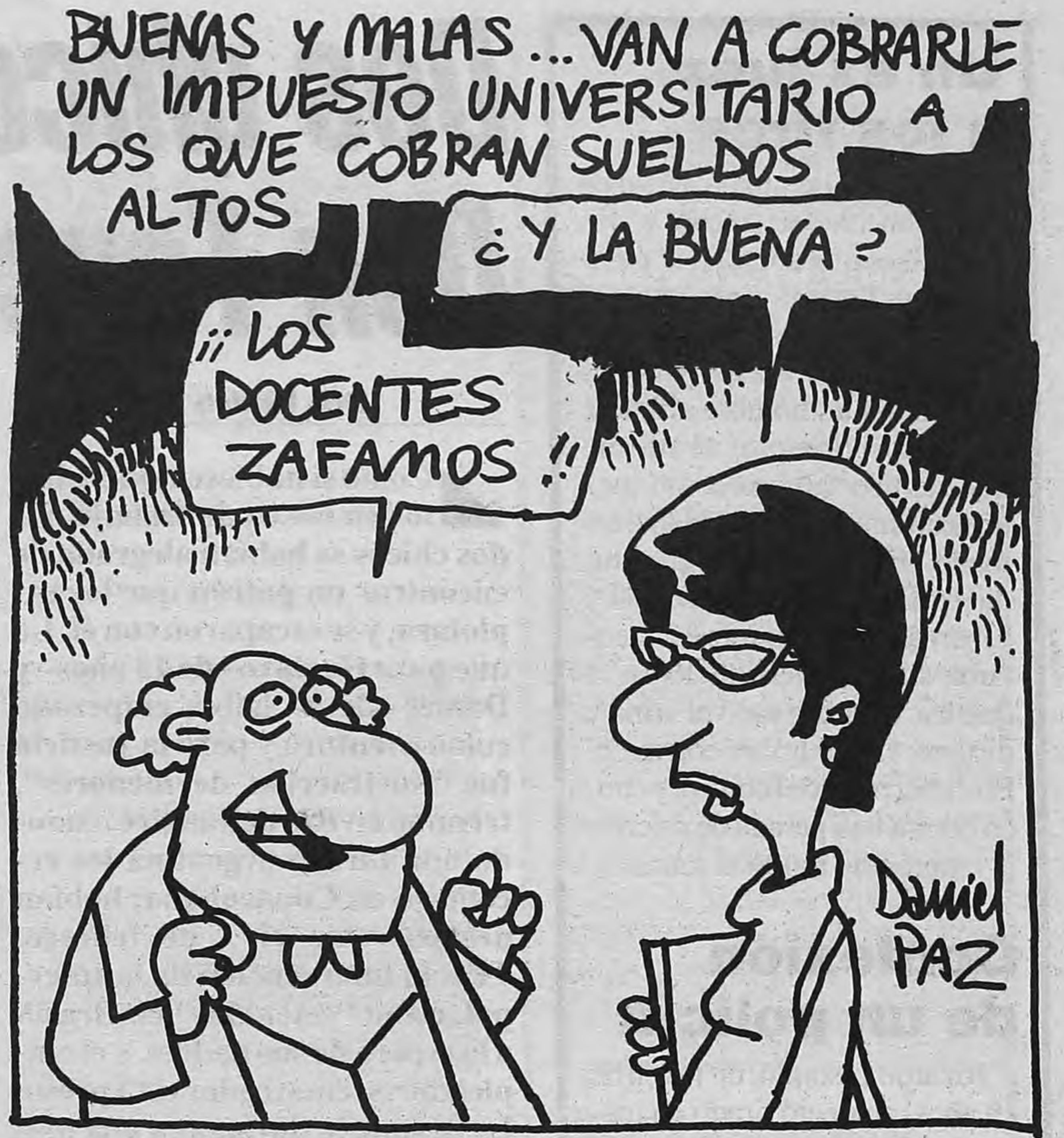
Auditorio de Librería Ateneo
Florida 340 - Bs. As.

CELS - Comunicación

CONFLICTO POR LAS INCOMPATIBILIDADES

Sr. docente, renuncie

El Ministerio de Educación intimó a las universidades a eliminar las acumulaciones de cargos entre los docentes. En estado de alerta, los gremios protestan y exigen que antes haya un aumento salarial.


BUENAS Y MALAS... VAN A COBRARLE UN IMPUESTO UNIVERSITARIO A LOS QUE COBRAN SUELDOS ALTOS
¿Y LA BUENA?
¡¡LOS DOCENTES ZAFAMOS!!
Daniel PAZ

Por Javier Lorca

A duras penas, dando clases en varias facultades, trabajando sesenta o más horas semanales, muchos docentes universitarios logran sumar designaciones y arañar un sueldo digno. Pero ahora tendrán que perder algunos de sus nombramientos y resignar parte de sus ingresos. El Ministerio de Educación intimó a las universidades nacionales a que eliminen las incompatibilidades de cargos en sus plantas docentes: nadie podrá trabajar más de cincuenta horas por semana. La exigencia oficial se basa en un acuerdo paritario firmado en 1998, en el que la federación de docentes universitarios (Conadu) aceptó ese tope. Pero el acuerdo tenía como contraparte una recomposición salarial que el Estado nunca cumplió. El conflicto estalló en las últimas semanas y ayer llegó al Ministerio de Trabajo. El jueves habrá una jornada nacional de protesta docente.

"Hay un número importante de casos de incompatibilidad. No tenemos datos definitivos, pero la cantidad es significativa. Son cientos", dijo a **Página/12** el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. La Conadu estimó que los casos serían al menos dos mil en el país. Por ejemplo: en la UBA serían unos 400 y en la Universidad de Rosario, cerca de 200.

Según el acuerdo del '98 entre la Conadu y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), cada docente sólo puede concentrar cargos con dedicaciones que, sumadas, no superen las 50 horas de trabajo semanal. Una dedicación simple (la más baja) implica 10 horas y equivale, por promedio, a unos 115 pesos. Una semiexclusiva, 20 horas y 435 pesos. Y una exclusiva (la más alta), 40 horas y unos mil pesos. Así, el régimen de incompatibilidades fija que un docente puede tener hasta cinco simples, o una exclusiva y una simple, o dos semiexclusivas y una simple, o una semi y tres simples.

La cartera de Educación exigió a todas las universidades que, antes del mes próximo, regularicen la situación. "Lo único que hicimos fue cruzar los datos que nos enviaron las universidades sobre sus plantas docentes y, luego, les informamos los casos de personas que resultan con exceso de carga horaria –dijo Gottifredi–. Supongamos que alguien tiene una dedicación exclusiva en la Universidad de Córdoba y otra exclusiva en Rosario. No puede ser. Nosotros lo informamos y las universidades tienen que resolver qué hacen." También aseguró que puede haber más casos: "Todavía falta cruzar los datos de las universidades con las plantas de personal de las provincias. Ahí puede haber más incompatibilidades".

La iniciativa oficial desató una ola de protestas entre los docentes, quienes recibieron una nota informándoles que deben renunciar a algunos de sus cargos o la universidad los dará de baja.

Tras recordar que hoy, de los 133 mil cargos docentes, 25 mil son ad honoren y 75.600 cobran entre 58 y 150 pesos, con salarios congelados hace nueve años, el secretario general de la recién creada Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios, José Luis Molina, se despachó: "Resulta un despropósito incalificable que existan funcionarios nacionales y conducciones universitarias obedientes en aplicar regímenes de incompatibilidades en contra de quienes luchan al borde de la desesperación por sobrevivir". La Conadu "histórica" hará una jornada nacional de protesta el jueves.

"El acuerdo paritario donde se estableció el régimen de incompatibilidad era el mismo donde se fijaba un plan de recomposición salarial y donde se decía que los cursos de capacitación docente iban a ser gratuitos. Nada de eso se cumplió –dijo Daniel Ricci, secretario gremial de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), que también se declaró en estado de alerta–. Hasta que el Estado no cumpla con la totalidad del acuerdo, no vamos a aceptar que aplique la incompatibilidad." Gottifredi replicó: "Más allá de lo que no se cumplió, las incompatibilidades están vigentes. Exigir que un docente o investigador trabaje más de 50 horas es inhumano". A su vez, Ricci retrucó: "Limitar las horas de trabajo está bien. Pero eso tiene que ir acompañado de un aumento salarial". La titular de Conadu, Anahí Fernández, apuntó que "el problema es que hay una distorsión muy grave en la escala salarial. El docente que junta seis simples trabaja 60 horas y no llega a cobrar una exclusiva, que supone 40 horas".

Otro reclamo de los docentes señala que "en muchas universidades se usan las designaciones docentes para pagarles a los funcionarios". Para controlar eso, reclaman que les entreguen los padrones de todos los asalariados de las universidades. Ayer, en el Ministerio de Trabajo, hubo una larga reunión entre el CIN, la Conadu y otros gremios, pero no se pudo destrabar el conflicto.

Para el tiempo libre... (si queda)

Debate. Hoy, a las 17.30, habrá un debate abierto sobre el "arancelamiento universitario". Con académicos, legisladores, FUA, Conadu, Ctera, Fatum y otros. En Rivadavia 1865, subsuelo 1º.

Deserción. La Universidad de Tres de Febrero dará un seminario sobre "Deserción universitaria". Mañana y pasado, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), 4974–9810/9686 (interno 114).

Poesía. La Casa de la Poesía inscribe para un taller de poesía por e-mail. Para anotarse, escribir a tallerdepoesia@arnet.com.ar.

Aprender. Talleres de autoayuda educacional para mejorar la capacidad de aprendizaje. Informes: 4504–1094 y 4503–5392.

Coloquio. Arquitectura (UBA) y la New York University organizan el coloquio "Diálogos metropolitanos entre sur y norte", el martes y miércoles próximos. Informes: 4789–6235/6.

Cátedra. La Cátedra libre John William Cooke inaugura sus actividades el jueves, a las 21, en Sociales, Ramos Mejía 841. Informes: catedracooke2001@yahoo.com.ar

OPINION

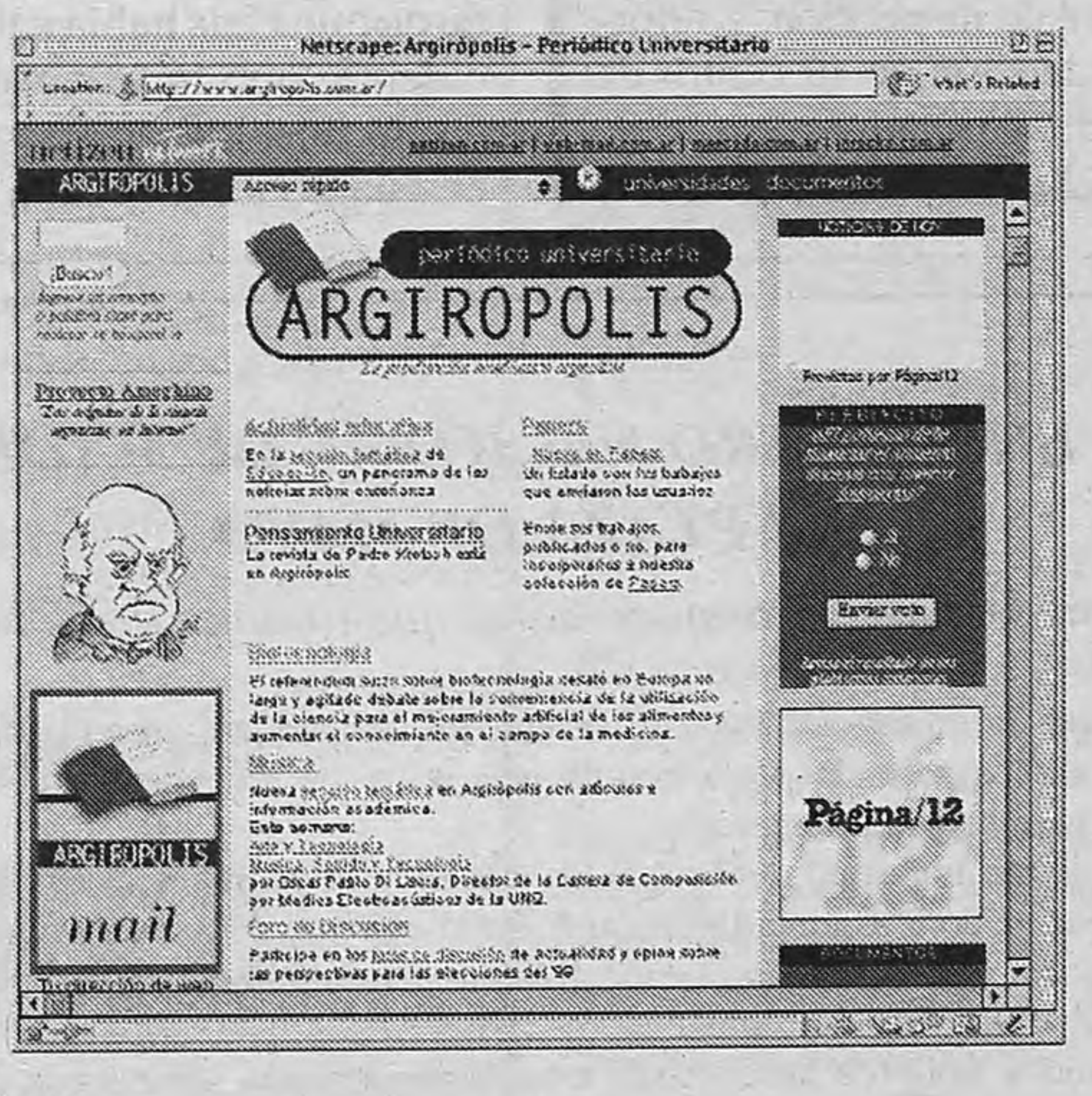
Por Martín Ogando *

Franja, Delich y la reforma

Los hechos de corrupción que involucran a Franja Morada, la Alianza universitaria, y el intento del Gobierno y del ministro Delich de hacer pagar un impuesto a los padres con hijos en la universidad (léase arancelamiento) guardan una íntima relación: los últimos son enemigos de la universidad pública, los primeros la destruyen desde adentro. El movimiento estudiantil debe defender la universidad pública y desembarazarse de la burocracia de los centros. La corrupción de Franja Morada es funcional a esta universidad a la que sólo puede acceder una pequeña minoría de la sociedad, mientras los jóvenes trabajadores engordan la lista de desocupados y un 53 por ciento de los menores de 18 años vive bajo la línea de pobreza, despojados de futuro. El régimen universitario tal cual está planteado esconde una "corrupción legalizada" con Shuberoff y su corte de decanos, consejeros y secretarios, decidiendo todo a espaldas de los estudiantes, docentes y no docentes. El hecho de que también dirigentes estudiantiles "opositores" a Franja hayan reconocido haber cobrado los planes Nuevos Roles Laborales da cuenta de que las organizaciones estudiantiles no están exentas del régimen de prebendas imperante en la universidad. Ante esto, bregamos por un nuevo movimiento estudiantil con centros basados en la democracia directa de las asambleas y los cuerpos delegados, donde todos los cargos puedan ser revocables, impidiendo de esta manera la cooptación y los vicios de Franja. Desde esta perspectiva impulsamos una comisión investigadora independiente integrada por estudiantes, docentes y no docentes votados en asambleas democráticas, que eche luz y expulse a los burócratas y corruptos de la universidad. Lejos estamos de confiar en la Justicia, que intenta violar la autonomía universitaria y cuya ineficacia en cuanto a la corrupción quedó demostrada con el caso del Senado. Esto sería un paso en el camino hacia una reforma radical de la universidad que tendría que ser discutida en un congreso de base de todo el movimiento estudiantil, cuyo paso inicial empieza por abrir la puerta a la gran mayoría trabajadora. Luchamos contra el ataque elitizante y restrictivo del ministro Delich, partiendo de defender las conquistas que aún quedan de la universidad pública, al mismo tiempo que impulsamos un cambio radical de la misma. Viendo que aquellos a los que Franja Morada les ha robado planes laborales: los desocupados que cortan rutas en La Matanza y los trabajadores que luchan, por ejemplo en Aerolíneas, son nuestros mejores aliados para defender la educación pública.

* *Dirigente de* En Clave Roja, *secretario de Relaciones Obrero– Estudiantiles del centro de estudiantes de Ciencias Sociales (UBA).*

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 10 / Abril - Mayo
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Gestión metropolitana de residuos industriales peligrosos en Buenos Aires.
Análisis del proceso de construcción social del llamado efecto NIMBY a partir de un estudio de caso
Por Maximo Lanzetta

Recursos Ambientales Urbanos. Un soporte relacional para la Gestión Local Sustentable de Servicios e Infraestructuras. El caso de Mar del Plata
Por Mirta Malvares Miguez

Riesgos en Buenos Aires. Caracterización preliminar
Por Silvia Gonzalez, Julieta Barrenechea, Elvira Gentile y Claudia Natenzon

Gestión local de riesgos urbanos: inundaciones y accidentes industriales en los Municipios de Zárate y Campana, Provincia de Buenos Aires
Por Julieta Barrenechea, Elvira Gentile

**Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12**

Dos chicos que desaparecieron en Don Torcuato, encontrados en Río

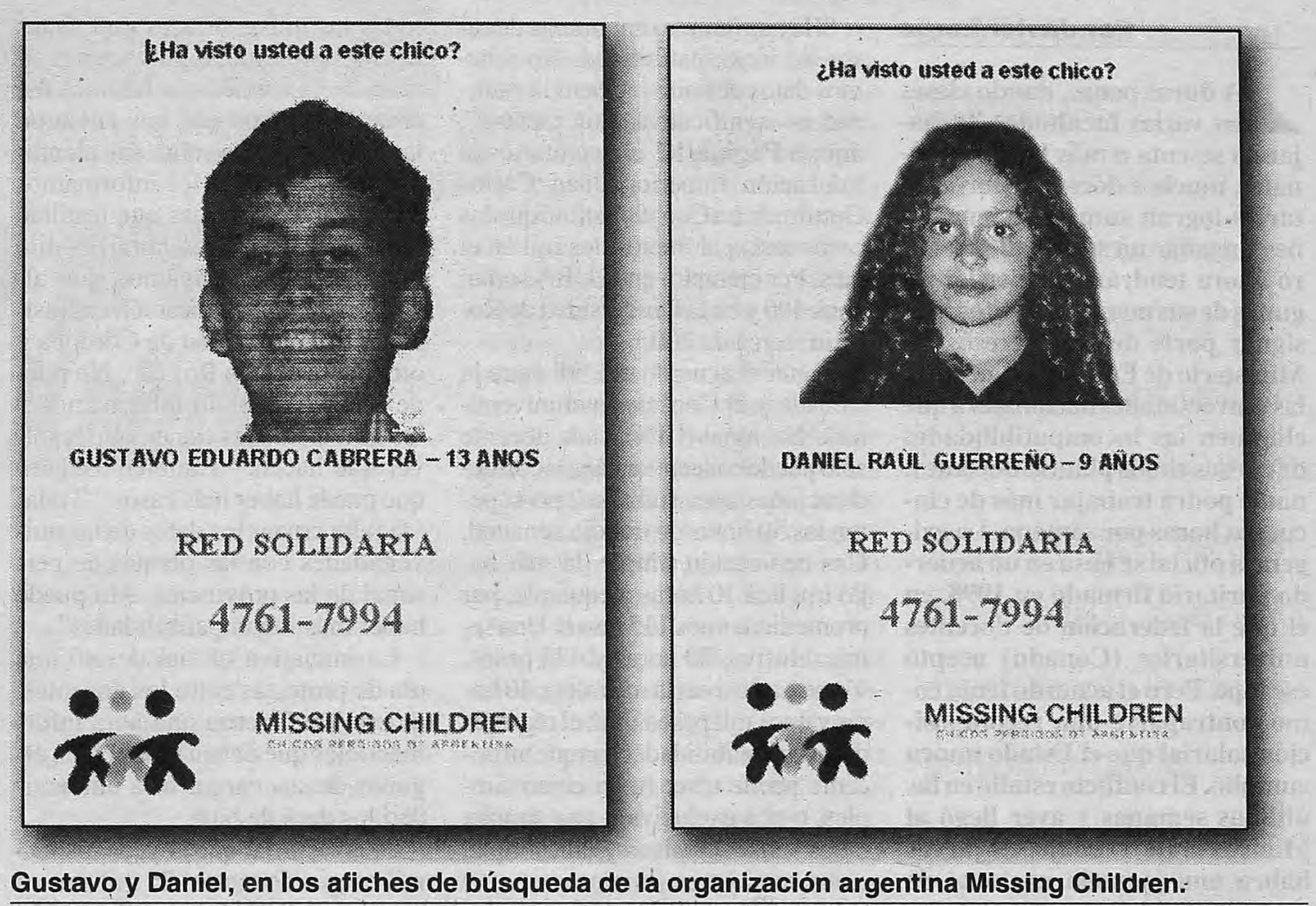
Por Pedro Lipcovich

Uno tiene 13 y el otro 9. Se los había llevado un hombre para hacerlos trabajar. Fueron reconocidos en Río de Janeiro por una turista que vio sus fotos en televisión. El hombre está preso.

Como si hubiesen sido adultos en busca de trabajo, los dos chicos se habían alegrado de encontrar un patrón que los explotara, y se escaparon con él. Lo que para Gustavo –de 13 años– y Daniel –de 9– había empezado como aventura y para la Justicia fue "sustracción de menores", terminó en Río de Janeiro, cuando una turista argentina los reconoció en Copacabana; habían desaparecido el 2 de febrero. Tras la intervención de la Interpol, están "retenidos" en Brasil, a la espera de sus padres, y el empleador-secuestrador está preso. La búsqueda dio lugar a una movilización de su comunidad, en Don Torcuato, que propició la intervención de organizaciones no gubernamentales, programas de televisión y la policía bonaerense. Los chicos están "en buenas condiciones físicas", según la organización Missing Children.

El último verano, al barrio humilde de Don Torcuato donde residen las familias Guerreño y Cabrera llegó un vecino nuevo llamado Pedro Piris. Como muchos en la zona, no tenía trabajo fijo, pero él se había conseguido un buen rebusque: vendía ojotas. Y les ofreció a varios chicos del barrio que, por unas monedas, lo ayudaran a vender o a preparar la mercadería. Entre sus dependientes estaban Daniel y Gustavo.

Los pequeños empleados de Piris solían volver a sus casas a eso de las 7 y media de la tarde. Pero el 2 de febrero pasó esa hora y no aparecían. A las 9 de la noche, los chicos llamaron por teléfono: contaron que Piris había sufrido un accidente, que lo estaban operando en un hospital de Escobar y que, en cuanto terminara la operación, iban a volver en un remís.


¿Ha visto usted a este chico?
GUSTAVO EDUARDO CABRERA – 13 AÑOS
RED SOLIDARIA
4761-7994
MISSING CHILDREN
¿Ha visto usted a este chico?
DANIEL RAÚL GUERREÑO – 9 AÑOS
RED SOLIDARIA
4761-7994
MISSING CHILDREN

Gustavo y Daniel, en los afiches de búsqueda de la organización argentina Missing Children.
Los chicos están en buenas condiciones físicas, retenidos en Río hasta que lleguen sus padres.

El remís no llegó nunca. Al día siguiente los padres hicieron la denuncia policial y, días después, avisaron a la organización no gubernamental Missing Children, que a su vez es una ramificación de la Red Solidaria. La comunidad de Don Torcuato se movilizó por ellos: se organizaron varias marchas solidarias y panfleteadas con las fotos de los chicos. "Fue conmovedora la participación de los padres y maestros de la escuela donde van los chicos, de la parroquia, de todo el barrio", señala Juan Carr, titular de la Red Solidaria.

Así estimulada por la comunidad, y en cumplimiento de su deber, la policía bonaerense pasó a la acción: "El rastreo de la llamada desde la supuesta clínica reveló que procedía de una terminal de micros que van al norte del país –contó a este diario el comisario Aníbal Degastaldi, titular de la Dirección Departamental de Investigaciones de San Isidro–. Hablamos con los choferes pero ninguno los había visto; cierto que hay empresas no del todo oficiales y sus choferes se esconden".

Pese a que los menores aparentemente no se habían ido contra su voluntad, la Justicia caratuló la causa como "Presunta sustracción de menores" y no "Fuga del hogar", lo cual permitió pedir la captura de Piris. Comisiones policiales fueron a ciudades de la costa, por si Piris había querido aprovechar lo que quedaba del verano para su empresita de venta ambulante. "Los padres de los chicos acompañaron a nuestros hombres, para que no pensaran que no trabajábamos a conciencia –admitió Degastaldi– y también, sinceramente, porque cuando está el padre es otra cosa".

Las búsquedas, aunque no dieran resultado, difundían el caso y las fotos de los chicos. Además, los padres acudieron a dos programas de televisión. Los expertos sabían que los chicos podían estar lejos: "Logran largos viajes por su cuenta, 'a dedo': un chico de 12 años que tenía parientes en Bolivia apareció en La Paz. Por eso siempre les decimos a los padres que avisen a cualquier familiar, en cualquier lugar del país o del exterior", comenta María Marta García Belsunce, vicepresidenta de Missing Children.

Finalmente, una turista argentina los vio en Copacabana, repartiendo volantes de una agencia de turismo. Advirtió que eran argentinos, creyó reconocerlos y se comunicó con la producción del programa "Gente que busca gente", uno de los que habían tomado el caso. Notificada la policía, dio parte a Interpol, que detuvo a Piris y se hizo cargo de los menores.

El juez de menores de San Isidro, Néstor Cámere, y el fiscal Daniel García iniciaron los trámites para repatriar a los menores y extraditar a Piris. Los chicos están "en buenas condiciones físicas", según Missing Children, y anoche los padres se disponían a volar a Río para reencontrarse con ellos.

DESAPARECEN DOS NIÑOS POR DIA

Cifras en aumento

"En la Argentina no tenemos evidencias de una organización ni de una red que opere sistemáticamente en la sustracción de menores." Esa es la evaluación que hace María Marta García Belsunce, vicepresidenta de Missing Children, en base a las denuncias recibidas por su organización con respecto a la desaparición de menores, que superan las 50 mensuales: "La mayoría de las denuncias son sobre la desaparición de adolescentes y las causas principales son conflictos familiares (el 41 por ciento) y crisis de identidad (el 38 por ciento), y afecta más a mujeres que a varones", detalló García Belsunce a *Página/12*.

Desde 1998 Missing Children Argentina recibió 300 denuncias sobre chicos que desaparecieron. De enero a abril de 2001, las denuncias se incrementaron: el promedio es de una cada 12 horas, lo que equivale a más de 250 chicos perdidos en lo que va del año. Pero no todos los casos llegan a esta organización, ya que según aseguró su vicepresidenta, "trabajamos casi exclusivamente en Capital y Gran Buenos Aires, por lo que recibimos muy pocas denuncias del interior del país".

Según datos de la Policía Federal, el año pasado hubo 197 denuncias en comisarías porteñas, y en este año ya se contabilizaron 74.

En relación a los secuestros de menores, García Belsunce no cree que se esté en presencia de una red organizada, sino que más bien "son casos aislados protagonizados en general por gente con problemas psíquicos, alteradas por algún conflicto relacionado a la maternidad". La cantidad de secuestros de menores en el país registrados por Missing Children alcanza a cinco, de los cuales solamente uno aún no fue resuelto: el robo de una beba recién nacida en la Maternidad Sardá, ocurrido hace dos años.

"La mayoría de los reclamos recibidos son sustracciones realizadas por el padre o la madre cuando la pareja está separada, pero eso no lo consideramos como un secuestro", apuntó la vicepresidenta de la fundación.

Con respecto a la sucesión de intentos de secuestros de bebés que se dieron a conocer en las últimas semanas, ninguno de ellos fue concretado, y García Belsunce intentó poner paños fríos a esta situación: "La gente ya está bastante sugestionada, pero lo importante es no alarmarse, sino que hay que cuidarse y prevenir".

Un ex juez a los tiros

Se trataba del típico asalto en taxi, con chofer trucho y dos cómplices que abordan al pasajero para llevarlo a recorrer cajeros hasta dejar sus reservas en nada. Pero esta vez los ladrones dieron con un hombre armado. Era Lucio Somoza, el mismo que se hizo famoso como juez de la última dictadura. Había tomado un taxi para ir a su estudio en Barrio Note. En Juncal y Libertador, dos hombres intentaron subir al Renault 19 en el que iba. Somoza sacó el arma y disparó. Los ladrones corrieron. El chofer perdió el control y chocó contra una parada de micros. Y emprendió raudo la retirada.

Confesión de un policía

Ricardo Lisondo, un joven de 19 años, apareció tirado en medio de un charco de sangre y con cinco balazos en el cuerpo. Ocurrió en la villa de emergencia "Los Alamos", en Ezpeleta, el domingo por la noche. Y ayer, un policía se presentó en una comisaría de Quilmes y confesó haberle disparado a Lisondo, después de que –según dijo– éste había intentado robarle junto a varios cómplices. El policía aseguró que, luego de disparar, lo amenazaron de muerte, por lo que decidió escapar. El policía quedó detenido.

Incendio en la autopista

Un incendio en un edificio de la autopista Perito Moreno y Tandil sacó de funcionamiento varios monitores del sistema de control de tránsito inteligente, al igual que el servicio telefónico de auxilio mecánico en autopista. AUSA duplicó la cantidad de móviles de inspección, y reforzó la atención en su centro de atención al usuario.

San Miguel de Tucumán, once de mayo de 2001

XL ENCUENTRO NACIONAL DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

"No puede dormir tranquilo aquel que una vez abrió los ojos"

El ejemplo de nuestros hijos, con su entrega, solidaridad, austeridad, dedicación al estudio, al trabajo y a la militancia no se ha repetido desde entonces en una gran mayoría del pueblo.

El capitalismo impuesto desde Estados Unidos y otros países del primer mundo ha diezmado la voluntad popular hasta el extremo de haber logrado que la degradación del ser humano llegue al límite inaceptable de enviar a los niños a mendigar un plato de comida.

Los partidos políticos aprovechan estas circunstancias para seguir teniendo poder y vaciar de contenido toda ideología que tenga que ver con la ética, la solidaridad y los principios básicos de hacer política.

Los planes económicos implementados por los gobiernos peronistas y radicales son los mismos planes contra los que lucharon nuestros hijos y que hoy tienen como siniestros personajes a Cavallo y Martínez de Hoz, los mismos de la dictadura.

Estas medidas económicas traen como consecuencia que no podamos elegir ni trabajo, ni carrera libremente, nos obligan a aceptar los indignos planes Trabajar y renunciar a nuestra vocación siguiendo carreras al servicio de las multinacionales.

Reunidas en el XL Encuentro Nacional en la ciudad de Tucumán, denunciamos que todo lo antedicho es el verdadero y único: **Riesgo País**.

En el marco de cumplirse 25 años de aquel primer 30 de abril del '77 realizaremos actividades en los próximos meses, en Trelew, Rawson, Monte Chingolo, Monte Tucumano y Córdoba, reivindicando la lucha revolucionaria de nuestros hijos.

Apoderarse de "el saber" es el próximo objetivo de los países dominantes; por eso las Madres abrimos permanentemente nuevos espacios y así en las diferentes filiales se dictan seminarios, cátedras, espacios radiales, diarios, librerías, programas de radio, cuadernillos, revistas y la Universidad Popular de las Madres; ésta es la manera que encontramos las Madres para oponernos a la más peligrosa de las colonizaciones: el apoderamiento del conocimiento.

"Yo me propongo agitar a la gente no vendo el pan, sino la levadura."
Miguel de Unamuno.

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

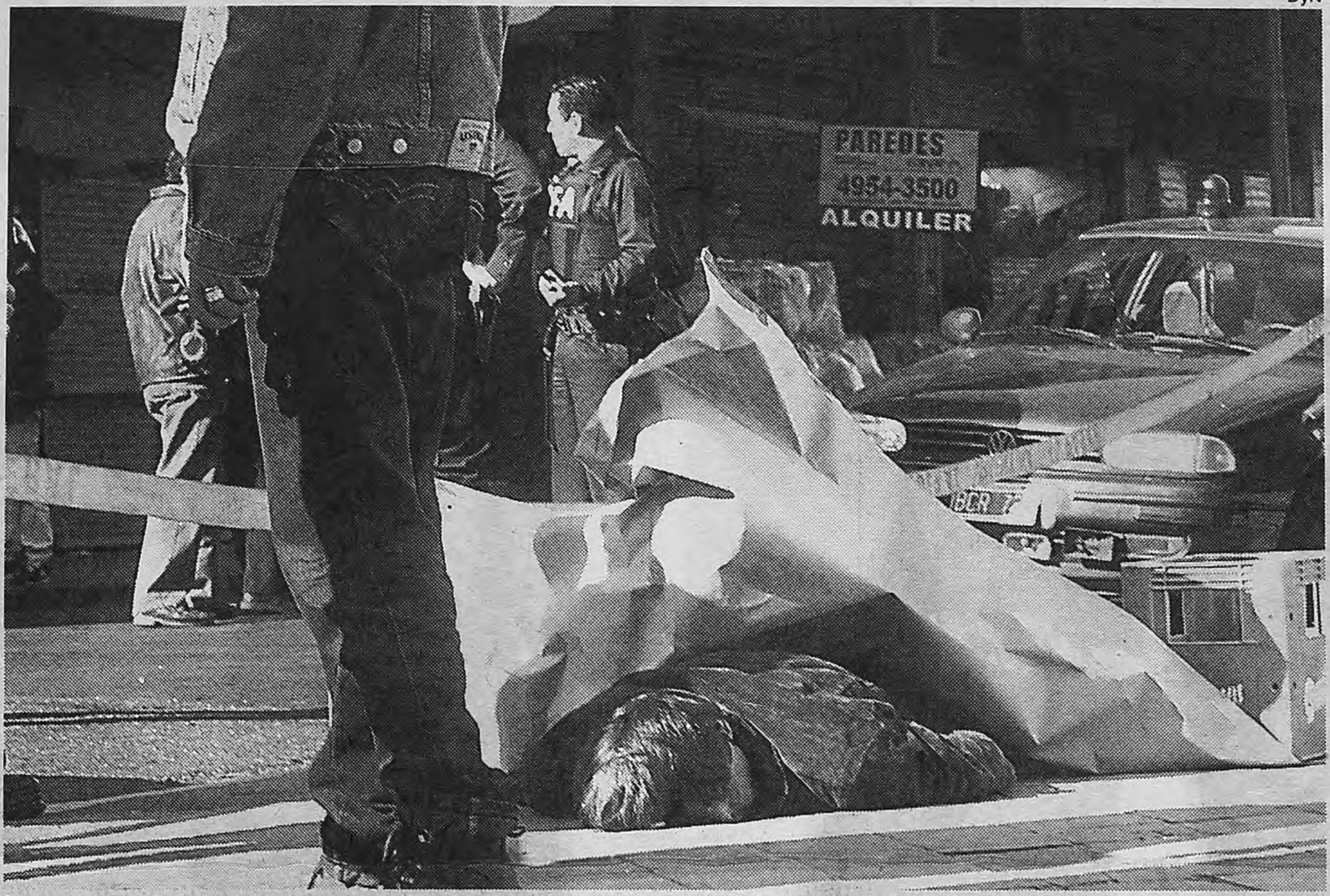
ESTAN DETENIDOS DOS EMPLEADOS DEL NEGOCIO ASALTADO

Entregadores de un drama

Por Carlos Rodríguez

Los empleados estaban presentes el día del asalto, en el que murieron dos policías. Habían hablado por celular con otros asaltantes. Fue detenido además un agente del Servicio Penitenciario.

DyN



La escena del asalto: dos policías entraron al negocio y fueron asesinados por los ladrones.

La repercusión que tuvo el caso aceleró la discusión sobre los poderes a la policía.

Los detenidos por el trágico robo del sábado en un comercio del barrio de Once son dos empleados del local que habrían actuado como entregadores y que estaban presentes, como supuestas víctimas, la mañana del hecho, confirmaron a *Página/12* fuentes allegadas a la investigación. Sobre la base de la declaración de los dos detenidos, el juez Roberto Grispo ordenó una serie de procedimientos tendientes a lograr la detención de cuatro hombres y una mujer que tomaron intervención en el asalto en el que murieron dos policías y uno de los delincuentes. Anoche ya había sido detenido uno de ellos, agente del Servicio Penitenciario Federal. Las pistas habrían sido aportadas por los empleados infieles, quienes al ser interrogados sobre lo sucedido, primero incurrieron en contradicciones y luego fueron detenidos al comprobarse que se habrían comunicado por medio de un teléfono celular con los miembros de la banda, presuntamente para coordinar los últimos detalles del golpe. La repercusión del hecho adelantó para hoy el tratamiento de un proyecto que restituye a la policía la facultad de interrogar a los detenidos en el lugar del hecho (ver aparte).

“Los dos detenidos estaban en el local; eran dos de los seis empleados que acompañaban al propietario del comercio (Juan Pablo Ignacio) y a su hijo (Jorge)”, confirmaron fuentes allegadas a la causa. Los voceros precisaron que el delincuente muerto, cuyo nombre se mantiene en reserva, llevaba consigo “más de siete mil pesos” que fueron recuperados. El doble homicidio de los sargentos Roberto Hugo Ceballo y Rubén Darío Montaos fue cometido “por uno de los delincuentes”, quien se encontraba oculto detrás de una pila de colchones de los que se vendían en el local.

Aunque el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, declaró que los dos policías entraron al local “sin desenfundar las armas”, los investigadores afirman que las llevaban en la mano, pero las bajaron al observar que dentro del comercio la situación parecía tranquila porque el dueño del comercio “estaba negociando con los ladrones para que se fueran con el dinero sin producir ningún hecho de violencia”. De todas maneras, lo que está confirmado es que los disparos ingresaron por la nuca y los policías no tuvieron oportunidad de defenderse.

Al parecer, Ceballo y Montaos, que estaban en un patrullero de la comisaría 7ª, recibieron una señal de alerta y por eso se dirigieron al negocio de la calle Larrea 749, aunque “nunca pensaron en una situación de tal gravedad”. Los testigos confirmaron que los ladrones eran cuatro hombres y una mujer, aunque la policía insiste en que fueron seis, además de los dos empleados infieles. “Vamos a llevarle tranquilidad al dueño del comercio y se sorprenderá cuando sepa de donde proviene el episodio”, había anticipado a la prensa el jefe de la Federal, Rubén Santos, quien luego eludió confirmar si los detenidos eran empleados del negocio.

“Uno hacía paquetes y el otro se encargaba del depósito. Yo no tengo la confirmación, pero me han llamado sus familiares diciendo que no habían vuelto a su casa, de manera que es posible que estén arrestados”, admitió Juan Pablo Ignacio, propietario del comercio. El hombre precisó que los ladrones tenían “alrededor de 30 años” y estaban “muy bien vestidos”. El propio Santos definió al robo como “una visita programada”, dando a entender que la tranquilidad y la seguridad con la que fueron a buscar el dinero daba la pauta de la presencia de por lo menos un entregador.

Anoche, el juez de la causa y el fiscal José María Campagnoli trabajan en conjunto con personal de las divisiones Robos y Hurtos y Homicidios para diagramar una serie de operativos tendientes a capturar a los sospechosos. Los allanamientos podrían realizarse en distintas localidades del Gran Buenos Aires. Una de las pistas sería el cruzamiento de las llamadas telefónicas realizadas, en las horas previas al robo, por los dos empleados que se encuentran detenidos.

Santos y Mathov se refirieron también a los gritos hostiles que ambos recibieron el domingo, durante el sepelio de los dos policías, de parte deun grupo de personas. “Cuando a mí me gritaban guerrillero, erpiano, judío andate, seguramente algún legislador que veía (por televisión) pensaba: ‘qué le vamos a dar poderes a estos energúmenos’”, admitió Mathov, quien sin embargo defendió el otorgamiento de mayores facultades a la Policía Federal. Santos, por su parte, dijo que uno de los manifestantes “sería un suboficial retirado de la fuerza” que pasó a retiro a comienzos de los noventa, pero eludió identificarlo. El Centro Simon Wiesenthal repudió las agresiones que agravian “no sólo a la comunidad judía, sino principalmente a los deudos de las víctimas y a la Policía Federal”.

Prácticas virtuales

La falta de entrenamiento policial aparecería como una deficiencia que habría favorecido el accionar de los delincuentes que asesinaron a dos policías e hirieron de gravedad a un tercero, Miguel Angel Zarza, en el asalto del sábado. El jefe de la Federal, Rubén Santos, negó que el entrenamiento fuera inadecuado, pero de todos modos anunció que se están diseñando “polígonos virtuales para el entrenamiento del personal policial” y anticipó que los trabajos “serán frecuentes”.

Una fuente policial explicó a **Página/12** que se trata de polígonos en los cuales “los efectivos disparan a través de un tubo blindado de un metro veinte con centímetros de diámetro que evita accidentes y permite instalar esos lugares de entrenamiento en los centros urbanos”, lo que facilita la concurrencia de los efectivos.

El vocero admitió que si bien los suboficiales y oficiales reciben instrucción sobre cómo actuar en un procedimiento, defensa personal y tiro al blanco, “no es obligatoria” su práctica permanente. De todos modos, la fuente estimó que “un policía puede tener todo el entrenamiento necesario y caer en la calle, como está ocurriendo, porque el policía tiene un uniforme, es fácilmente individualizado, mientras que los ladrones pueden atacar por sorpresa y en forma salvaje, como ocurrió el sábado”.

LAS ATRIBUCIONES Y EL FUTURO DE LA POLICIA

La ciudad reclama el traspaso

Por Eduardo Videla

“El traspaso de la Policía Federal a la ciudad debe hacerse este año. Para nosotros es una exigencia”, afirmó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Lo dijo como respuesta a la demanda creciente de seguridad pública, exacerbada este fin de semana a raíz del asesinato de dos policías. Para Ibarra, con el traspaso “habrá 1000 efectivos más en la calle, más tecnología y mejor equipamiento”, lo que contribuiría a mejorar la seguridad en la ciudad. Como cada vez que un policía es asesinado en forma alevosa, la clase política respondió esta vez con proyectos de “leyes duras” o para darle más atribuciones a la Policía Federal: la Cámara de Diputados recogió el guante y hoy intentará tratar, en su Comisión de Legislación Penal, una propuesta para que sus efectivos puedan interrogar a los detenidos en el lugar del hecho.

“Estamos en condiciones de recibir a la Policía Federal este año”, aseguró a **Página/12** el secretario de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra. Esa transferencia, reclamada por la ciudad desde hace cinco años, está demorada –según el funcionario– “por los tiempos más lentos del gobierno nacional y por la resistencia de la mayoría justicialista en el Senado”.

Como para demostrar que está dispuesto a invertir en seguridad, el gobierno porteño esgrime el monto de ocho millones de pesos que destinará este año al equipamiento de la fuerza. No se trata de una donación sino de recursos propios de la ciudad que serán entregados en comodato: “En 45 días serán entregados 110 patrulleros (Ford Escort) que ya están preadjudicados y unos 4 mil chalecos antibala”, anunció Suárez Lastra a este diario. La inversión también contempla la compra de 169 cuatriciclos, 13 camionetas, 17 vehículos semipesados, equipados en algunos casos con cámaras de video, y en otros, para unidad criminalística y dactiloscopia. También se incorporarán equipos de transporte rápido de personal, autobombas y cuatro cromatógrafos.

“Como contrapartida, le estamos pidiendo a la policía un mayor aporte: más presencia en los lugares críticos, a partir de la demanda de los vecinos”, dijo Suárez Lastra. El funcionario hizo referencia al Plan de Prevención del Delito, que ya se aplica en siete de los dieciséis Centros de Gestión y Participación de la Ciudad. “Estamos muy conformes con la respuesta de la policía a este plan”, agregó el secretario de Justicia y Seguridad.

–Pese a eso, en los últimos días han aparecido reclamos de seguridad por parte de vecinos de distintos barrios –advirtió **Página/12**.

–Estamos trabajando con muchos de esos vecinos. Pero algunos de esos reclamos estuvieron protagonizados por punteros del gobernador (Carlos) Ruckauf.

Según informó el domingo este diario, uno de los impulsores de la protesta de Plaza Italia es el coronel (R) Miguel García Moreno, puntero ruckaufista en la Capital.

Demorado el traspaso policial, el Congreso se apresta a buscar otras salidas, como la de otorgarle atribuciones a la Federal para interrogar al detenido en el lugar del hecho. Se trata de un proyecto que el Poder Ejecutivo presentó en noviembre y que fue desempolvado ahora, tras el reclamo del secretario de Seguridad, Enrique Mathov, durante el sepelio de los policías.

Aunque la facultad que se pretende conferir carece de relación con la forma en que murieron los policías, el hecho movilizó a los diputados de la Alianza, que propusieron su tratamiento en la Comisión de Legislación Penal “Se trata de una reforma al código de procedimiento, por el que, además, se le da a la policía la atribución de realizar requisas en las pertenencias del detenido”, explicó a este diario Dámaso Larraburu (PJ), presidente de la Comisión y autor de un proyecto similar que fue rechazado ampliamente por Diputados hace apenas dos años.

REYNA DIEZ

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

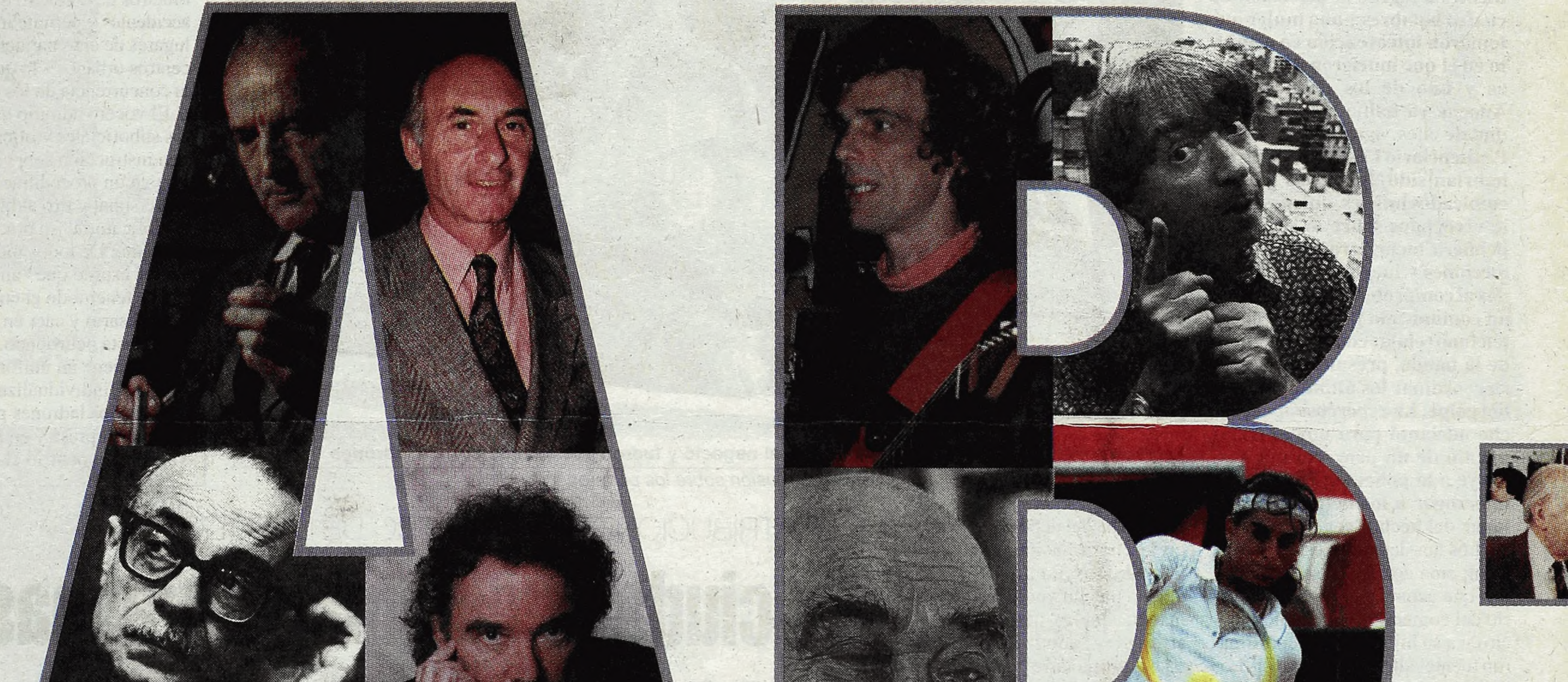
Tus compañeras y compañeros

murió ayer, 21 de mayo en la ciudad de La Plata

Página/12

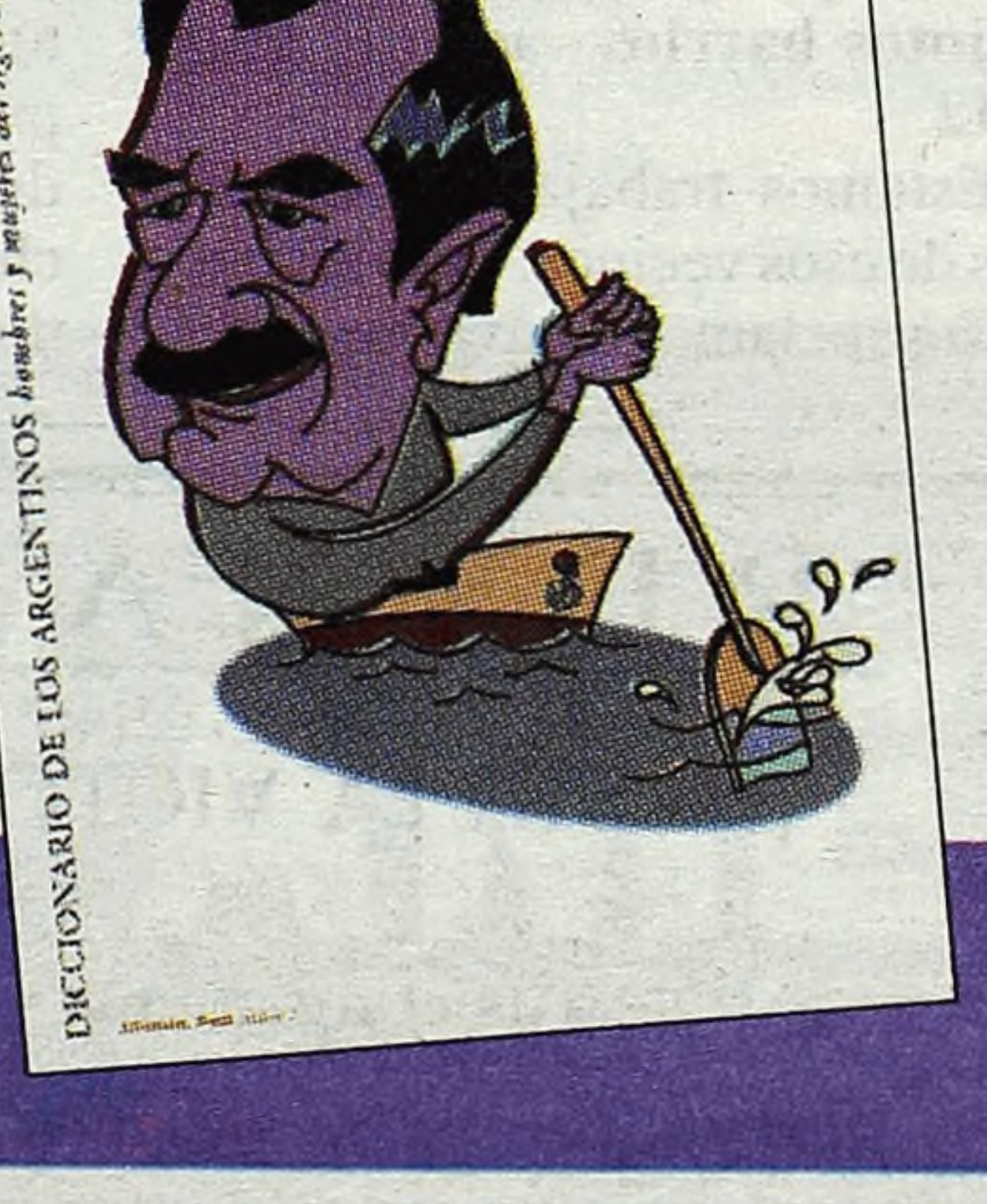
DICCIONARIO DE

Hombres y Muje



4000 Biografías breves de perso hicieron la historia de nuestro país

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión • Per


A
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS hombres y mujeres del siglo XX
Página/12

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

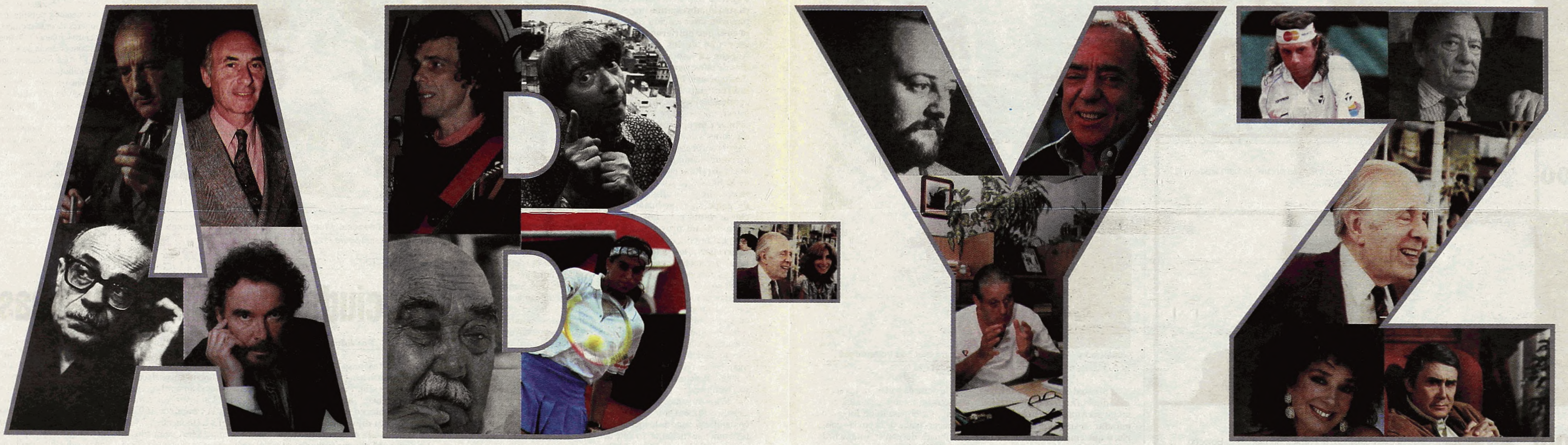
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Desde mañana jur

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX



4000 Biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX.

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión • Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios

1
A
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS hombres y mujeres del siglo XX

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

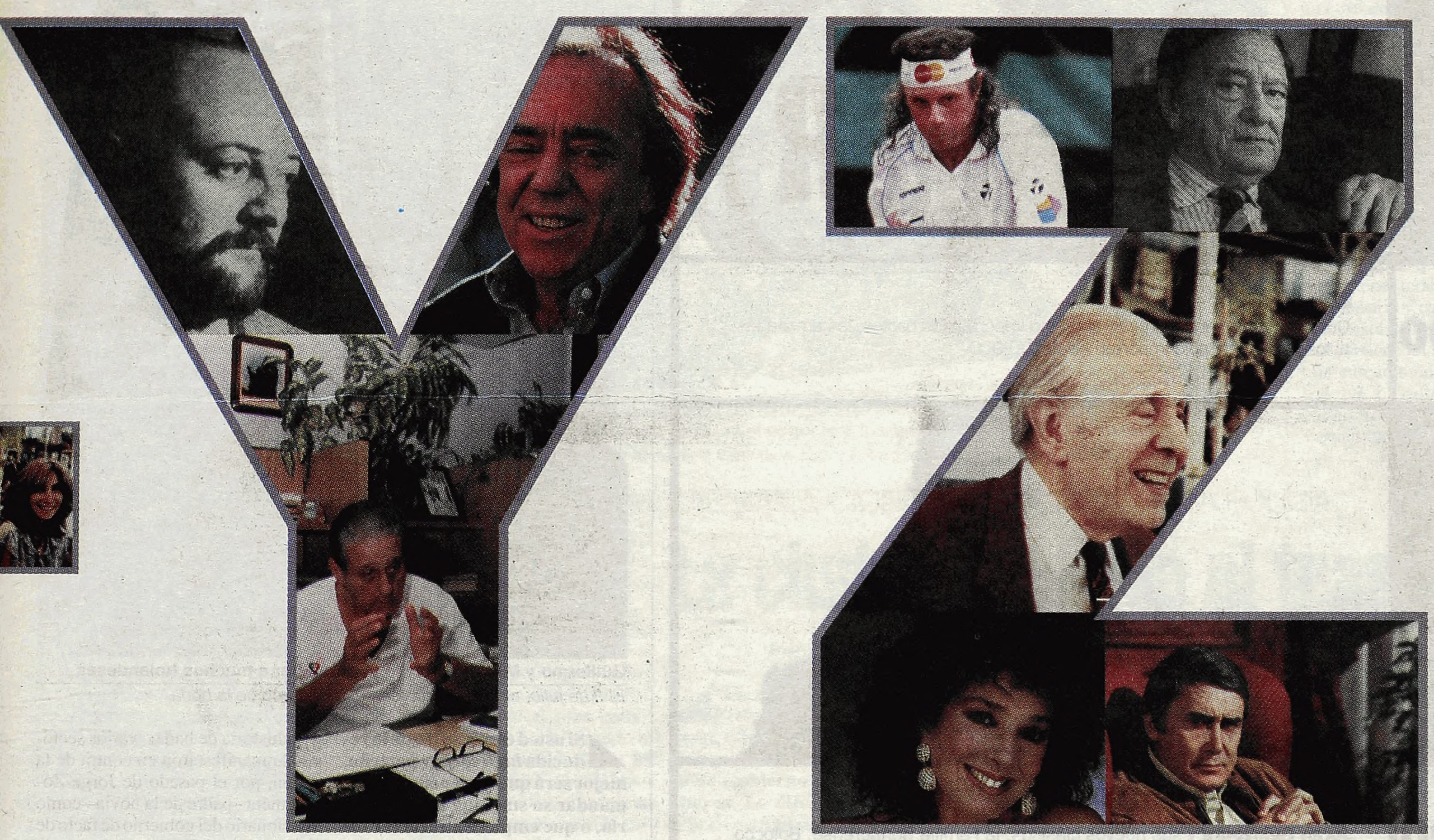
Desde mañana junto a **Página/12**

bureau creativo / M&C

PRESENTA

LOS ARGENTINOS

eres del Siglo XX



alidades de todas las áreas que durante el transcurso del siglo XX.

lismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

o a **Página/12**

bureau creativo / M&C

HOY

20:00
DETRAS DE LAS NOTICIAS
Jorge Lanata dice todo lo que los demás ni se atreven a suponer. Porque en Argentina, todas las noticias tienen un lado oscuro. Hasta las buenas.

21:00
EL BAR
Quedan cuatro participantes y ahora no importan los pactos, las amistades ni los romances, sólo importan los $ 100.000.-

22:00
PEOR ES NADA
Jorge Guinzburg y sus nuevos clásicos: la Familia Bonaerense, Bolocco por ti, Los Granaderos y mucho más.

23:00
LA CORNISA
Hoy, en vivo, se suben a la cornisa dos mujeres que van de frente: Moria Casán y Elisa Carrió.

AMERICA
ESTA CAMBIANDO!

La boda Máxima ya tiene fecha

No se sabe si por cábala, pero la argentina que será princesa de Holanda se casará el 2 del 2 de 2002. Falta el sí del Parlamento.

AFP

Guillermo y Máxima lograron conquistar a muchos holandeses.
El 3 de julio, el Parlamento debatirá en torno de la boda.

Si usted es miembro de la reducida *high society* porteña, mejor será que vaya pensando en mandar su smoking a la tintorería, o que empiece a recorrer los ateliers de los grandes diseñadores en busca de un modelito exclusivo: en los próximos días, una participación de boda con el sello de la casa real de Holanda podría aparecer en su buzón, convidándolo al casamiento entre el príncipe Guillermo Alejandro y la argentina Máxima Zorreguieta, que se realizará el sábado 2 de febrero de 2002. Así lo dio a conocer el Servicio de Información del Reino holandés, en un comunicado de prensa emitido ayer. Pero antes del "sí" de los novios, hay otro "sí" de vital importancia: el del Parlamento holandés, que deberá aprobar el compromiso y autorizar el casamiento del heredero del trono.

Hasta el momento, Máxima superó exitosamente dos de los escollos básicos en su camino hacia el trono: aprendió a hablar el complicado idioma de su futuro marido –del cual hizo gala durante el anuncio de su compromiso, celebrado el pasado 30 de marzo en el palacio Noordeinde– y se convirtió en ciudadana holandesa, aunque conservará la nacionalidad argentina. Sin embargo, a la futura princesa aún le queda un duro momento por atravesar: el próximo 3 de julio, el Parlamento holandés decidirá si aprueba o no su matrimonio con Guillermo Alejandro, futuro rey de Holanda. Aunque Maxi se ha ganado la simpatía de muchos holandeses con su carisma y su historia de hadas, varios sectores se manifestaron en contra de la unión, por el pasado de Jorge Zorreguieta –padre de la novia– como funcionario del gobierno de facto de Jorge Rafael Videla.

Ahora, el Parlamento deberá analizar con detenimiento el proyecto de ley presentado por el primer ministro, Wim Kok, dos días después de la boda del príncipe Constantino, hermano menor de Guillermo. El documento indica que, tras la boda, la blonda Zorreguieta se convertirá en la "princesa Máxima de Holanda", y se arrogará el derecho de ser llamada "su alteza real". Asimismo, los hijos de la pareja serán príncipes o princesas. Los títulos que portará Máxima serán los de princesa de Orange, princesa de Nederlanden, princesa de Orange-Nassau y *Jonkurouw Von Amsberg* ("señora de Amsberg", título nobiliario alemán que la argentina recibirá de parte de la familia de su suegro, el príncipe Claus Von Amsberg).

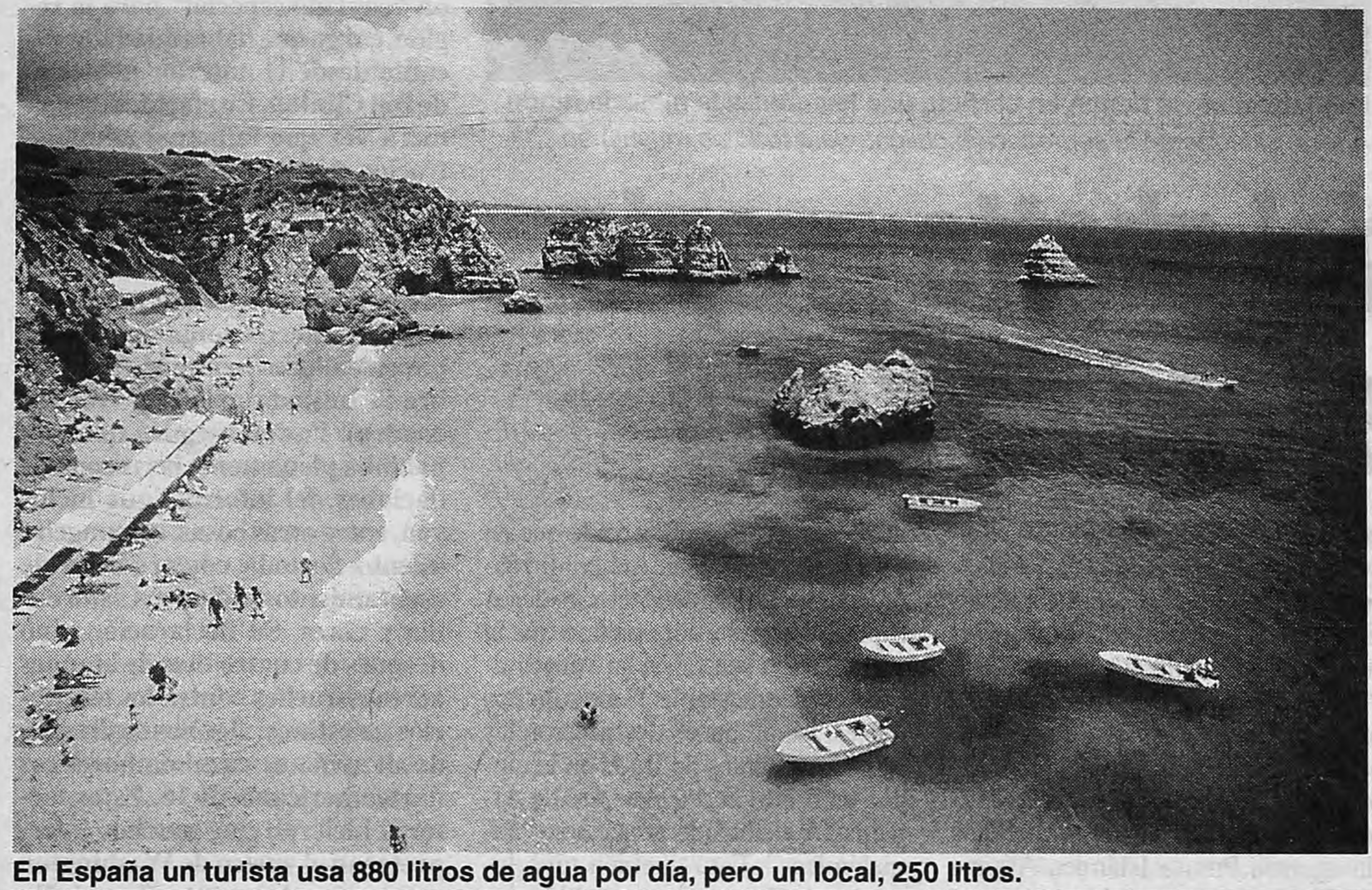
La futura boda despertó el interés no solo de los fanáticos y de los detractores de Máxima, que se dieron cita virtual en la página de Internet www.maximaforum.cjb.net para discutir sobre las vicisitudes del romance: el canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, se mostró entusiasmado con la unión entre Guillermo Alejandro y Máxima, con vistas a que traiga aparejado un mejoramiento en las relaciones comerciales entre Holanda y Argentina. "No hay duda de que el amor todo lo puede. ¿Por qué no habría de aumentar las exportaciones?", se preguntó el funcionario.

EL TURISMO ESTA AGOTANDO EL AGUA EN PLAYAS IDILICAS

Paraísos que pueden perderse

Por Esther Addley *
Desde Londres

El turismo, una de las industrias de más crecimiento, está secando lugares paradisíacos: manantiales y aguas subterráneas se agotan o contaminan por la invasión que llega de la mano de los turistas.


En España un turista usa 880 litros de agua por día, pero un local, 250 litros.

Se calcula que en 2025 más de 130 millones de personas vivirán en zonas donde el agua es escasa.

Para millones de turistas son exóticos paraísos, impolutos, idílicos y llenos de encanto local. Pero muchos de los lugares de veraneo del mundo están luchando para enfrentar las infinitas olas de turistas, cuyas demandas de siempre más piscinas y canchas de golf los están dejando secos. Manantiales y aguas subterráneas desde Ibiza a Barbados se están secando más rápido de lo que pueden ser rellenadas o contaminadas irreversiblemente por el exceso de perforaciones. Para 2025, el número de gente que vive en áreas donde el agua renovable es escasa aumentará de 130 millones a más de mil millones, en gran parte alimentada por el exitoso desarrollo turístico.

“El tema es masivo y global,” dice Tricia Barnett, directora de Preocupación Turística en el Reino Unido, una sociedad que hace campaña para que se adopte un enfoque más responsable hacia los viajes. “Los turistas en Africa se dan una ducha y luego ven a una mujer local con un cántaro de agua sobre su cabeza, y no hacen la conexión. A veces uno ve un pueblo con una sola canilla, cuando cada hotel tiene canillas y duchas en cada habitación.”

> **Mar:** ***De los siete manantiales subterráneos de Ibiza, cinco fueron tan perforados que entró agua de mar, convirtiendo al agua en no potable ni útil para la irrigación.***

El sur de España y la islas Baleares se están secando cada año más, a medida que los antiguos manantiales y los ríos subterráneos se agotan. De los siete manantiales subterráneos de Ibiza, cinco fueron tan perforados que entró agua de mar, convirtiendo al agua en no potable ni útil para la irrigación. El nivel de agua de Benidorm es tan bajo, y la demanda de sus 30.000 piscinas tan insaciable, que tiene que bombear gran parte del agua a lo largo de un acueducto de Madrid.

El problema es que los turistas demandan tanta agua. WWF (ex World Wide Fund for Nature) calculó que un turista en España usa 880 litros de agua por día, comparados con los 250 litros de un local. Una cancha de golf de 18 hoyos en un país seco puede consumir tanta agua como una ciudad de 10.000 habitantes. La organización de alimento y agricultura de la ONU estimó que 100 turistas usan la misma cantidad de agua en 55 días que se necesitaría para cultivar arroz para alimentar a 100 habitantes locales durante 15 años.

Los pozos de Goa, en la India, se están secando y los ríos están siendo contaminados por los afluentes de los hoteles. En el Caribe, cientos de miles de personas están sin agua en las cañerías durante la estación alta de turismo, mientras los manantiales se derivan hacia los hoteles.

El turismo es la industria de más rápido crecimiento en el planeta. En 1950, 25 millones de personas viajaban al extranjero; en 1999 la cifra era de 670 millones. La Organización de Turismo Mundial estima que para 2020, 1.600 millones de personas viajarán al exterior cada año.

El área de crecimiento es el viaje de largo trayecto. Crece un 9,5 por ciento por año en los países en desarrollo, mientras los turistas se dirigen a lugares considerados exóticos como Tailandia y Brasil, que una vez fueran las propiedades exclusivas de los mochileros. “En muchos lugares, hay controles insuficientes,” dice Ustin Woolford, un funcionario de turismo de WWF. “La idea es que es la culpa del gobierno local, pero hay una gran responsabilidad de los grandes operadores de tours cuando van a un nuevo destino. Ellos dirán que no tienen influencia sobre la infraestructura, pero eso no es verdad.”

> **Reparación:** ***Las islas Baleares votaron a favor de imponer 85 centavos de impuesto por día a cada turista para subsanar los problemas causados por el desarrollo.***

El país puede no ver los beneficios. Los gobiernos pobres a menudo ofrecen incentivos libres de impuestos a las empresas que desarrollan complejos turísticos, que luego construyen resorts con el sistema “todo incluido”, donde muy poco de las ganancias llega a la economía local. En Tailandia, 60 por ciento de los 5.700 millones de dólares de los ingresos anuales de turismo se va del país. Geoffrey Lipman, presidente ejecutivo de Green Globe 21, dice: “El mensaje a los gobiernos es que el turismo tiene un impacto mucho mayor sobre su economía de lo que creen en su forma de pensar en una política a seguir.”

Las comunidades locales están empezando a decir basta. Las islas Baleares, en el Mediterráneo, votaron a favor de imponer 85 centavos de impuesto por día a cada turista, para subsanar los problemas causados por el apurado desarrollo en las décadas de 1960 y 1970. Las actitudes están cambiando, pero lentamente, dice Barnett. “Queremos pensar que existe un poder del consumidor. Pregúntele a su operador de tour de donde sale el agua de su hotel. ¿Quién es el dueño del hotel? El agente de viajes parecerá intrigado, pero si los consumidores comienzan a hacer estas preguntas, los operadores comenzaran a hacerlas ellos también.”

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

UN FALLO EN EL DRAMA QUE APASIONA A NUEVA YORK

La amante del alcalde, afuera

Una jueza norteamericana asumió ayer un rol protagónico en el drama que apasiona a Nueva York, al emitir un fallo según el cual a la amante del alcalde se le debe impedir el ingreso en Gracie Mansion, la residencia oficial del funcionario. Al emitir la orden de restricción, la jueza Judith Gische apoyó el reclamo de Donna Hanover, la mujer de Rudolph Giuliani, de quien está separada, aunque aún vive en la mansión con sus dos hijos. Hanover, que es actriz, planteó el caso tras la aparición de la amante de su marido, Judith Nathan, en varios actos realizados en la mansión.

La jueza Gische dijo que los sentimientos de los dos niños –Andrew, de 15 años y Caroline, de 11– deberían tener prioridad. Decidió que Judith Nathan no puede estar en la mansión o en su entorno mientras los chicos vivan ahí ni Giuliani puede permitir su presencia en cualquier evento al que asistan sus hijos.

Giuliani ha seguido durmiendo en la residencia oficial, en una habitación de huéspedes, mientras que su esposa permanece en el cuarto principal. Gische también rechazó el pedido del alcalde de una orden para impedir que se difundiera el tema, y sugirió que los dos deberían “tomar una decisión personal de no diseminar información que sea dañina para los hijos”.

Los procedimientos de la separación empezaron mal un año atrás, cuando Giuliani anunció la ruptura al mundo antes de decírselo a su mujer, pero desde la semana pasada han tomado un cariz particularmente malo.

El abogado de Giuliani dijo recientemente que Hanover era una “madre poco afectiva”. Raoul Felder, miembro de la recientemente designada “comisión de decencia”, la acusó de “gritar como un cerdo” que debía ser sacada “pateando y gritando” de la mansión.

En una breve declaración, Hanover dijo que estaba “agradecida por la decisión judicial que puso el bienestar de los chicos en primer lugar”. El alcalde, que terminará su mandato a fin de este año, no hizo comentarios.

En el torrente de información generado por la batalla del divorcio, los neoyorquinos se han enterado de que Giuliani ha quedado impotente el último año debido al tratamiento del cáncer de próstata que padece. Su equipo dejó filtrar esta información como forma de probar que la relación con la divorciada Nathan era seria. “Es una relación que lleva dos años y espero que sea siga para siempre”, dijo la semana pasada.

Las dos mujeres han asistido a funciones oficiales, una como primera dama designada y la otra acompañando al alcalde en el último año. Giuliani respondió al intento de su esposa por prohibir a Nathan de la casa argumentando que la mansión del alcalde es una residencia pública.

TIROTEO

Nuevamente, un supermercado de Belgrano se convirtió en escenario de un tiroteo entre policías y ladrones, cuando cuatro asaltantes que escapaban de la sucursal de supermercados Norte ubicada en Monroe y Arribeños, tras robar la filial del Lloyds Bank que funciona allí dentro, se encontraron con la policía, alertada por una alarma. Tras el cruce de tiros, los ladrones corrieron: uno de ellos fue detenido en Arribeños y Congreso y sus cómplices lograron escapar en una camioneta robada. El enfrentamiento no dejó víctimas, pero sí una ola de pánico, que motivó en la tarde una movilización de un grupo de vecinos para protestar por la inseguridad.

Aeroparque, bajo niebla

La espesa niebla que afectó ayer a Capital Federal y Gran Buenos Aires obligó a suspender las actividades en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery ayer, desde las 17. Por el cierre de la aeroestación, los vuelos que llegaban del interior del país fueron desviados hacia Ezeiza, lo que provocó que las salidas programadas desde aeroparque no tuvieran aviones disponibles. Esta circunstancia, sumada a las condiciones climáticas desfavorables –que, según el Servicio Meteorológico Nacional, continuarán toda la noche–, provocó numerosas cancelaciones.

Embajada de remate

Un edificio de la embajada de Rusia en Buenos Aires, ubicado en Blanco Encalada y Dragones, y donde funciona la representación comercial de ese país, podría ser rematado por una deuda que la delegación diplomática rusa mantiene con la ex empresa estatal Obras Sanitarias de la Nación. La decisión fue confirmada por la Corte Suprema de Justicia, pese a que el estado ruso había interpuesto “inmunidades de jurisdicción y de ejecución”, por tratarse de un territorio extranjero. Sin embargo, la causa no llegaría a su etapa de ejecución judicial, ya que el embajador ruso en la Argentina, Evgeny Mikhailovich Astahov, ya manifestó que cancelará la deuda, cuyo monto no fue precisado.

Vecinos piden el cruce

Belgrano sigue beligerante, después de las protestas post inundaciones. Ayer sus vecinos cortaron con quema de neumáticos incluida, y durante dos horas y media, las vías en el paso a nivel de la calle Olazábal. Reclamaban a los gritos la reapertura del cruce, cerrado por el gobierno porteño y la empresa Trenes de Buenos Aires, concesionaria del ramal Mitre porque se abrió una vía en la calle Blanco Encalada. La queja de los vecinos, que amenazaron con repetir la medida hoy, es debido que el cierre “perjudica la seguridad y el desarrollo comercial de la zona”.

Los talibanes, que controlan casi todo Afganistán, habían destruido hace dos meses estatuas gigantes de Buda por ser "antiislámicas". Ahora, los no musulmanes deberán exhibir un signo que los identifique.

AFP

Los talibanes ya tienen en carpeta una ley contra la minoría hindú. *Ahora, extenderán la segregación obligatoria a todo no musulmán.*

El sueño del ghetto propio hecho realidad en Kabul

Por Pablo Rodríguez

Los talibanes siguen superando el record en tolerancia y pluralidad de ideas. Primero fue la extraña interpretación de la *sharia* (ley islámica), según la cual los derechos de las mujeres están reducidos a la nada. Hasta ahí, cualquier relativista extremo podría haber argumentado algo acerca de la diferencia de las culturas, que lo de los derechos de las mujeres es una cuestión occidental, etc. Pero después fueron las estatuas de Buda, las más grandes del mundo, destruidas por la artillería talibana por no responder a la fe islámica. Y ahora, lo mejor (lo peor): el régimen talibán, que controla el 90 por ciento del territorio de Afganistán, está preparando una ley que obligue a todas las personas no musulmanas a llevar distintivos en la ropa para identificarlos entre sus compatriotas.

Se impone la comparación con las estrellas de David amarillas que el régimen nazi obligaba portar a los judíos a la altura del pecho. Y no sólo se impone porque la medida talibán sería muy semejante, sino porque ya se había tomado una bastante similar. Hace varios años que los talibanes decidieron que la minoría hindú en Afganistán llevara vestimentas amarillas como distintivo de su condición en la ciudad de Kandahar, la base del régimen. Por eso, no extraña que hayan sido el gobierno y los medios de comunicación indios, país en el que la religión hindú es mayoritaria, quienes amplificaron el tema. Los medios compararon a los talibanes con los nazis, mientras un portavoz de la Cancillería india decía que "rechazamos una ley de este tipo, porque discrimina a las minorías".

Banderas: *Según medios indios, una ley de facto de los talibanes obliga a los hindúes a colocar una bandera amarilla para identificar sus casas.*

El ministro talibán de Promoción de las Virtudes y Supresión del Vicio, Maulvi Mohammad Wali, dijo a la agencia Prensa Islámica Afgana (AIP), con sede en Pakistán, que el gobierno dirigido por el mullah Mohamed Omar envió la propuesta de ley a un Consejo de Sabios islámicos para que emitan una *fatwa* (edicto religioso). Wali explicó que, según este "proyecto" de ley, las minorías no tienen derecho a celebrar al aire libre sus actos religiosos. Según algunos medios indios, el proyecto que discriminaba en principio a la minorías hindú implicaba que colocaran una bandera amarilla en sus casas y prohibía que un musulmán y un hindú pudieran vivir bajo el mismo techo.

Un representante talibán en Nueva Delhi, Mohamed Shaheen, se manifestó sorprendido por la reacción de los medios indios a la noticia y negó que existiera la medida que en el propio Afganistán fue confirmada. Incluso entrando al terreno de las especulaciones y suponiendo que la información sea falsa, su verosimilitud es incontestable. Hace sólo dos meses, los talibanes destruyeron las famosas estatuas de Buda en la ciudad de Bamiyán, en el centro de Afganistán, al considerar que eran "antiislámicas". Esto también tuvo lugar a raíz de una *fatwa* emitida por el Consejo de Sabios. En aquella oportunidad, no funcionó la presión de la ONU, el gobierno indio y hasta de directores de museos que, como el de Metropolitano de Nueva York, habían ofrecido una gran cantidad de dinero para que estas estatuas fueran sacadas intactas de Afganistán.

Más allá de la repercusión más evidente (la de un ataque a las minorías similar al del nazismo) sobre este nuevo éxito del régimen talibán, lo cierto es que la discriminación de los hindúes en particular puede acarrear un conflicto más amplio en la región de Asia Central y el subcontinente indio. El régimen talibán tiene el apoyo, bajo la forma del reconocimiento de su gobierno, de Arabia Saudita y de Pakistán. India y Pakistán mantienen una disputa que ya originó dos guerras en 50 años y una carrera nuclear hace años. A su vez, representan intereses geopolíticos contrapuestos un Pakistán cada vez más amistoso con China (rival estratégico de India), mientras India va realineándose con Estados Unidos.

EE.UU. COMENZO GESTIONES

Cuando entra

Por Gabriel A. Uriarte

Los ataques punitivos israelíes desde aviones F-16 fueron decisivos para la nueva ofensiva diplomática norteamericana. El objetivo primario del secretario de Estado Colin Powell es detener la escalada de violencia. Así favorece al premier Ariel Sharon, que busca exactamente lo mismo para entregar la "seguridad" prometida durante su campaña.

El secretario de Estado norteamericano Colin Powell anunció ayer que comenzaría gestiones para detener la violencia en Medio Oriente. Incluso nombró a un "enviado especial" para la región, cargo que había quedado vacante desde el anterior gobierno de Bill Clinton. En efecto, es la primera vez que la actual administración se compromete con la crisis de la Intifada palestina. La ocasión para el histórico anuncio de Powell fue la presentación formal del informe preparado por la comisión internacional presidida por el senador George Mitchell sobre la Intifada palestina (ver recuadro). Powell aseguró que respaldaba plenamente las recomendaciones del informe, que incluyen, entre otras cosas, un congelamiento de toda construcción de asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza. Su declaración vino después de cuatro días de ataques aéreos israelíes contra los territorios palestinos, algunos realizados desde aviones cazabombarderos norteamericanos F-16. Estos factores hicieron que muchos interpretaran el vuelco de Washington como un golpe contra Israel. En realidad, podría ser todo lo contrario.

El secretario de Estado, al menos, desmintió que su intervención fuera algo remotamente algo así. Su apoyo al informe Mitchell, recalcó, no se podía traducir como una demanda para que Israel detenga la construcción de asentamientos: "La secuencia que presenta el informe es clara: primero debe haber un fin de la violencia, después se discutirán medidas para reforzar la confianza entre las partes, pero ninguna de estas medidas (como el congelamiento en la construcción de asentamientos) está vinculada con el fin de la violencia". Es decir, antes debe haber un cese al fuego, la exigencia primaria del informe, y recién después se discutirán sus recomendaciones ulteriores, las cuales también incluyen medidas resistidas por los palestinos. Objetivamente, entonces, lo que Powell planteó ayer es idéntico a lo que exige el gobierno israelí de Ariel Sharon: primero un cese al fuego, después negociaciones.

Esta argumentación parecería dudosa dados los sangrientos ataques israelíes de los últimos días. Sin embargo, la postura militar israelí es básicamente defensiva. La mayor parte de los muertos y heridos palestinos en esta Intifada se produjeron en choques frente a puestos israelíes frente a colonias judías y cruces carreteros. El ejército israelí no patrulla ninguna zona formalmente palestina, y tiene pocos deseos de hacerlo en vista de su experiencia durante la primera Intifada (1987-93). Sus incursiones y bombardeos contra esos territorios son acciones reactivas que bien puede abandonar si la Intifada popular termina, aun si siguen registrándose atentados. Después, durante las negociaciones, se discutirá la ocupación israelí de territorio reivindicado por los palestinos, tema que incluye, por supuesto, las colonias judías en ellas. El Departamento de Estado norteamericano puede ser más o menos antiisraelí, y los objetivos de Sharon pueden ser más o menos extremistas, pe-

Lo que dice el informe

La Comisión Mitchell llamó a un fin inmediato e incondicional a la violencia como primer paso para reasumir las conversaciones de paz de Medio Oriente. La comisión internacional, presidida por el ex senador norteamericano George Mitchell, urgió en su informe a una "acción concreta" contra el terrorismo palestino y a interrumpir los asentamientos judíos. Aquí, sus propuestas.

◆ Ambos lados deberían reafirmar su compromiso a acuerdos existentes y promesas y deben finalizar la violencia inmediata e incondicionalmente. Ambas partes deberían reasumir inmediatamente la cooperación de seguridad.

◆ Un "significativo" período de enfriamiento implementaría medidas construidas sobre la confianza. La Autoridad Palestina (AP) debería dejar en claro a través de acción concreta "que el terrorismo es inaceptable y reprensible, y que la AP hará un esfuerzo en un ciento por ciento para evitar las operaciones terroristas y para castigar a los que las cometen". La AP debería asegurar que los trabajadores palestinos empleados dentro de Israel están libres de conexiones con el terrorismo, y deberían evitar que hombres armados usen las áreas pobladas de palestinos para disparar sobre soldados o civiles israelíes.

◆ Israel debería congelar toda actividad de asentamientos, incluyendo el "crecimiento natural" de las colonias existentes. Israel podría

Internet

Consulte promoción impresora Lexmark Gratis*

Para vos
desde
0-610 - con tarifa reducida
USA EXPRESS
Directo al backbone de USA
Acceso gratis garantizado
$9.91 + IVA
Sin contrato
Sin tarjeta

Para tus hijos
desde
0-800 - sin costos telefónicos
- no pagás nada más
$10 x mes + IVA

Para el profesional
desde
- Dominio propio
- Correo personalizado
- Hosting 25 mb.
- Conexión libre
$29 + IVA

Para tu empresa
desde
- Dominio propio
- Desarrollo de diseño de página web
- Hosting ilimitado
- Herramientas de gestión y administración de su sitio
- 50 cuentas de correo
- Conexión libre
$69 + IVA

* Stock limitado hasta 30-05-01 plan anual

Desarrollos Digitales 6777-5700

Nodos y distribuidores en todo el país. **Desde 1996, líder en internet para empresas.**

PARA UN CESE DEL FUEGO EN MEDIO ORIENTE

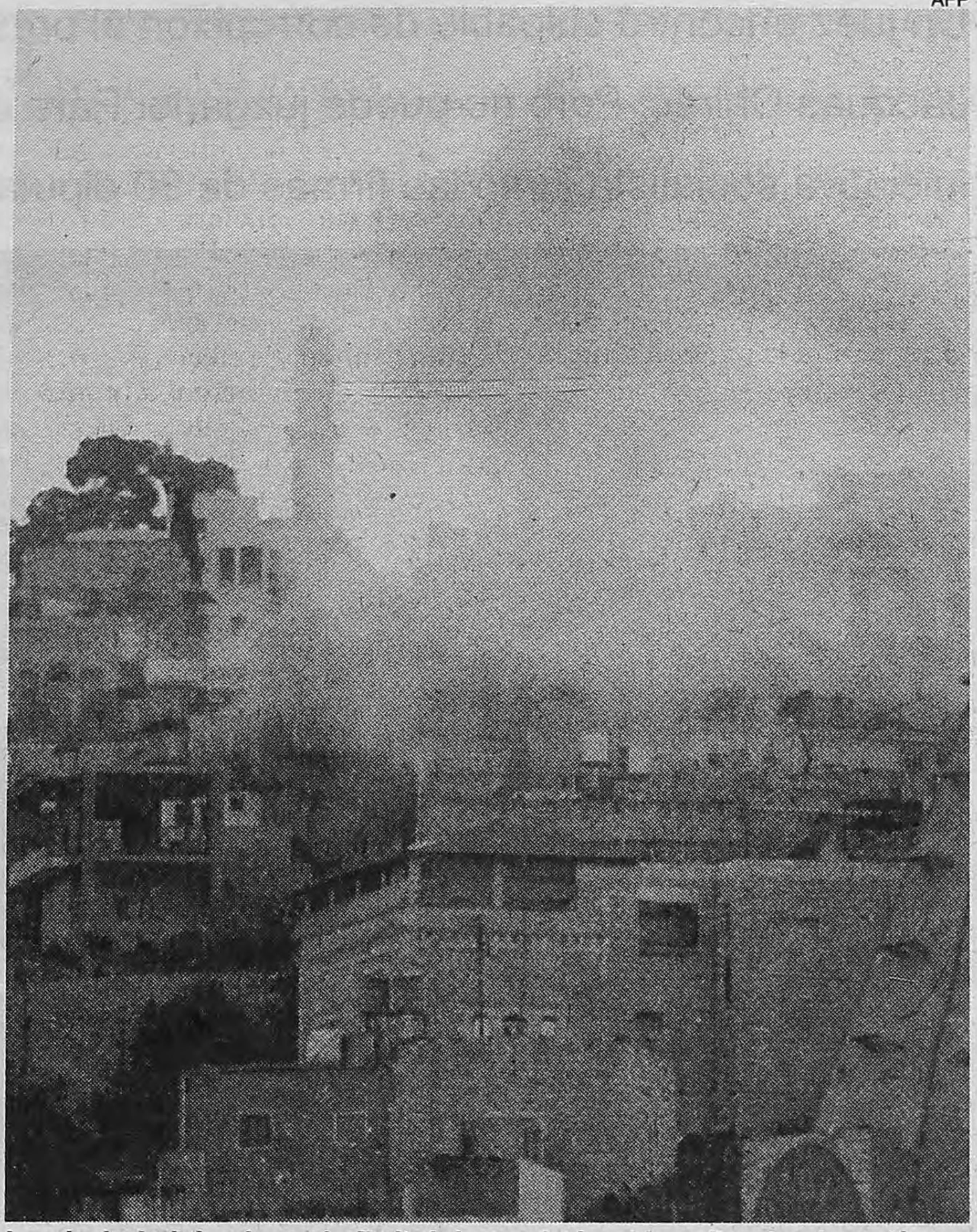
al juego Big Brother

ro su objetivo a corto plazo es el mismo: un armisticio.

Lo curioso, en realidad, es que Estados Unidos no haya intervenido antes. Previo al estallido de la Intifada, la mayoría de los analistas estimó que Washington se vería forzado a hacerlo dado su interés nacional en impedir una nueva crisis del petróleo, cuyos precios ya eran relativamente altos. El vínculo que unía a Washington con la Intifada pasaría por sus aliados petroleros del Golfo Pérsico, que se verían amenazados por la guerra regional y crecimiento del fundamentalismo que supuestamente acompañaría una prolongada Intifada. La idea se reforzó cuando George W. Bush y sus amigos petroleros asumieron en la Casa Blanca. Pero esta lógica era falaz en un aspecto clave: la Intifada no causó un aumento del petróleo, lo que quitó la motivación primaria para una intervención norteamericana. La presencia de Bush sólo acentuó esa tendencia, ya que el presidente no tenía el imperativo categórico de Bill Clinton por lograr la paz entre palestinos e israelíes. Washington siguió sus intereses nacionales y, por lo tanto, no hizo nada. Hasta ahora.

La pregunta clave es entonces cómo fue que la Intifada logró sortear el punto intermedio del Golfo Pérsico y gatillar directamente la entrada norteamericana. El atentado del viernes en Israel pudo haber sido importante, y sin duda fue oportuno que ayer se presentara el informe Mitchell. Pero lo que fue absolutamente vital fueron los ataques punitivos israelíes con F-16 y sus amenazas de que habría más. Ayer mismo el portavoz de Sharon enfatizó que "si la situación sigue así no puedo asegurar que recurriremos a los F-16 para defendernos. De este modo, el nivel de violencia llegaba a puntos tales que alarmaba a la Casa Blanca independientemente del precio del barril de crudo. Y su intervención, cuyo objetivo primario es detener la escalada de violencia, favorece a Sharon, que busca exactamente lo mismo para comenzar a entregar la "seguridad" que prometió durante su campaña electoral. Así, puede verse una relación causal que tiene su origen en los aparentemente ilógicos y contraproducentes bombardeos aéreos de Sharon. Si hubo un perdedor por el discurso de Powell, no parece haber sido el premier israelí.

AFP



La ciudad cisjordana de Beit Jal ayer bajo el bombardeo israelí.

Los ataques con F-16 fueron clave para la intervención norteamericana.

"querer dejar en claro" que la paz futura no amenazaría la proximidad territorial de un estado palestino. Israel debería considerar el retiro de sus fuerzas a las posiciones anteriores al 28 de septiembre de 2000 (el comienzo de la Intifada). Israel debería levantar todas los cierres de fronteras, transferir a la AP todos los impuestos debidos y asegurar que las fuerzas de seguridad y los colonos se abstengan de destruir propiedad palestina.

◆ "Un esfuerzo del ciento por ciento para detener la violencia, una inmediata reanudación de la cooperación de seguridad y un intercambio de medidas construidas en la confianza son los puntos clave para reasumir las negociaciones." Pero añade que ninguno de estos pasos será sustentable largo tiempo sin una vuelta responsable a las negociaciones.

Claves

◆ El secretario de Estado norteamericano Colin Powell anunció ayer que comenzaría gestiones para lograr un alto al fuego en Cisjordania y Gaza. Elevó su embajador en Jordania William Burns al cargo de "Enviado Especial", vacante desde el gobierno de Bill Clinton. Es la primera vez que la administración Bush se involucra directamente en la crisis.

◆ Powell afirmó que la base de sus gestiones será el informe que presentó formalmente ayer la "Comisión Mitchell". Si bien este documento llama al congelamiento en la construcción de colonias judías en territorios palestinos, su demanda primaria es un alto al fuego. Ayer el gobierno israelí recalcó esto al aceptar la declaración de Powell, mientras que los palestinos lo negaron al hacer lo mismo. Pero la interpretación del secretario de Estado coincide con la israelí.

◆ Mientras tanto, los choques de ayer dejaron dos palestinos muertos y 10 heridos.

HABLA AL-RANTISI, LIDER DE HAMAS EN PALESTINA

"Usaríamos F-16 contra Israel"

Por Ferrán Sales *
Desde Gaza

Abdelaziz Al Rantisi, 54 años, médico, padre de seis hijos, es el máximo dirigente del aparato político del movimiento fundamentalista Hamas, la principal fuerza de oposición, y la más virulenta, en los territorios autónomos palestinos. Adversario de los acuerdos de Oslo, se comporta como un "enemigo leal" de Yasser Arafat. No está dispuesto a criticarlo en público. La consigna parece clara; ni una sola queja a pesar de haber pasado por las mazmorras de Gaza, de las que acaba de salir hace pocas semanas. El enemigo es otro: Israel.

–¿No le da la sensación de ser como un termómetro: usted está en la cárcel sólo cuando Arafat tiene buenas relaciones con los israelíes?

–Se podría aceptar. Pero no sólo es esto, también hay otros elementos.

–¿Cuánto tiempo en las cárceles israelíes?

–En total ocho años.

–¿Y en las palestinas?

–Más de 27 meses, en cuatro etapas. Acabo de salir hace pocas semanas.

–Entiendo que Sharon esté interesado en encarcelarlo, pero ¿Arafat?

–Estoy de acuerdo. No puedo comprenderlo. Tampoco lo comprende la calle. No lo aceptamos. Pero no vamos a desencadenar por eso una guerra contra la Autoridad Nacional Palestina, ni contra Arafat.

–Pero usted continúa criticándolo en cuanto puede. ¿No es así?

–Esta es la conducta y la opinión de Hamas. No es nueva. Siempre hemos actuado correctamente. Siempre hemos sido críticos con Arafat. Lo que no llego a comprender es por qué siempre sea Rantisi el detenido, cuando en realidad lo que yo digo es lo que piensa mi movimiento.

–¿Viendo actuar así a Arafat no ha llegado a la conclusión de que es un dictador?

–No, de ninguna manera. Tengo que confesar que a pesar de todo Arafat no es un dictador. Pero su encadenamiento a los acuerdos de Oslo dan como resultado que algunas veces tenga que actuar como un dictador.

–Bueno, hablemos claro ¿qué es lo que le reprocha a Arafat?

–Primero, ni Hamas ni yo personalmente albergamos ningún sentimiento de odio contra los palestinos. Este es un principio indiscutible. No vamos a desvelar ahora y aquí las razones de nuestras desavenencias con Arafat. No estamos dispuestos a dar ninguna oportunidad a Israel de vernos pelearnos entre nosotros. Ni ahora ni en el futuro.

> **Kamikazes:** *"Israel miente con las cifras. Salga a la calle y pregunte cuántos están dispuestos a morir por su tierra y contra Israel: todos".*

–¿Y que es lo que le reprocha a Sharon?

–Hay que hacer una diferencia entre el judío y el ocupante. Respeto a todas las religiones, pero tengo un sentimiento de odio hacia el que ocupa mi tierra; tengo necesidad y derecho de expulsarlo de ella.

–¿Y a utilizar cualquier método?

–Ustedes han visto cómo los israelíes asesinan a nuestra población, cómo bombardean nuestras ciudades con tanques, con misiles, ahora con aviones F-16. Si tuviésemos caza bombarderos F-16 nosotros también los utilizaríamos contra Israel. Pero no los tenemos. Nuestras alternativas son claras; o arriar la bandera blanca y rendirnos o utilizar todos los métodos de lucha a nuestro alcance. Esto es lo que estamos haciendo.

–¿Incluidos los comandos suicidas o kamikazes como el que el pasado viernes mató a cinco israelíes en un centro comercial en Netania?

–Nuestros métodos no van dirigidos contra la población civil, pero sí contra los responsables de todas las masacres y barbaries; la de 1948, los asesinatos de 1957 y 1967. Contra los responsables del bombardeo de Canana. O ahora más reciente contra los autores de las carnicerías de Hebrón, Al Quods o Jan Yunes. Porque aquí hasta ahora a los únicos que han matado han sido a civiles e inocentes. Pero todo el que ocupa nuestra tierra se convierte en nuestro blanco, por qué esta ocupación la llevaron a término vertiendo nuestra sangre. Estamos luchando contra el terrorismo.

–Los israelíes dicen que ustedes acaban de conseguir la afiliación de 250 nuevos kamizakes.

–Los israelíes mienten. Mienten al dar las cifras. Salga a la calle y pregunte cuánta gente está dispuesta a aceptar la ocupación. Pregunte cuántos están dispuestos a morir por su tierra y contra Israel: todos. Todo el mundo. Es mejor morir en la batalla que debajo de las bombas.

–¿Y hasta cuándo?

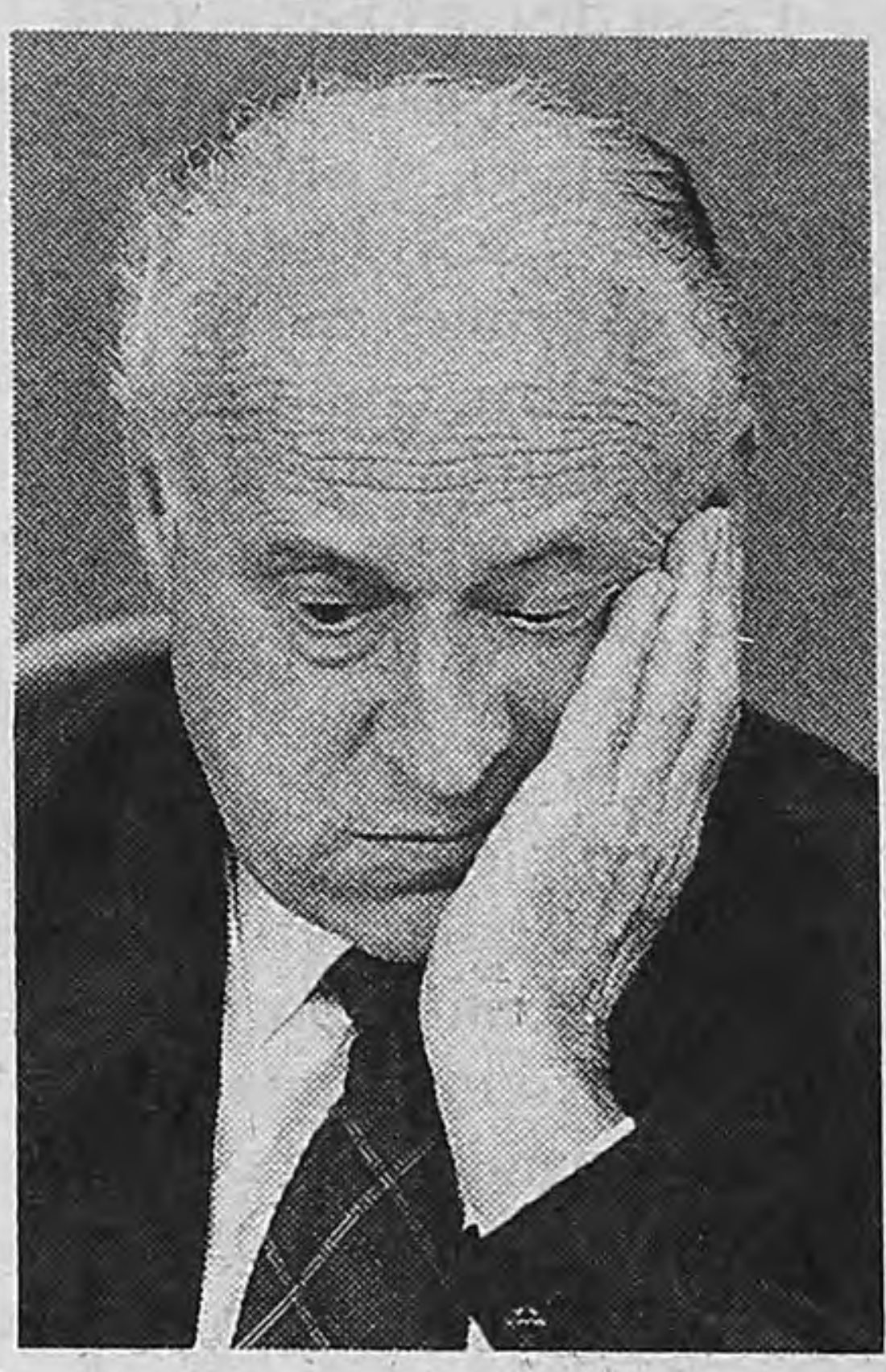
–¿Hasta cuándo van a continuar ellos ocupando?

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

MIRADOR

PAIS VASCO

Tonto y retonto



El Partido Nacionalista Vasco (PNV), que viene de lograr el triunfo en las elecciones autonómicas del País Vasco el 13 de mayo pasado, tuvo que salir a desmentir que su presidente, el polémico ex jesuita Xabier Arzalluz (foto), haya llamado "tonto" al rey de España y acusado a la organización pacifista vasca "Basta Ya" de estar financiada con fondos reservados, según una entrevista publicada ayer por la revista mexicana *Proceso*. Arzalluz se habría referido a las palabras de Juan Carlos I en la entrega del Premio Cervantes, cuando aseguró que la lengua castellana nunca había sido impuesta. "Nosotros tenemos todos los decretos en los que se prohíbe el euskera", destaca. Preguntado sobre si al rey le escriben los discursos, Arzalluz respondió, según *Proceso*: "Eso sí, pero es tonto; aunque se los escriban, que los lea antes para no decir tonterías".

PERU

Alan limpia más blanco

Quizás se trate del sorpresivo golpe de timón que necesita el ex presidente peruano Alan García para alcanzar a su rival, Alejandro Toledo, que le lleva 15 puntos de ventaja para los comicios presidenciales del 3 de junio. García se reunió ayer con el periodista peruano Jaime Bayly, estandarte, junto con Alvaro Vargas Llosa, de la campaña por el voto en blanco (31 por ciento en los sondeos). Bayly había acusado a García de sufrir "esquizofrenia maníaco–depresiva", de necesitar litio por el resto de su vida y de estar por ello inhabilitado para manejar el poder. Ayer, el guardián de lo normal y lo patológico se retractó: "Puedo certificar que García goza de una perfecta salud mental y que (Alejandro) Toledo es el que necesita litio", afirmó Bayly.

LO QUE VIENE

CHILE

Lo que queda del Pinocho

En su discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, el presidente chileno Ricardo Lagos se refirió al primer año de su gestión. Hizo, como era esperable, la lista de los logros conseguidos por su gobierno, y la derecha procedió, como también se esperaba, a criticarlo por el escaso crecimiento económico que vive el país. Pero en todo este escenario previsible, Lagos lanzó una apuesta más arriesgada: llamó al diálogo entre todos los sectores políticos del país para alcanzar un acuerdo nacional sobre la reforma de la Constitución heredada de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990).

COLOMBIA

La nueva ola es una bomba

La Policía colombiana desactivó ayer una bomba de 250 kilos de TNT, escondida entre frutas en una camioneta ubicada frente a la sede del periódico comunista *La Voz*, en una zona residencial y comercial de Bogotá. *La Voz* usualmente divulga posturas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas), por lo que se sospecha de los paramilitares de derecha. La ola de bombas sobre las ciudades ya había matado a una persona en Cali, en enero. Y el jueves, otra bomba había estallado en la ciudad de Medellín, matando a ocho personas, hiriendo a más de 50 y calcinando 12 automóviles.

Se busca juez para encausar al intocable presidente-rey francés

Un juez encontró culpable de corrupción al presidente de Francia, Jacques Chirac. Pero no puede juzgarlo. Para el juicio político, una iniciativa socialista juntó las firmas de 30 diputados. Faltan 28.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Culpable por malversaciones y otros delitos similares busca juez." Por imposible que parezca, este anuncio define muy bien la situación del actual presidente francés, Jacques Chirac. Al cabo de una investigación de varios años, el juez Eric Halphen concluyó que existían suficientes pruebas para juzgar al presidente por su relación con dos gigantescos escándalos que se produjeron cuando Jacques Chirac era intendente de París: el mercado inmobiliario "trucho" de los departamentos administrados por la Municipalidad y la remuneración de militantes de su partido, el centroderechista Reunión por la República (RPR), pagados con fondos de la misma Municipalidad.

> **Impeachment:** *"Si juzgan a Nixon en EE.UU. y a Estrada en Filipinas, ¿por qué no a nuestro presidente?", pregunta el diputado socialista Montebourg.*

El presidente francés, el centroderechista ex alcalde de París Jacques Chirac.
El juez Eric Halphen lo considera culpable de haber malversado recursos y caudales municipales parisinos.

Pero como en Francia los textos son ambiguos y hacen del presidente un monarca intocable, el juez confesó su imposibilidad de enjuiciarlo. Es esa anomalía de la jurisprudencia la que el diputado socialista Arnaud Montebourg se propone corregir convocando a la única instancia habilitada para llevar a cabo un juicio semejante, la Alta Corte de Justicia. Antes debe conseguir la firma de 58 diputados para que dicha resolución sea votada en la Asamblea Nacional. Ya consiguió 30.

Si el objetivo podía parecer inalcanzable hasta hace unas semanas, hoy ya no es así. Montebourg consiguió que la petición fuera firmada por 30 diputados de izquierda: 19 son socialistas, cuatro ecologistas, cuatro radicales de izquierda, dos comunistas y uno del Movimiento de los Ciudadanos. Según Montebourg, la convocatoria de la Alta Corte es necesaria, ya que la "justicia ordinaria" no puede juzgar al presidente en los dos casos en los que aparece implicado. Para afianzar con argumentos inatacables su acusación, Arnaud Montebourg invoca casos internacionales como el de Joseph Estrada en Filipinas, Alberto Fujimori en Perú o Richard Nixon en EE.UU.

Aunque Chirac conserva una calificación alta en la opinión pública pese a la desastrosa gestión de su gobierno y a la pérdida de la mayoría parlamentaria luego de la disolución anticipada de la Asamblea Nacional (1997), la Justicia avanza hacia lo que podría convertirse en un hecho inédito en la historia de Francia: el juicio a un presidente en ejercicio. El impacto que causó la reunión de las 30 firmas es tanto más grande cuanto que el secretario general del Partido Socialista (PS), François Hollande, había dado estrictas consignas públicas para que ningún diputado socialista firmara la propuesta, al tiempo que la dirección del PS ejerció fuertes presiones sobre el conjunto de la izquierda a fin de impedir que los diputados "simpatizaran" con la moción. Arnaud Montebourg se encuentra hoy a mitad de camino en un contexto más que agitado por las elecciones presidenciales del 2002, donde Chirac se presenta para un segundo mandato, y, desde luego, la cohabitación entre el mismo Chirac y el premier socialista Lionel Jospin, "candidato virtual" del 2002.

Muchos de los firmantes de la petición estiman que Jacques Chirac encarna los años en que los partidos confundían las cajas del Estado con las propias. Todas las investigaciones realizadas por los jueces más un puñado de "confesiones" explosivas de hombres del aparato de la Municipalidad pusieron siempre a Jacques Chirac en el centro de la nebulosa. El documento completo de la acusación elaborada por Arnaud Montebourg será publicado el miércoles en forma de libro y los "derechos de autor" quedarán a disposición de la asociación caritativa Los restaurantes del Corazón, fundada por el difunto cómico Coluche. Los extensos párrafos que trascendieron ayer convergen todos en esta pregunta: "¿Cómo vamos a explicar a nuestros conciudadanos que en Francia no hay ningún juez para juzgar al presidente?".

SILVIO BERLUSCONI PURGA LA RAI DE "IZQUIERDISTAS"

La caza de brujas de il Cavaliere

Por Rory Carroll *
Desde Roma

Silvio Berlusconi, el premier electo de Italia, se está preparando para purgar a los periodistas y ejecutivos de izquierda de la televisión estatal italiana, la RAI, para consolidar el dominio de su gobierno sobre los medios. A los miembros del directorio se les aconsejó que renunciasen para hacer lugar a sus sucesores, que harán que las noticias sean más compasivas para la triunfante coalición de centroderecha. Los periodistas que quieren mantenerse en sus puestos ya han suavizado sus coberturas. Ya comienzan a sonar como sus rivales, que trabajan en las tres redes privadas propiedad de Berlusconi. El magnate extenderá así su influencia sobre el 90 por ciento de la cobertura televisiva.

Franco Pavoncello, un analista político, dijo que la nueva cobertura de la Rai había cambiado desde el resultado de la elección. "Su tono escéptico hacia la centroderecha se ha suavizado", dijo. Roberto Zaccaria, el presidente de la RAI, dijo que su posición era insostenible y anunció que se retirará un año antes de lo debido después de haber sido llamado "izquierdista militante" por el magnate de los medios. Se sabe que Claudio Cappon, el director general, y Vittorio Emiliani, integrante del directorio, serán despedidos si no se retiran. Gianfranco Fini, el líder de la postfascista Alianza Nacional y quien pronto será viceprimer ministro, quiere purgar al entero directorio para castigar su "escandaloso" partidismo durante la campaña de elección.

El nombre de Giuliano Urbani, uno de los asesores más cercanos a Berlusconi y figura líder en su partido Forza Italia, se filtró como sucesor de Zaccaria. El no niega que habrá cambios en los canales de la televisión estatal, pero rechazó una limpieza total. La elección de Urbani, un moderado, fue vista como signo de que los cambios de en la televisión estatal serían menos radicales que bajo el primer gobierno Berlusconi de 1994.

El millonario premier está tironeado entre querer calmar la preocupación internacional por su concentración del poder y reafirmar su autoridad sobre la RAI. Carlo Rossella, editor del semanario *Panorama*, y amigo y empleado de Berlusconi, ha sido identificado como el probable director de RAI Uno. La Alianza Nacional espera hacer de la RAI Due su feudo y posiblemente dejar una debilitada RAI Tre en manos de la izquierda como hoja de parra. "Blob", un programa satírico en RAI Tre, ilustró la amenaza mostrando la cara de Berlusconi fundiéndose en la pantalla negra. El magnate también es conocido por su hostilidad hacia un programa satírico llamado "El octavo enano", un título que sospecha que alude a su estatura.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

EDICTO "PAGINA 12"
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo **Civil Nº 75**, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **FERNANDO MARIO OUBIÑA**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de mayo de 2001.- MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

EDICTOS

JUZGADO CIVIL y COMERCIAL Nº 1 DE LA III CIRCUNSCRIPCION JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES.- a cargo del Dr. ALBERTO RAMOS Secretaria Nº 1, cito en la Calle CUYO ESQ. PARAGUAY km 9 de la Ciudad de Eldorado, Pcia. de Misiones en el Expte. Nº 2055/97 ZALAZAR MARTINIANA C/ GUILLERMO HUGO FRAGAPANE Y OTROS S/SUMARIO Cita por el termino de 18 DIAS a estar a derecho a LA RECTORA CIA. ARGENTINA DE SEGUROS S.A., bajo apercibimiento de nombrar al Defensor de Ausentes - Publiquese Edictos por DOS (2) DIAS en el Boletin Oficial y en un diario de mayor Circulacion ambos de Capital Federal.- Eldorado, Pcia. de Misiones 7 de marzo de 2001.-

DRA. GRACIELA MONICA ORRUTIA
SECRETARIA

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO COMERCIAL NRO. 26, A CARGO DE LA DRA. MARIA ELSA UZAL, SECRETARIA NRO. 51 DE LA DRA. MARIEL S. DERMARDIROSSIAN, CITA Y EMPLAZA A LOS DEMANDADOS JUAN MANUEL PEIRE, JOSE MANUEL VAZQUEZ, ALICIA LEONOR BELLONI DE PEIRE, JULIO JORGE MARTINEZ, LILIANA BEATRIZ TAMBORINI, JUAN MARTIN ODRIOZZOLA, RODOLFO ERNESTO PICKENHAYN, A FIN DE QUE EN EL TERMINO DE CINCO DIAS, A PARTIR DE LA ULTIMA PUBLICACION, COMPAREZCAN A ESTAR A DERECHO, EN LOS AUTOS CARATULADOS "EL TRUST VIVIENDAS SA s/QUIEBRA c. VAZQUEZ JUAN MANUEL Y OTROS s/ORDINARIO", BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNARSELES DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LOS REPRESENTE. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Fdo. MARIA ELSA UZAL. JUEZ. BS. AS., 8.3.2001.

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nro. 29, Secretaría única, comunica por dos días en autos: "BIFULCO, Liliana Graciela y Otro c/MALISAN, Hortensia Isabel s/EJECUCION HIPOTECARIA-LEY 24.441", Exp. 78.803/99, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **1º de Junio de 2001, a las 10.30** horas, en el Salón de la calle **Tte. Gral. J. D. Perón Nº 1233** de esta Ciudad, **UN INMUEBLE sito en el Partido de Almirante Brown, designado según título como lote 3 de la manzana 45, Pcia. de Buenos Aires,** matrícula 21.331, N.C.: C. V, S. B, M. 81, P. 3, que mide 10m de fte. al N.E. por 50m de fondo, Sup. 500 m2; que adeuda: Municipalidad $ 1.329,18 al 22/5/00 (fs. 41) y Rentas $ 345,42 al 28/4/00 (fs. 44), fuera del radio de Aguas Arg. (fs. 67), y sin servicios de OSN (fs. 73). Del informe del Martillero surge que el inmueble tiene frente a la calle pavimentada LANGHENHEIM Nro. 135, entre Berlín e Intendente Perrano de Longchamps, Partido de Alte. Brown, Pcia. de Bs. As., y que se encuentra ocupado por la demandada, con un hijo menor. Se trata de una casa con techo de losa con un cerco de material y jardín al frente, en su lateral y fondo, que se compone en un porch techado de entrada, living-comedor con hogar, y por un hall de distribución da a la cocina con lavadero, a dos dormitorios y a un baño, todo en muy mal estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 15.000.- SEÑA 30%, COMISION 3% y ARANCEL (Acordada 24/00) 0,25%, SELLADO LEY (0,5%)**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal en la Capital Federal y que deberá depositar el saldo de precio, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 C.P. Se encuentra prohibida la compra en comisión. **EXHIBICION**: del 28 al 31 de Mayo, de 9 a 13 horas. BUENOS AIRES, Mayo 10 de 2001.- MARIA M. VIANO CARLOMAGNO. SECRETARIA.

www.informate.com

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

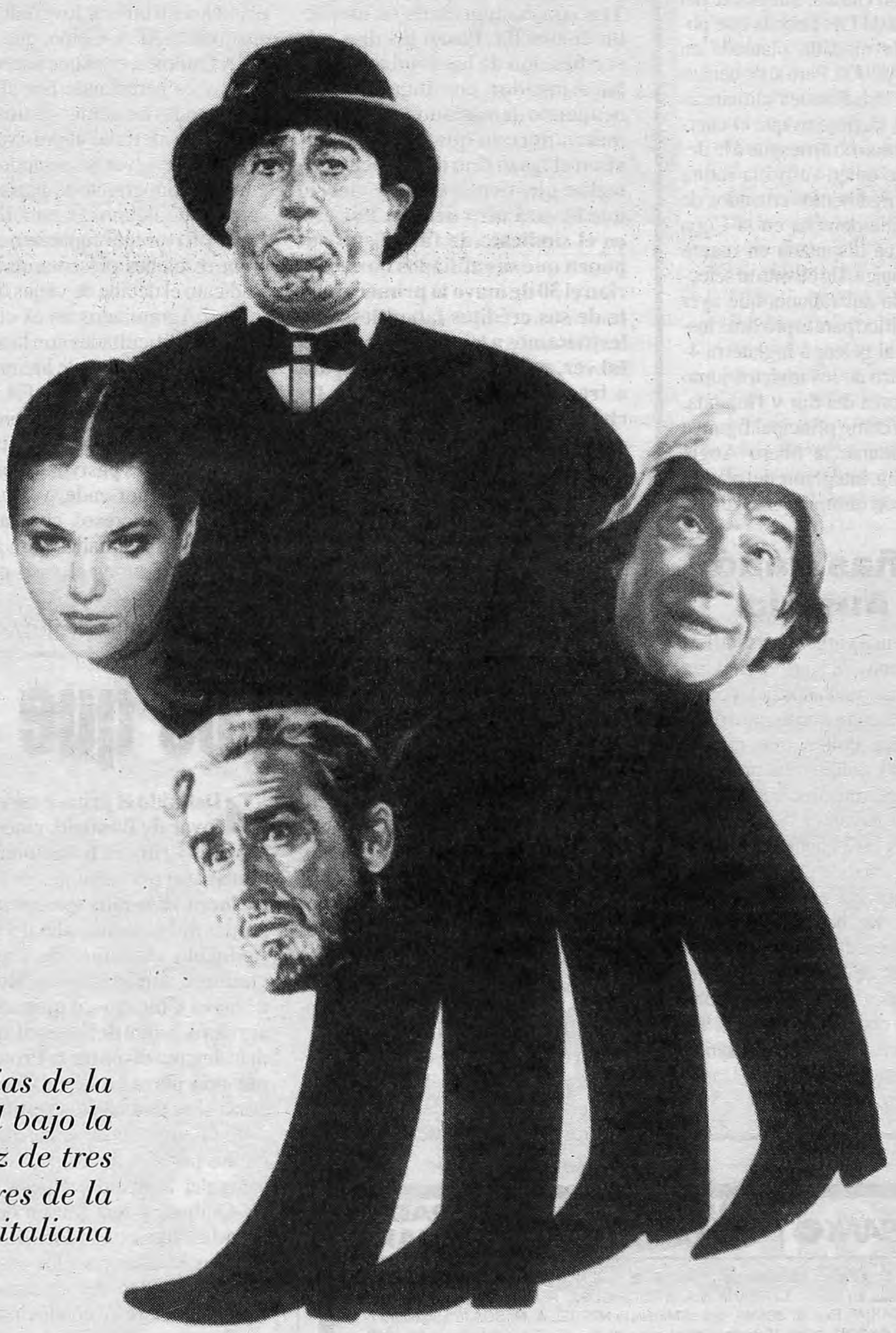
Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

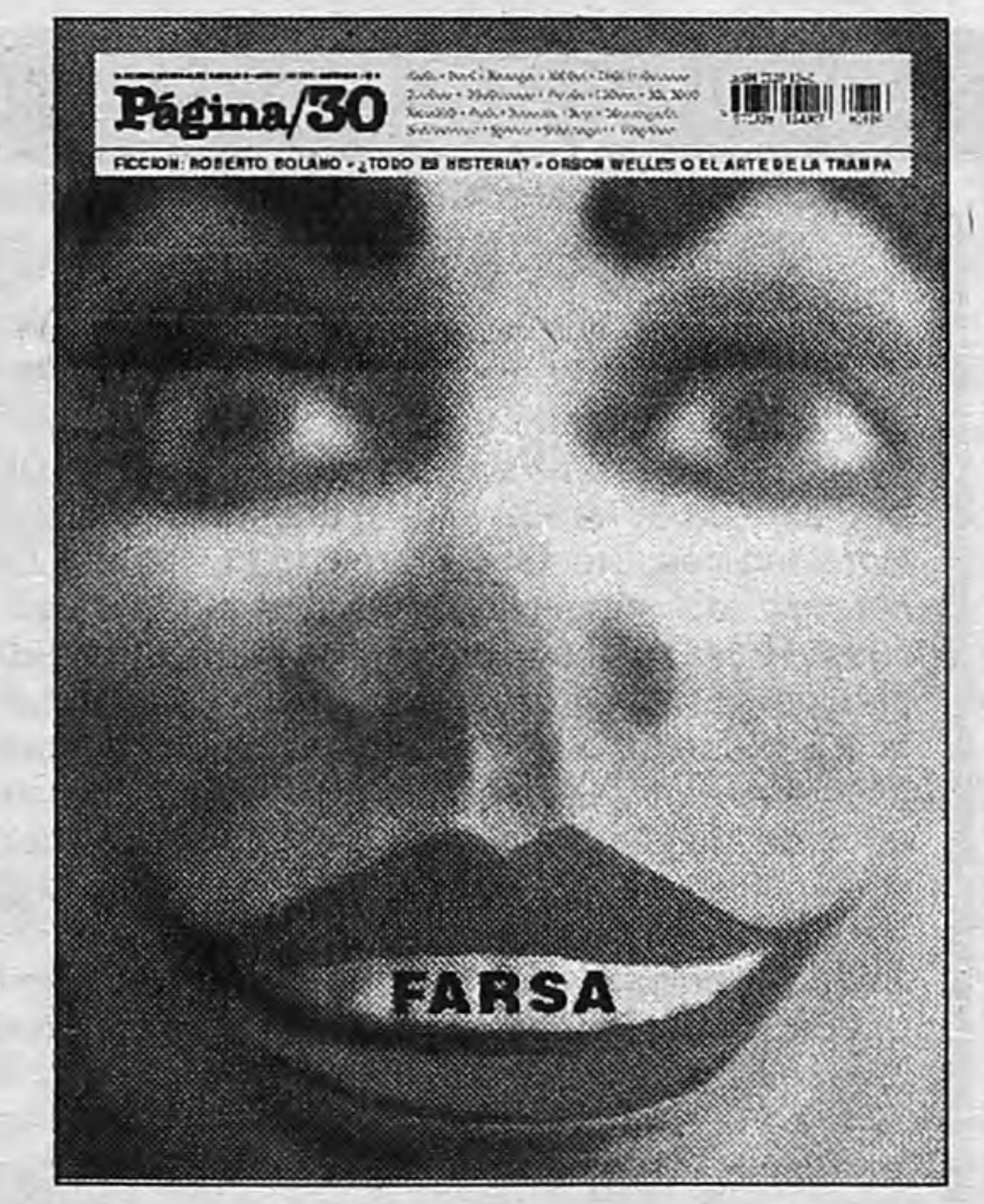
Ettore Scola

Mario Monicelli

Dino Risi



Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana


Página/30
FICCION: ROBERTO BOLAÑO • ¿TODO ES HISTERIA? • ORSON WELLES O EL ARTE DE LA TRAMPA
FARSA

Y en esta edición de **Página/30**

FARSA
(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciberchascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

Leoncitas y australianas

Ya clasificado para las semifinales, el seleccionado femenino Sub-21 de hockey sobre césped, "Las Leoncitas", enfrentará hoy a las 13 a Australia, en el último partido de la ronda de cuartos de final de la IV Copa Mundial Junior, que se juega en el estadio Nacional de Quilmes. Con tan sólo igualar, el equipo que orientan Ernesto Morlan y Sergio Vigil se asegurará el primer puesto de la zona y tendrá un encuentro más accesible en la semifinal del jueves. Hasta el momento, el equipo argentino se mantiene invicto, con cinco triunfos en igual cantidad de presentaciones y aún no le han marcado ni un gol. Para hoy se esperaba el debut de la cordobesa Soledad García, integrante del plantel de Las Leonas que obtuvo la medalla plateada en Sydney 2000. Pero si siguen las malas condiciones climáticas lo más factible es que el cuerpo técnico no arriesgue a la delantera, quien sufrió la rotura de los ligamentos cruzados de la rodilla derecha en la Copa América disputada en marzo en Jamaica. En cuanto al seleccionado australiano, que ayer se clasificó para la próxima instancia al golear a Inglaterra 4-1, es otro de los invictos junto con Corea del Sur y Holanda, cuenta como principal figura a su capitana, la líbero Angie Skirving, integrante del plantel campeón olímpico en Sydney.

Cañas ganó en Austria

El tenista argentino Guillermo Cañas, 85 en el ranking mundial, pasó a los octavos de final del campeonato austríaco de Saint Polten que reparte 425.000 dólares en premios. Cañas derrotó al estadounidense Bob Bryan (135 ATP) por 6-3 y 6-2. El ganador del ATP de Casablanca en marzo último reaparece esta semana tras una fuerte contractura en el muslo derecho que lo obligó a desertar de Roma y Hamburgo. Cañas enfrentará mañana por los octavos de final al checo Michal Tabara (59) quien hoy derrotó al español David Sánchez (86) por 6-2 y 6-3.

Parece difícil que esté toda la plata dentro de los plazos acordados

Más de 1200 jugadores ya presentaron sus números. La verificación de la deuda hace largo el trámite. Problemas en Belgrano y Racing.

DyN

Sergio Marchi y Carlos Pandolfi, dos de las cabezas de Agremiados.

Es el momento de convertir los compromisos en realidades.

Por Gustavo Veiga

Era previsible. Una cuestión, entre otras cosas, de volumen. La instrumentación del acuerdo entre la AFA y Agremiados que evitó en su momento la prolongación de la huelga, finalmente levantada con la firma del convenio ante el Ministerio de Trabajo, ha ingresado en un cuello de botella. Pasan los días y la verificación de las deudas, que se hace jugador por jugador, está ocupando demasiados días y, además, aún resta que las partes revisen el trazo fino de la documentación que tienen en su poder, lo que llevará otro tiempo. Por eso, en el sindicato de futbolistas suponen que sus afiliados no cobrarían el 30 de mayo la primera parte de sus créditos laborales. "Ya les avisamos a los muchachos que, tal vez, reciban el dinero una, dos o tres semanas después de la fecha establecida", le dijo a *Página/12* Norberto Monteleone, el gerente del gremio. Por su parte, el doctor Juan Carlos Suñé, uno de los asesores letrados del sindicato, informó anoche que "hay un atraso porque existen deudas que todavía nos están llegando".

Hasta ahora, alrededor de 1200 jugadores profesionales de las tres categorías pasaron por Agremiados para acercar contratos de sueldos, premios y primas. A medida que estos papeles fueron recibidos, un grupo de abogados, contadores y empleados del sindicato, con la asistencia de un estudio contable que audita el acuerdo, empezó a ordenar y analizar los reclamos. Esa tarea desbordó a los profesionales que trabajan en la verificación, caso por caso, de cada uno de los convenios firmados entre los jugadores y casi 70 clubes, entre Primera A, B Nacional y Primera B Metropolitana.

Sin embargo, en esta labor no todas son dificultades. Varias instituciones se pusieron de acuerdo con sus respectivos planteles para elevar de manera conjunta los montos de los créditos laborales. Así sucedió en clubes del Ascenso como Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Godoy Cruz de Mendoza y Argentino de Rosario, lo que evitó el farragoso trámite posterior de la verificación con la AFA.

Salvo las excepciones de Boca y River, que decidieron abonarle a sus planteles sin utilizar los créditos que gestiona la AFA, Colón, que está al día, y Quilmes, en el que sucede otro tanto y es gerenciado por el grupo Exxel, todas las demás instituciones se habrían aferrado al préstamo que deberán devolver respetando un riguroso cronograma de pago. Cabe aclarar que algunos ex futbolistas de Boca y River que continúan activos en otros clubes presentaron ante el sindicato el detalle de viejas deudas.

Pero Agremiados no es el único que tiene dificultades con la avalancha de contratos que le hicieron llegar sus afiliados. En la AFA ocurre otro tanto y, además, se teme que determinados clubes –asfixiados por sus grandes pasivos– pierdan la categoría y, por ende, vean disminuidos sus ingresos con las subsiguientes dificultades para abonar el crédito. Este es el caso de Belgrano de Córdoba y, en menor medida, de Racing. La situación de las instituciones concursadas como la Academia es un tema que también preocupa, en este contexto. Sobre todo, cuando es inminente una sanción disciplinaria contra el club por incidentes que provocaron sus hinchas y que lo colocaría muy cerca de la zona de Promoción.

La materialización del acuerdo no resultó sencilla hasta hoy. Por delante, también quedan un ajuste y la discusión del convenio colectivo. Todo indica que este partido se seguirá jugando entre contratos, formularios y escritorios durante un largo tiempo.

QUILMES, CHICAGO, INSTITUTO, SAN MARTIN, ¿ARSENAL?

Los que todavía pueden subir

Definido el primer ascenso en favor de Banfield, cinco equipos de la Primera B Nacional mantienen aún pretensiones de subir a Primera División: son los participantes de las semifinales del torneo Reducido –Instituto de Córdoba, Quilmes, San Martín de Mendoza y Nueva Chicago–, a quienes se les agrega Arsenal de Sarandí, que podría llegar a disputar la Promoción por una plaza en la máxima categoría si se dan ciertos resultados.

El próximo fin de semana se jugarán los partidos de ida de las semifinales del Reducido: Nueva Chicago–Quilmes y San Martín de Mendoza-Instituto de Córdoba, invirtiéndose las localías para los desquites. Serán finalistas del Reducido los equipos que en esos cotejos hayan obtenido más puntos, y en caso de igualdad se clasificará el que haya marcado más goles. Si hay empate en puntos y en goles, será finalista el equipo que haya tenido mejor coeficiente en la fase regular (Quilmes tiene ventaja ante Nueva Chicago e Instituto sobre San Martín). Los dos equipos finalistas se enfrentarán también en dos partidos, primero en la cancha del equipo de coeficiente más bajo, invirtiendo la condición de local para el desquite y con los mismos criterios de definición: en caso de igualdad en puntos y en goles, ascenderá el equipo de mejor coeficiente. Los coeficientes de los participantes del Reducido son estos: Instituto (2,21); Quilmes (2,08); San Martín (1,59) y Nueva Chicago (1,54).

Después de determinados los dos ascensos, habrá posibilidades para otros dos clubes en la llamada Promoción, en la que dos equipos de la B Nacional enfrentarán en dos encuentros a dos conjuntos de Primera para discutir una plaza. Disputarán la Promoción aquellos equipos de Primera División que se clasifiquen en las posiciones 17° y 18° de la Tabla de Promedios para el descenso. Por la Primera B Nacional jugarán la Promoción los siguientes equipos: 1) El club que pierda la final por el primer ascenso a la Primera División (Quilmes), contra el que posea el 18° promedio en Primera (hasta el momento, Almagro). 2) El club que pierda la final del torneo Reducido, contra el que posea el 17° promedio en Primera (hasta el momento, Argentinos Juniors). La oportunidad de Arsenal se daría –como la tuvo Almagro la temporada pasada– si Quilmes e Instituto jugasen la final del Reducido.

CITIBANK

JUDICIAL - DESOCUPADO
CAMARONES esq. TACUARA

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 63, Secretaría única, comunica por dos días en autos: "CITIBANK N.A. c/RODRIGUEZ, Roberto Daniel s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 87.885/99, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **1º de Junio de 2001, a las 10 horas**, en el salón de la calle Tte. Gral. Perón Nº 1233 de esta Ciudad, **el INMUEBLE ubicado en la zona Norte de la Ciudad de Buenos Aires, con frente a la calle CAMARONES Nº 4219, formando esquina con la calle TACUARA,** matrícula 1546.660, N.C.: C. 15, S. 79, M: 19A, P. 14; que mide 4,45m de fte. al SE, 6m en la ochava, 7,90m en su otro fte. al SO y 8,66m al NO; que adeuda: GCBA $2.674,49 + $ 494,00 al 17/2/00 (fs. 73/6), Aguas Arg. $ 60,02 al 15/2/00 (fs. 68), OSN sin deuda al 21/2/00 (fs. 64). Del informe realizado por el Martillero surge que se encuentra ocupado por el demandado propietario y su esposa. Se trata de una casa en esquina, con un porch cubierto de entrada con un cerco bajo de material y rejas, quedando un espacio descubierto para el estacionamiento de un automotor. Se compone de un hall de entrada con escalera hacia la planta alta, un toilette (con ducha), con piso cerámico. Living comedor con piso de parquet, antecocina, lavadero cubierto y cocina. Posee un entrepiso con una habitación que da a un balcón terraza a la calle. La planta alta posee un hall distribuidor que da a un baño y a dos dormitorios, uno de ellos da a una terraza interna. Por esta y por otra escalera se accede a una terraza sobre los dormitorios. Todo se encuentra en regular estado de uso por falta de mantenimiento. Por acta notarial del 23/5/00 los ocupantes fueron intimados a su desocupación en el plazo de diez días, bajo apercibimiento de disponer el lanzamiento por la fuerza pública, si correspondiere. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE U$S 37.500.- SEÑA 30%, COMISION 3% Y ARANCEL (Acordada 24/00 0,25%)**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el Art. 133 del C.P. No procede la compra en comisión. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512. Para el caso de que no hubieren postores, transcurrida la media hora se sacará nuevamente a la venta sin base. **EXHIBICION**: los días hábiles del 28 al 31 de Mayo de 14 a 16 horas. BUENOS AIRES, Mayo 10 de 2001. JORGE E. BEADE. SECRETARIO.

www.inforemate.com

INFORMES: 4374-0173

BANCO RIO

DTO. ITUZAINGO - DESOCUPADO - 123 m²
BUENA UBICACION - BASE u$s 25.000

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 13, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 5º piso, comunica por dos días en autos: **"BANCO RIO DE LA PLATA SA C/UHRIG JUAN CARLOS Y OTRO S/EJ. HIPOTECARIA"** (Reservado), exp. 28.387/1999, que el martillero Martín José Ortelli rematará **el día 30 de mayo de 2001 a las 12.30 hs.** en la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Perón 1233, Capital: La Unidad Funcional Nº Diez, polígonos cero tres-cero dos y cero tres-cero tres, del tercer piso, del inmueble ubicado en la Localidad y Partido de Ituzaingó (136), Pcia. de Bs. Aires, con frente a la calle Henry Dunant Nros. 1034/36, entre las de Arengreen y Los Pozos. La unid. func. Nº 10 tiene en el polígono 03-02 una sup. total de 60,62 m2; y en el polígono 03-03 una sup. total de 62,70 m2; total de la unid. de 123m,32dm2. Nom. Cat. Circ. II secc. C manz. 206 parc. 22, Subparcela 10, polígonos 03-02 y 03-03.- Según constatación del martillero designado, el inmueble a subastar calle H. Dunant 1038 entre las de Arengreen y Los Pozos, piso 3º unid. 10-letra "B", Ituzaingó - Pcia. de Bs. Aires, se trata de un edificio de tres pisos de unos 25 años de antigüedad, consta de hall, liv-comedor, cocina-comedor de diario, dos dormitorios y un baño completo, en regular estado de uso y conservación, desocupado.- Deudas: fs. 66 vta. Municipales $ 1.720,16 al 7-1-00 fs. 62 A. Arg. fuera del radio al 3-1-00.- fs. 78 Rentas $ 466,97 al 31-3-00. fs. 74 O. Sanit. no cuenta con serv. al 2º bimestre del 93.- fs. 139 vta. se informa que no hay consorcio. **Base Ad-corpus U$S 25.000.-** Seña 30% - Comisión 3% - Sellado 1% - 0,25% Ac. 10/99 CSJN.- Dinero efectivo en el acto del remate.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Procesal.- No procede la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa, con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública, que los interesados podrán concurrir al tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones, y que no corresponde que el adquirente en Subasta Judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos.- No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512.- **Visitar los días 28 y 29 de mayo de 10 a 12 hs.**- Buenos Aires, mayo 14 de 2001.- GUSTAVO P. TORRENT. SECRETARIO.

INFORMES Tel/Fax: 4804-6300 (Rot.) • www.inforemate.com - COD: MOR11027

ESTUDIANTES LO DIO VUELTA Y ESPANTO LOS FANTASMAS

Con la fuerza de las ganas

Con goles de Galletti y Quatrocchi, el equipo de Craviotto pudo revertir en el segundo tiempo un trámite que Huracán había controlado.

A puro coraje y corazón, Estudiantes consiguió un merecido y crucial triunfo 2-1 como visitante sobre un apático Huracán, que no sólo le permitió alejarse de la Promoción sino además entrar –por ahora– en la Copa Mercosur. Al completarse la decimosexta fecha, Estudiantes supera ahora por seis puntos a Argentinos Juniors y por tres a Racing, en la dura lucha que libran por eludir la Promoción que los puede enviar al pozo de la B nacional. Pero a la vez –por las paradojas de estos campeonatos cortos y apretados– el conjunto platense aventaja por una unidad a Huracán, 52 a 51, en la otra contienda "hacia arriba", por ingresar al torneo continental. Es decir que valió la pena el esfuerzo y se justificó el desaforado festejo final.

Huracán se puso en ventaja a los 24 minutos del primer tiempo mediante un cabezazo del zaguero central Gabriel Lobos. Con ese resultado mínimo y bastante injusto, ya que mientras el local intentaba controlar el trámite el visitante no había sido menos, finalizó un período inicial para el olvido. El empate sobrevino a los 13 minutos del complemento, por intermedio de un exacto cabezazo de Luciano Galletti, mientras que el defensor Pablo Quatrocchi puso arriba a Estudiantes a los 38 con zurdazo al palo izquierdo, a la salida de un corner seguido de varios rebotes y una tremenda confusión en el área local.

Recién allí, increíblemente, reaccionó Huracán y se acordó de que era local, de que tenía que atacar y salir de su pasividad. Pero ya era tarde. Estudiantes había hecho todo el gasto y generado las mejores situaciones de gol, en el marco de un desarrollo que recién se encendió de emoción en los último cinco minutos.

1	**HURACAN** Ríos; R. Graieb, Morquio, Lobos; R. Ortiz, Garipe, Carrizo, Luis González; Padra; Morales, Soto. **DT:** Carlos Babington.
2	**ESTUDIANTES** Misetich; Testa, Quatrocchi, Colotto, Azconzábal; Osorio, Zapata, Pompei; Benítez; Galletti, Farías. **DT:** Néstor Craviotto.

Goles: PT, 23m Lobos (H). ST, 13m Galletti (E); 37m Quatrocchi (E). **Cambios:** ST, 4m Piersimone por Farías (E); 29m Nardi por Pompei (E); 30m Monsalvo por Carrizo (H); 40m Damonte por Galletti (E); 41m D.Graieb por Ortiz (H). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Estadio:** Tomás Ducó, de Huracán.

Fotobaires

Carrizo sobre Farías en el área del Globo. Galletti, a la expectativa.

ARRANCA EN CUARTOS CON LA VUELTA DE MACERATESI

Central se juega con América

Central se jugará una carta más que importante cuando reciba hoy al América de Cali, con el objetivo de conseguir un resultado favorable y amplio que le permita ir tranquilo a Colombia, donde se definirá esta serie de cuartos de final de la Copa Libertadores la semana próxima. El partido que se jugará en el Gigante de Arroyito comenzará a las 21.10 y será arbitrado por el paraguayo Epifanio González. El ganador de este doble cruce jugará contra el sobreviviente de River-Cruz Azul.

Los rosarinos cuentan a su favor el no haber perdido ningún partido como locales en la Copa, mientras que los colombianos vienen de conseguir un contundente triunfo sobre Nacional, en Montevideo, por 3-1.

Por el estilo de juego de ambos conjuntos, muy abierto, el encuentro promete ser a priori un buen espectáculo.

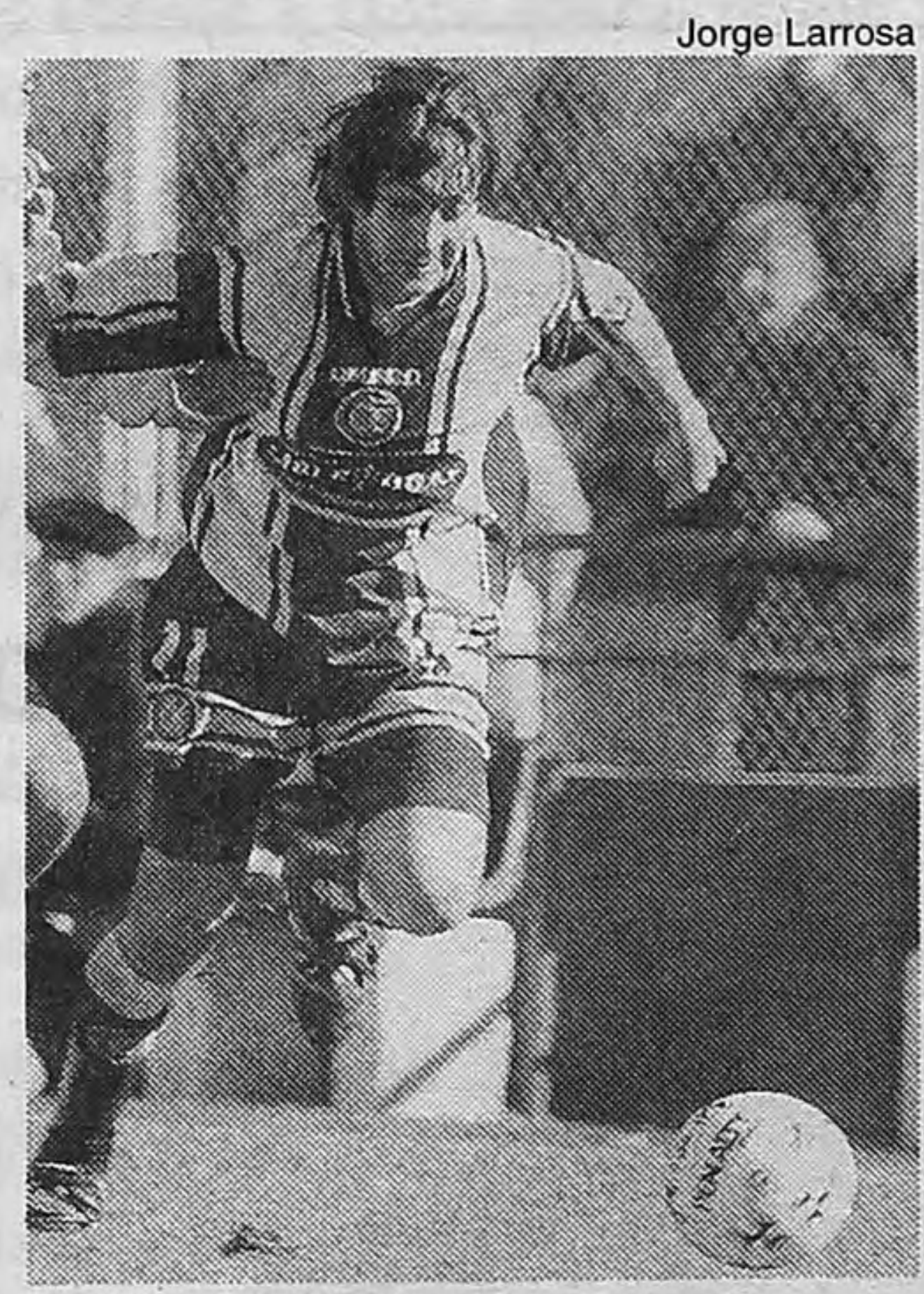
Pero antes, el entrenador de Central, Edgardo Bauza, deberá recomponer la formación titular, habida cuenta de las tres expulsiones que sufrió ante el Cobreloa. Dado que no podrá contar con Matías Lequi ni Maximiliano Cuberas, es muy factible que Bauza apele a David Pérez, mientras que echará hacia posición de enganche neto al creativo Ezequiel González –que estuvo jugando más arriba– posibilitando así el ingreso de Maceratesi. La ausencia de Pablo Sánchez no presenta mayores dificultades, ya que forma parte de los suplentes. Central ganará sin duda en el aspecto ofensivo, al recuperar la dupla titular: nuevamente se encontrarán en el campo el reaparecido –y esperado– Rafael Maceratesi y el goleador Juan Antonio Pizzi.

Por su parte, el América de Cali llega cargado de buenas perspectivas, por lo realizado en este certamen y porque el equipo hace recordar por momentos a aquel de la década del 80 que logró dos subcampeonatos continentales. Si bien el técnico Jaime De la Pava no renunciará al juego que el América suele desplegar, más ofensivo, tomará sus recaudos para evitar toparse con la contundencia que ha demostrado Central en su cancha: el rosarino ganó tres partidos de local y empató uno. Mientras que el América, de visitante, ganó tres y perdió uno.

CENTRAL	AMERICA
Tombolini	Barbat
Marra	Cardona
D.Díaz	C.García
Loeschbor	Navarro
D.Pérez	Maziri
Erroz	J.González
D.Quinteros	L.García
De Bruno	Vargas
E.González	Zapata
Maceratesi	Ferreira
Pizzi	Vázquez
DT: Bauza.	**DT:** De la Pava.

Cancha: Central.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).
Hora: 21.10.

Jorge Larrosa



Maceratesi, el gol esperado.
Pizzi tendrá buena compañía.

BOCA VIAJO ANOCHE A RIO DE JANEIRO

El Vasco va sin Romario

Luego de entrenarse por la mañana, bajo la lluvia, en Casa Amarilla, el plantel de Boca partió al llegar la noche rumbo a Río de Janeiro, donde mañana, a partir de las 15, enfrentará al poderoso Vasco da Gama –que no podrá contar con su máxima estrella, el goleador Romario–, por el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores. El plantel se entrenará hoy en la cancha de Fluminense y por la tarde realizará el reconocimiento del estadio.

Bianchi no confirmó aún el equipo que saldrá al campo del estadio Sao Januario, pero es sabido que habrá una variante obligada en la defensa, ya que Clemente Rodríguez, expulsado en el último cotejo ante Junior, será reemplazado por Nicolás Burdisso, quien jugará como central, pasando Matellán a ocupar el lateral izquierdo. En tanto, el técnico aún no definió la presencia de Pinto o Pérez, aunque lo más probable es que juege el primero, como sucedió en el partido de ida ante el Junior.

PUNTOS

Es una cuestión de puntos. De puntos y de bancas, en realidad. Todo comenzó con la decisión de sancionar a Los Andes con pérdida de tres cruciales puntos que "lo mandaron a la B". Ahora Los Andes apeló el fallo del Tribunal de Disciplina de AFA que lo sancionó por los disturbios ocasionados por su hinchada ante River Plate, y que lo enviaron anticipadamente al descenso, y sus dirigentes, cuerpo técnico y jugadores aguardan que ese organismo proceda con igual severidad en los casos de Racing y el propio equipo de Núñez. La medida que castigó al club de Lomas de Zamora dejó abierto el camino a todo tipo de suspicacias, y de no proceder el Tribunal de la misma manera con racinguistas y riverplatenses, volverá a dudarse de su ecuanimidad, tal como ocurre actualmente. La policía informó de los disturbios acaecidos en ocasión del partido entre River y Racing, correspondiente a la decimoquinta jornada del torneo Clausura, pero curiosamente notificó de los hechos provocados dentro del Monumental por los hinchas del equipo de Avellaneda, pero no así por los locales. Como consecuencia de ello, y de acuerdo con la reglamentación vigente, son sancionados los clubes cuyos hinchas provocan inconvenientes dentro de los estadios y no fuera de ellos. De hecho, River ya superó las 12 amonestaciones, por lo que a la próxima medida correctiva debe ser desafiliado al menos por una jornada, y lo mismo le cabe a Racing. Si se contempla a rajatabla lo informado por la policía, a Racing le cabría como mínimo la pérdida de tres puntos y a River no. Sin embargo, los hinchas riverplatenses protagonizaron disturbios también dentro de su estadio, por lo que el informe policial estaría entonces viciado de parcialidad. Otro equipo implicado desde ayer en una situación similar es Quilmes, a raíz de los enfrentamientos registrados con la policía al término del encuentro ante Banfield. Sin embargo, y también de acuerdo a los reglamentos, como las sanciones tienen validez de aplicación en torneos largos, a los quilmeños, que también superaron las 12 amonestaciones, les correspondería cumplir la pena recién en el próximo campeonato. Por lo pronto en Los Andes, que paga las consecuencias de la irascibilidad de su hinchada por el partido ante River de la séptima fecha del Clausura, todavía sueñan con un resultado favorable a su apelación, y miran hacia los costados esperando que se haga justicia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-P-V) Matutina

1	5004	8	4436	15	5846
2	5676	9	0118	16	1624
3	8793	10	4469	17	2875
4	2958	11	7230	18	7582
5	6951	12	7771	19	7540
6	0860	13	7652	20	4904
7	0962	14	9270		

Quiniela Nacional (A-B-W-Y) Vespertina

1	2231	8	3978	15	8768
2	8208	9	5264	16	0584
3	5926	10	4645	17	9490
4	4951	11	7444	18	2984
5	9320	12	9667	19	3669
6	6731	13	0861	20	7448
7	3976	14	7811		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1359	8	2253	15	7899
2	4154	9	6756	16	2419
3	8623	10	3799	17	4631
4	8861	11	9953	18	9949
5	0674	12	2069	19	1672
6	0504	13	6696	20	6153
7	5755	14	8008		

Quiniela Nacional (U-C-G-R) Nocturna

1	6695	8	0017	15	1117
2	5300	9	1534	16	5623
3	2553	10	3406	17	2928
4	0502	11	4447	18	0559
5	4269	12	3076	19	7329
6	0488	13	1593	20	1688
7	7491	14	9461		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6677	8	8334	15	9355
2	3694	9	8133	16	0673
3	5583	10	1414	17	6315
4	2133	11	2519	18	0019
5	1587	12	7953	19	7495
6	0033	13	8484	20	5461
7	3119	14	7477		

Por Julián Gorodischer

La tortura de los veranos

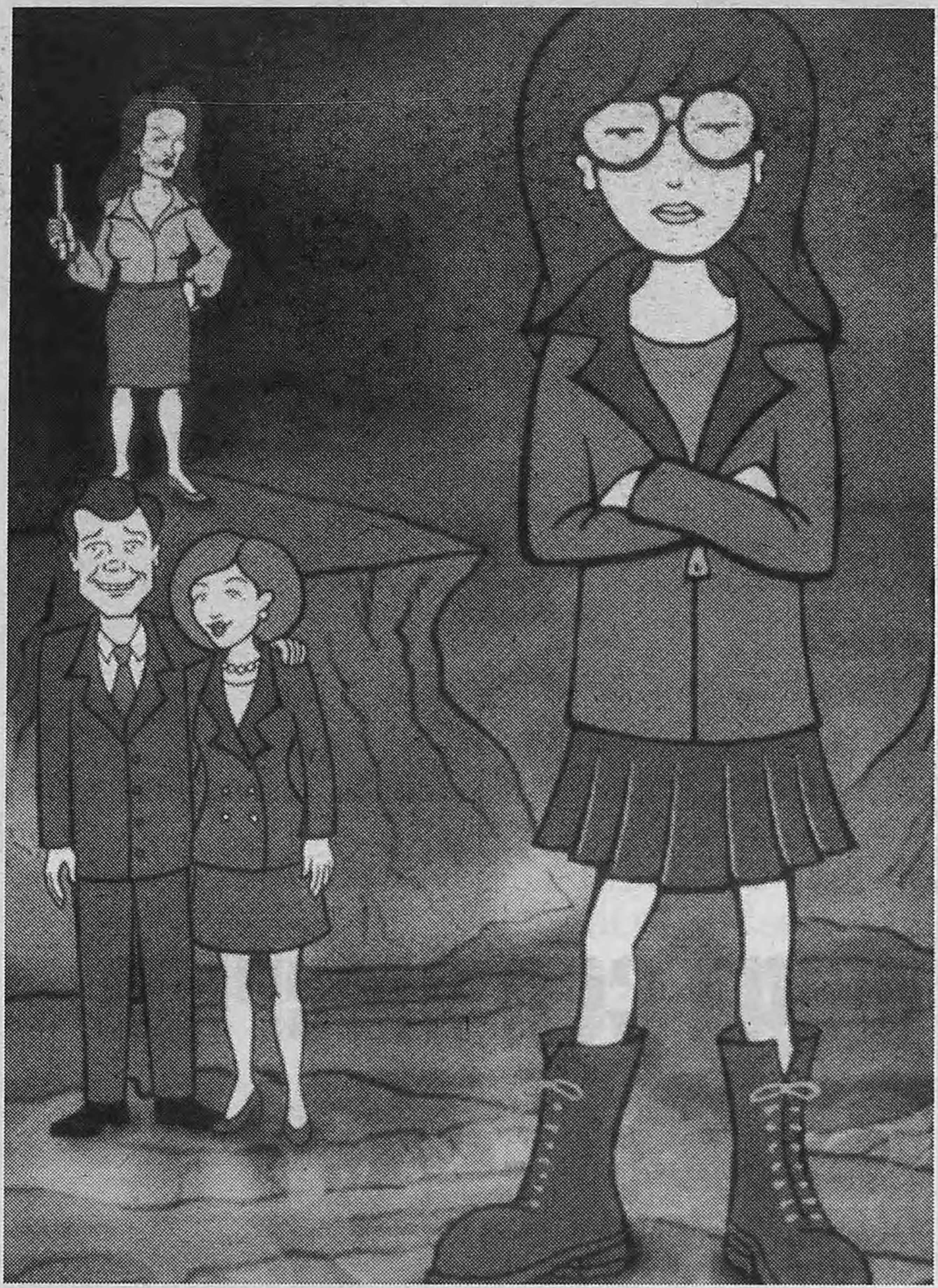
La señal MTV estrenó "¿Ya es otoño?", el film de Daria, su nueva estrella animada, una amargada en un mundo lleno de estupideces.

El mundo tiene, siempre, algo aún peor para ofrecer a Daria, sobre todo durante el verano, esa tierra de nadie en la cual los musculosos invaden la playa y su madre ordena: "No quiero que duermas todo el día". En su primera película, que se estrenó el sábado por MTV, Daria –sin embargo– podría presentarse como una chica enamorada: tiene novio, su nombre es Tom, y comprende su rechazo a los besos y las caricias. Ella, acostumbrada a reír de la payasada ajena, deberá vivir, por primera vez, una experiencia. Y las cosas no están saliendo del todo bien.

El título, *¿Ya es otoño?*, podría resumir el "estar en el mundo" de Daria. Se lo pregunta uno de los chicos del campamento que coordina (la inscribió su madre, contra su voluntad), a horas de haber llegado, cuando el verano comienza y se renuevan los mandatos: una playa que espera a los aficionados al surf y el bronceado, las bikinis y el coqueteo; un campamento que alienta a reforzar la autoestima trabajando. Daria debe dirigir esas tareas, junto con Tío Anthony, su compañero, un hombre nervioso que siempre está a punto de estrangular a un revoltoso, o escapar del pequeño infierno.

> **Par:** ***En el campamento, Daria tiene un alter ego, ansioso de que termine la tortura de tener que disfrutar. "Conozco a una chica que vivió lo mismo", le dice.***

Sin embargo, hay algo aún peor para la heroína que perder el verano trabajando en esa colonia de vacaciones, sólo para ocupar el tiempo, ya que no verá un centavo. Habitualmente, la vida consiste en despreciar el entorno (un pasatiempo favorito): las horas pasan junto a Jane –su ex mejor amiga y ex novia de Tom– contemplando la banda de su propia hermana, chicas preocupadas exclusivamente por los modos de la conquista. El año escolar es el momento de mirar el papelón de los populares, en un típico college estadounidense. Las del fondo, Daria y Jane, despliegan ironía frente a la tontería de sus compañeros y explicitan, en todos los casos, una distancia intelectual. Pero ahora la historia aleja a Daria del plano de lo razonable, y eso es un problema.



En el film, Daria sufre porque sus padres la mandan de campamento.

El problema más grave que se le presenta es que un chico la pretende.

Tom le dice que la quiere, y Daria no contesta. El objeto de la burla silenciosa es ella misma. ¿Cómo no imaginarse "patética?" Si su película le ofrece una redención (alguien, en el mundo, piensa en Daria), la chica la rechaza. "No sigamos, esto es cursi", concluye la pareja en el auto, a punto de descargar las palabras dulces. "Tal vez debamos tomarnos una pausa", propone la chica, cuando todavía no se cruzaron una mirada. Cuando Tom empieza a ponerse pesado, Daria, rápida de reflejos, cierra el momento incómodo con un "yo siento lo mismo", que no especifica, y huye hacia la casa. La relación no puede seguir, piensa después: los motivos sobran. Una suegra pesada, dos familias al acecho, compañeros que se acercan y le cuestionan su lealtad con la amiga: "¿El no era el novio de Jane?". "Es mi hermano", contesta Daria. Alguien podría pensar, de lo contrario, que está enamorada. La perspectiva incomoda.

En el campamento, Daria tiene un pequeño alter ego, ansioso de que termine la tortura. "Conozco a una chica que vivió lo mismo", lo consuela, "no quería hablar con nadie". Al chico lo atormenta la sobrecarga de actividades, la euforia que trae el verano y hasta la presencia de Daria. "Y ahora vas a decir que esa chica recapacitó y tuvo un final feliz...", ironiza el niño nerd, cansado de las "lecciones de vida" que todos le proponen. Allí, enfrente suyo, está Daria para demostrar que, en su mundo, no existen los finales felices, ni los cuentos del patito feo: el cisne no llega.

Si en sus capítulos frecuentes en MTV, el dibujo persiste en una inmovilidad (hablar de otros), la película propone una transición. Algo cambiará para todos después de las casi dos horas de animación. Daria decide darse, después del conflicto, una nueva oportunidad junto a Tom, que estará marcada por las dudas y los reparos ante una familia de millonarios, pero que la forzará a tomarse algo en serio. Será imposible, según parece, ironizar sobre lo que siente. En tanto, Jane, su amiga, se reconcilia y acepta ese romance, y también descubre que la vida es horrible en cualquier parte, incluso en la colonia de artistas plásticos que le prometía un entorno agradable. Allí, donde pasó el verano, todo fue aun peor de lo que imaginaba: chicos obsecuentes y mujeres calculadoras en reemplazo de los bohemios bien pensantes. Las rubias descubren que, a veces, es conveniente estudiar, y que un *cerebrito* como el profesor también puede resultar atractivo. El será quien las rechace.

> **Final:** ***El verano está terminando, junto con las colonias de vacaciones, los días de playa y el tiempo libre con los padres. ¡Por suerte ya es otoño!***

A todos, los que descubren que pueden ser sensibles y las que miran un poco más allá, les espera una buena noticia: sobre el final de la película, el verano está terminando, junto con las colonias de vacaciones, los días de playa y el tiempo libre con los padres. ¡Por suerte ya es otoño!

EL CANAL

Vida y

Por Luciano Monteagudo

¿Quién fue Akira Kurosawa? ¿Cómo fue su infancia? ¿Qué episodios de su juventud determinaron su vocación artística? ¿Cuándo comenzó a ser reconocido fuera de su país? A estos y otros interrogantes intenta responder el documental que la señal de cable Cinemax * le dedica a uno de los grandes creadores de la historia del cine, Akira Kurosawa (1910-1998). Sin duda el cineasta japonés más célebre y admirado en Occidente, Kurosawa fue autor de obras fundamentales como *Rashomon* y *Los siete samurais*, hitos de una carrera que abarcó más de treinta films en cincuenta años, un cuerpo de obra de un profundo humanismo y de un apabullante virtuosismo formal, que dejó una marca indeleble en la historia del cine.

El documental de Cinemax no siempre está a la altura de su objeto de estudio, pero aun así incluye testimonios valiosos, particularmente en la primera de sus dos horas de duración, cuando da cuenta de la infancia de Kurosawa, de su difícil tránsito por la adolescencia y de sus primeras incursiones cinematográficas, casi desconocidas. El hilo conductor del programa es la autobiografía del cineasta, leída desde la banda de sonido por el gran actor británico Paul Scofield. En palabras del propio Kurosawa, que recuerda sus primeras, borrosas imágenes como "una película fuera de foco", se sabe que el niño Akira era de naturaleza enfermiza, que su padre provenía de una familia de origen samurai y que imponía en la casa una estricta disciplina militar, de la cual también era víctima su madre, regañada por desconocer ciertos rituales ancestrales.

Fotos de la época, con Kurosawa en brazos de su niñera, ilustran estos pasajes, que se complementan con imágenes del primer episodio del film autobiográfico *Sueños* (1989), en la que un niño sale de su casa a contemplar la lluvia y no puede resistir la tentación de internarse en el bosque, en la bruma de lo desconocido, para presenciar un acto

---

"Luna salvaje" terminó a full

La telenovela "Luna salvaje" produjo un exabrupto de rating al concluir: midió 27,3 puntos de rating de promedio durante su hora de emisión, convirtiéndose en el programa más visto del viernes. La medición de la telenovela de Gabriel Corrado y Millie Stegman superó incluso las de los productos insignias de Telefé, como "Yo soy Betty, la fea", que hizo 27,1, y "Gran Hermano", que acumuló 24,1, en un horario de menor encendido de televisores (iba de 12 a 13). El domingo, el programa más visto fue "Susana Giménez", también de Telefé, con 21,5 de promedio, en tanto el segundo resultó el clásico "Fútbol de Primera", del 13, con 18,5. El sábado, el especial de "Gran Hermano" –con la eliminación de Martín, el aviador, por un 80 por ciento de los votos recibidos– llegó a 22,6 puntos, contra 16,3 de "Sábado bus", de Nicolás Repetto.

LALO BLA BLA
Lunes a Viernes 12.00 a 15.00 hs.
Lalo Mir
DEL PLATA **DA LA CARA**
1030 AM
DEL PLATA

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

CINEMAX DEDICA UN ESPECIAL AL JAPONES AKIRA KUROSAWA

obra de un cineasta impar

Durante medio siglo, en que filmó treinta películas, el nombre de Kurosawa identificó y calificó a un cine que Occidente desconocía. El documental televisivo cuenta la historia de su vida y la relación de ella con su obra.

Akira Kurosawa marcando una escena a sus actores: para él, filmar tenía la importancia de un ritual.

Lo más sorprendente es la ausencia de referencias al holocausto de Hiroshima, un tema crucial para el director.

féerico. El documental recurre a su vez a material de archivo para ilustrar el terrorífico relato que Kurosawa hace de un terremoto que en septiembre de 1923 arrasó con la mitad de la población de Tokio y cuyas imágenes de muerte y desolación quedaron grabadas a fuego en su memoria. Otro episodio particularmente traumático fue el suicidio de su hermano mayor, quien había sido el primero en introducirlo al mundo del cine, ya que se ganaba la vida como relator de películas mudas.

El tramo quizás más interesante –por desconocido– es el que el documental le dedica a los primeros años de Kurosawa en la productora Toho, después de haber abandonado sus escarceos con la pintura en la Liga de Artistas del Proletariado, de inspiración marxista. Allí se ve algún ejemplo de los films de propaganda bélica para los cuales Kurosawa escribía los libretos y hay imágenes de reveladoras de *Sanchiro Sugata* (1943), *La más bella* (1944) y de *No me arrepiento de mi juventud* (1946), tres de sus films iniciales, en los que ya es evidente la huella del maestro, a pesar de que el propio director declara que la primera película que considera totalmente suya es *El ángel ebrio* (1948), que fue también el primer protagónico de un joven actor llamado Toshiro Mifune.

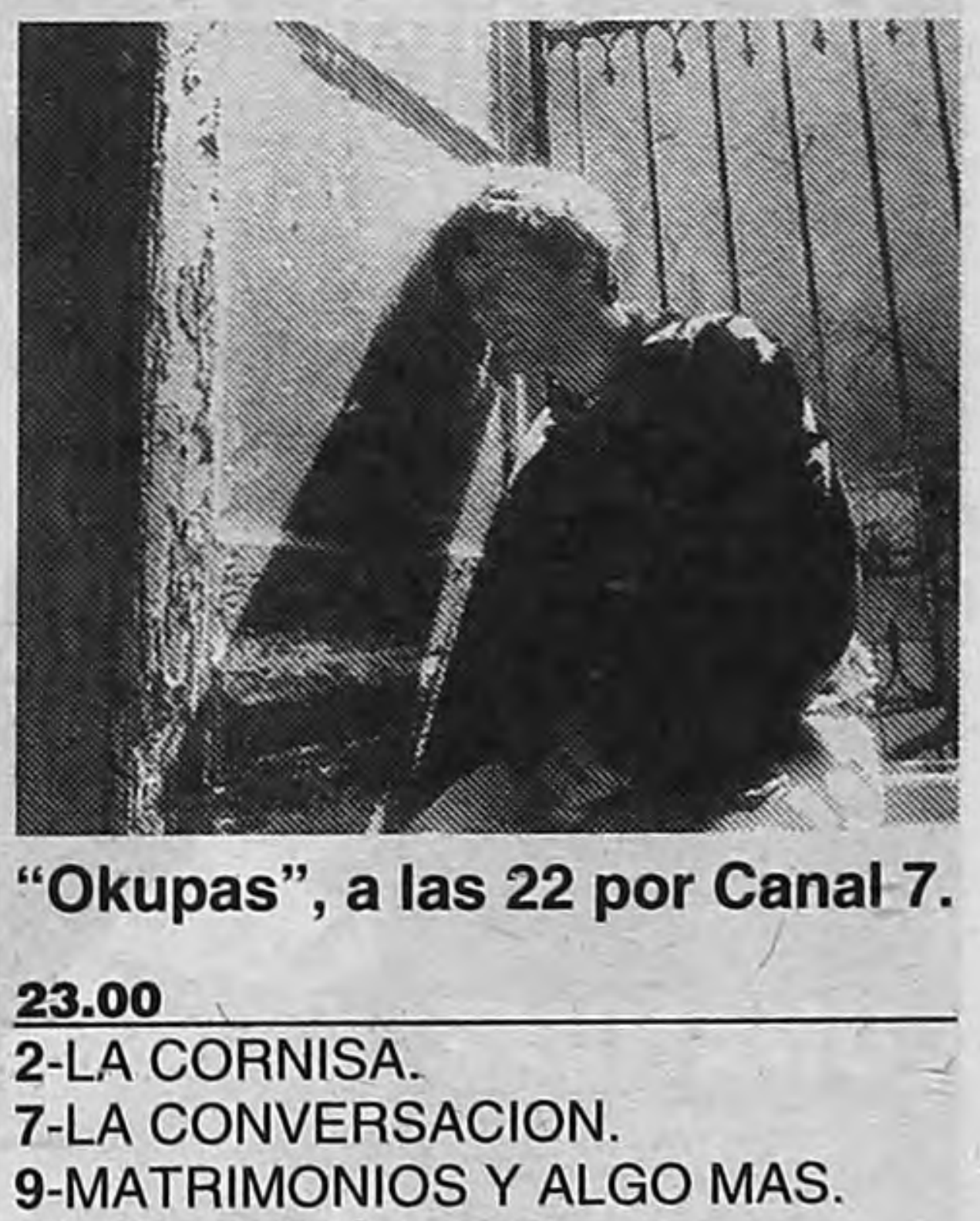
A partir de allí, el recorrido se hace más previsible, con fragmentos de sus films más famosos *–Dersu Uzala*, *Kagemusha*, *Ran–* y entrevistas a algunos de sus colaboradores más cercanos, la mayoría de ellos no identificados en el subtitulado local, como sus hijos, que hablan descarnadamente del intento de suicidio de Kurosawa, luego del fracaso de *Dodeskaden*, en 1971. Hay algunas entrevistas prescindibles o poco aprovechadas –James Coburn, Clint Eastwood– y faltan en cambio Francis Ford Coppola o Martin Scorsese, que en los últimos años conocieron bien de cerca a Kurosawa. Pero lo más sorprendente es la ausencia absoluta de cualquier referencia al holocausto de Hiroshima, un tema crucial que el propio Kurosawa abordó de manera directa en *Rapsodia en agosto* (1991), unfilm aquí completamente omitido. ¿Será porque el documental fue concebido para su difusión masiva en las señales de cable de los Estados Unidos, donde ese tema todavía es tabú?

> **Momento:** ***Son muy interesantes los datos sobre sus primeros años en la productora Toho, después de que abandonase la Liga de Artistas del Proletariado.***

* *El documental* Kurosawa *se exhibirá por Cinemax Este mañana miércoles 23 a las 13.15 y por Cinemax Oeste el jueves 24 a las 15.15, con múltiples pasadas sucesivas programadas para los próximos días en ambas señales.*

TV

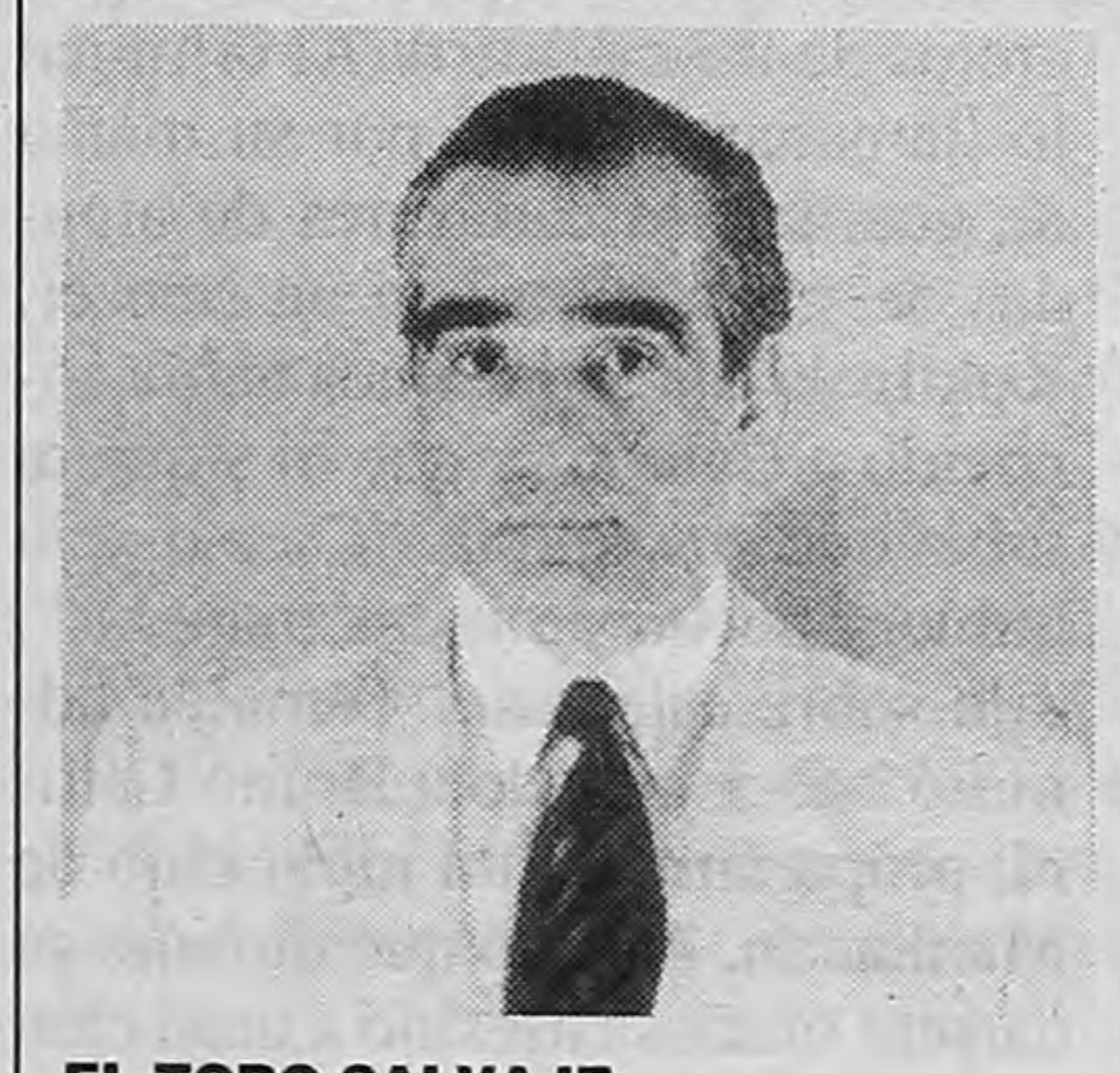
11.00
7-NOTICIERO 7
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DE SILVA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.)
9-P.H.
13-ILUSIONES.



"Okupas", a las 22 por Canal 7.

23.00
2-LA CORNISA.
7-LA CONVERSACION.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Seis grados de separación".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TORO SALVAJE

De Martin Scorsese (foto)
A las 21 por MGM

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.

RONIN

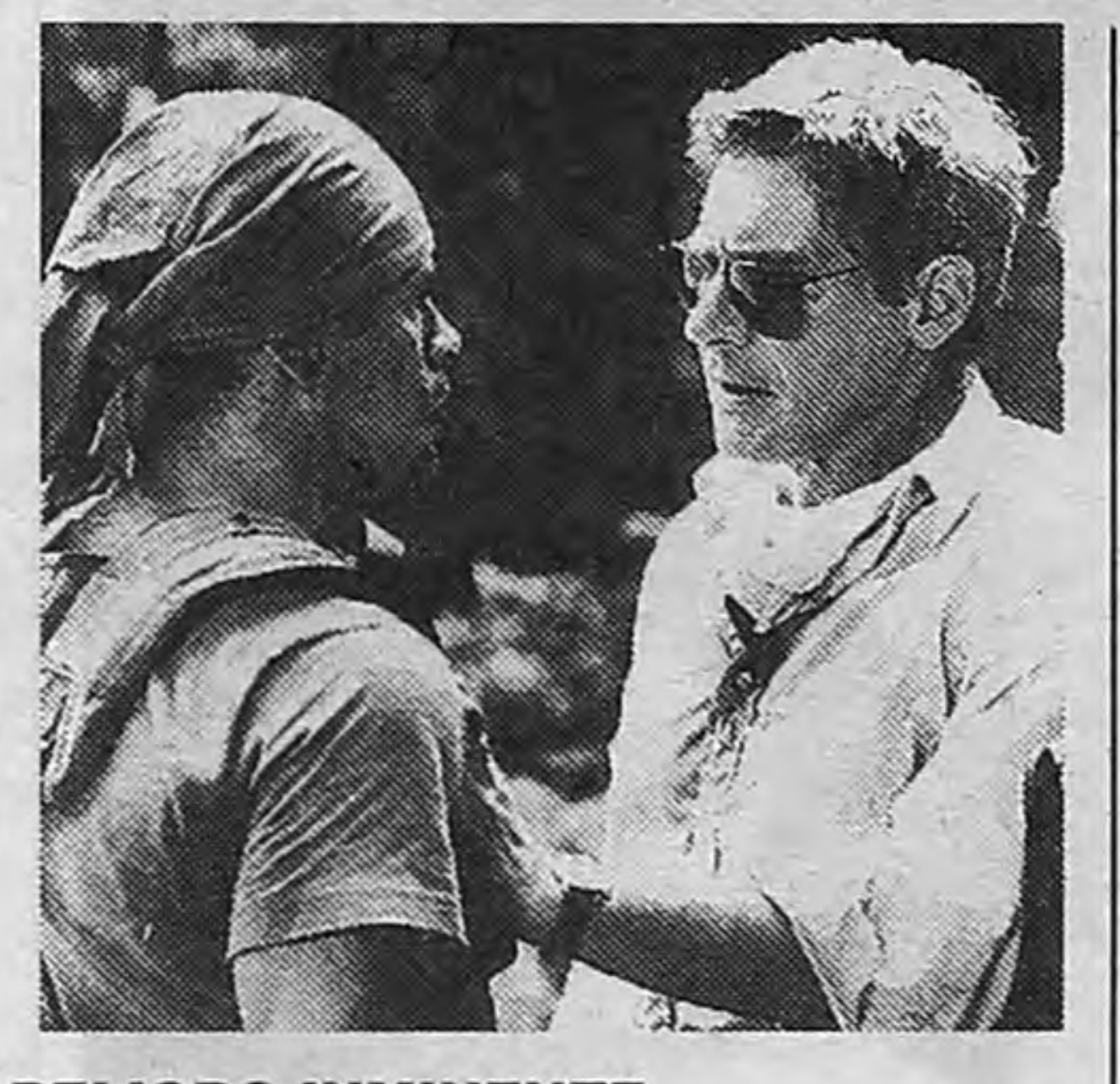
De John Frankenheimer
A las 16.40 por CineCanal 2

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y, especialmente, una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito perdido en Francia.

LA DELGADA LINEA ROJA

De Terrence Malick
A las 22 por CineCanal

Una mirada sobre la Segunda Guerra Mundial en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*, aunque filmada en simultáneo. Estructurada como una gran pregunta, la trama gira en torno a la toma de una colina por parte del ejército norteamericano, pero esquiva las convenciones narrativas. Es que da preferencias a las contradicciones entre los militares que pelean una guerra para casi todos ajena y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje. Nick Nolte, Sean Penn, Elias Koteas, George Clooney y un cameo largo de John Travolta.



PELIGRO INMINENTE

De Philip Noyce
A las 14.40 por Cineclick

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista: asesinaron a un ex compañero de colegio del presidente estadounidense, que personalmente le pide que investigue. Pero al mismo tiempo, Washington también jugará sucio. La más política de esta saga de películas sobre un espía en un mundo sin Guerra Fría.

EL TORO SALVAJE
ROBERT DE NIRO • CATHY MORIARTI • Hoy a las 21:00 hs. • MGM
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

"Me hubiese hecho más feliz haber sido como Marlon Brando"

Woody Allen sorprendió al mundillo del cine al aceptar hablar en público sobre su vida, en una actividad del Festival de Nueva York.

Allen en el papel más frecuente de su obra: un creador neurótico.
La imagen corresponde a la película "Los secretos de Harry".

Aun cuando se trata de una celebridad para muchos y objeto de admiración para otros, Woody Allen sabe que seduce a partir de sus debilidades. Por eso, acaba de subrayar su certeza de que la vida de otros artistas es "mucho más colorida y excitante" que la suya, una afirmación que, pese a la sinceridad, supone también un código de complicidad con su público, habituado a su rol de antihéroe. En una de sus muy excepcionales charlas en público, el cineasta neoyorquino aseguró: "Me hubiese hecho feliz ser como Marlon Brando. O como Louis Armstrong, Bud Powell o Sugar Ray Robinson".

Allen, que suele ser muy tímido con el público, sorprendió el pasado fin de semana al hablar en el New Yorker Festival ante unos 600 espectadores, entre los que se encontraban el escritor Salman Rushdie y el actor Steve Martin. Ante un auditorio que escuchaba en silencio las anécdotas del director de *Disparos sobre Broadway*, se escucharon frases como: "No soy un intelectual". El actor aclaró después: "Desde luego no paso todo el tiempo retirado en mi habitación con lecturas danesas". Allen desmitificó su propia leyenda agregando que, en realidad, no le gusta mucho leer, aunque cuando era adolescente consumía literatura seria: "Me quedó claro que si me instruía intelectualmente tendría mejores posibilidades con las mujeres". Woody ya no es un adolescente, sino un hombre que pasó los 60. Su rutina actual, más que encontrarlo sumergido en actividades culturales, en muestras de artistas plásticos de vanguardia o en avant-premiéres de jóvenes directores, está relacionada con una realidad diferente: "Ahora son muchas más las veces en que me siento con una cerveza en la mano para ver un partido de básquet".

En cuanto a sus películas, en una entrevista publicada ayer por el *New York Times*, Allen dijo que sólo las rodó para poder mantener controladas sus peores depresiones, que no hay nada de arte, sino sencillamente terapia ocupacional. "A mí las películas me dan igual. No hay problema alguno si cuando me muero acaban en la taza del water", agregó, con su habitual acidez. De todos modos, se manifestó apenado de que no se lleven tantos dramas a la gran pantalla, que a su entender está superpoblada de comedias ligeras. "Las comedias ya no satisfacen tanto como los trabajos dramáticos", aseguró.

Allen, que en sus 35 años de trayectoria filmó 34 películas, presentará en agosto su nueva producción, *The Curse of the Jade Scorpion*. Para entonces, dice, estará más precavido respecto del cuidado de sus finanzas. Hace dos semanas demandó a su ex socia, su buena amiga Jean Doumanian. Según su versión, Doumanian lo estafó con las ganancias que habrían reportado sus últimos ocho films, en una cifra varias veces millonaria. El escándalo ganó rápidamente centimetraje en los periódicos de los Estados Unidos, y casi todos dieron cuenta de la escasa habilidad que ha evidenciado históricamente el cineasta para controlar y administrar sus finanzas. De cualquier modo, sus descalabros financieros nunca alcanzarán la dimensión de su controversial vida afectiva. Cabe recordar que su larga relación con la actriz Mia Farrow finalizó muy mal a principios de los 90, cuando la actriz descubrió que Allen mantenía una relación sentimental con Soon-Yi Previn, la hija adoptiva de ambos. Farrow le entabló juicio y le prohibió todo contacto con los otros hijos que tuvieron estando en pareja. Entre tanto, Allen y Previn se casaron y adoptaron un niño.

> **Otra:** ***Allen, que en sus 35 años de trayectoria filmó 34 películas, presentará en agosto su nueva producción,*** **The Curse of the Jade Scorpion.**

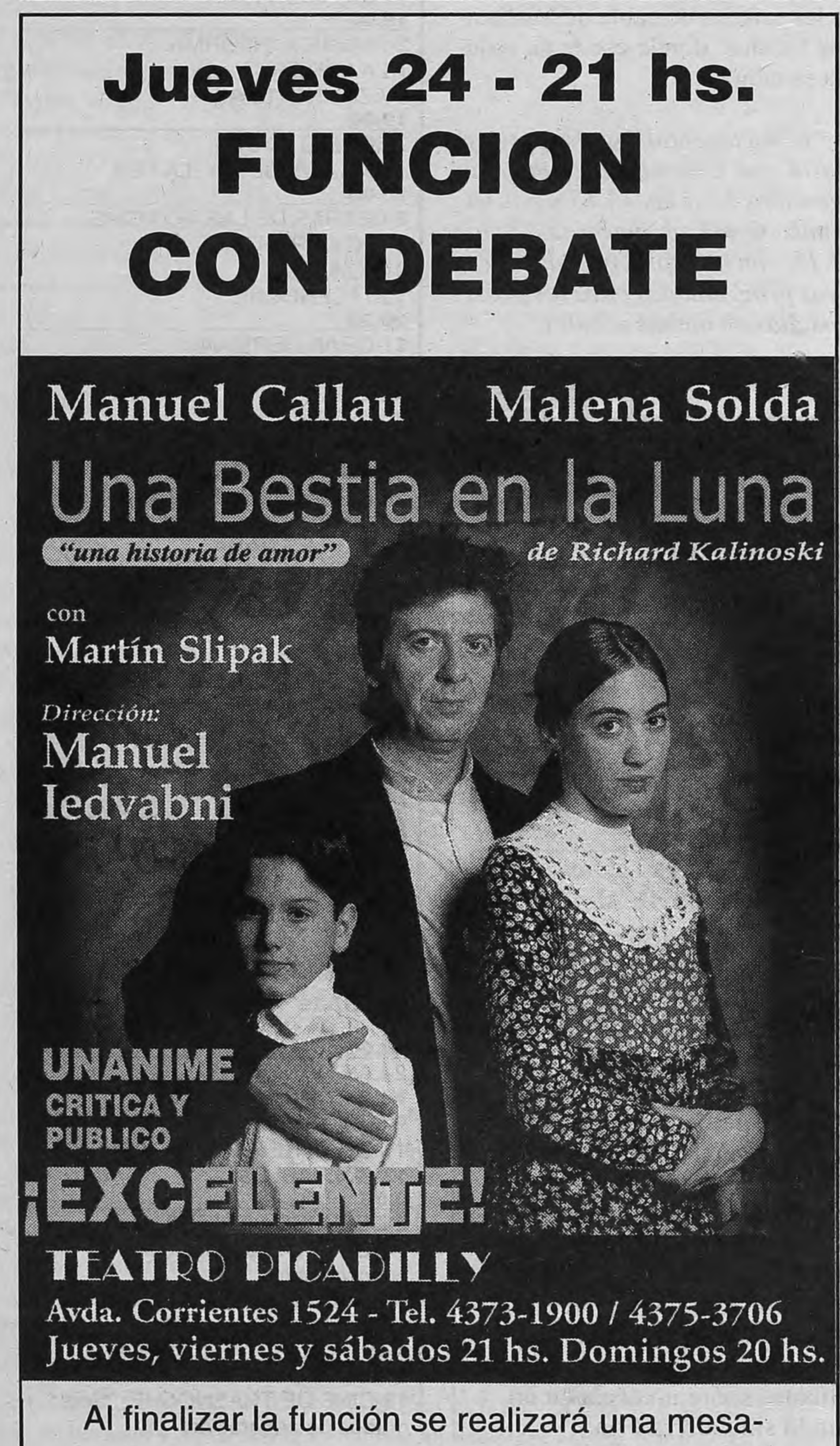
TERMINO EN EE. UU. LA TEMPORADA DE "THE SOPRANOS"

Al final, un mafioso de verdad

Las sangrientas confesiones de un mafioso verdadero fueron el "broche de oro" con el que el canal de cable HBO celebró en Estados Unidos el último capítulo de "The Sopranos", su superproducción sobre una familia mafiosa de Nueva Jersey, que durante muchos meses acaparó la atención del público estadounidense. Las declaraciones que realizó desde la cárcel el mafioso Richard Kuklinski, en la entrevista con HBO, causaron estupor entre los televidentes, ya que el hombre confesó sin resquemores haber matado a un policía y al propietario de un night club de Nueva York, en 1980, además de casi un centenar de otras personas. Kuklinski, quien dijo haber trabajado para la familia mafiosa de los Gambino, hizo una descripción detallada de cómo mató a Peter Calabro, un policía de 36 años, y sostuvo que el día de ese asesinato fue como cualquier otro día de su trabajo.

El programa con la entrevista fue titulado "The Iceman Confesses: Secrets of a Mafia Hit Man" (Confesiones del hombre de hielo: Secretos de un mafioso). Al criminal lo llamaban Iceman por su manía de guardar los cadáveres de algunas de sus víctimas en un freezer. Kuklinski dijo que nunca había conocido a Calabro y que ni siquiera sabía que era policía. "Creo que lo hubiera hecho de todas maneras", dijo sobre este caso. También admitió haber matado a Bruno Lattini, propietario de un night club de Manhattan. Afirmó que durante su carrera mafiosa asesinó a unas cien personas y que ganó unos 1600 dólares por cada asesinato. "Yo era un gran trabajador y una especie de experto. Hacía lo que otras personas querían que se hiciera y por eso me pagaban un buen precio", indicó.

"The Sopranos", una excelente serie sobre las actividades criminales de una familia mafiosa de origen italiano en las zonas de Nueva Jersey y Nueva York, se cansó de ganar premios televisivos en sus dos primeras temporadas por la excelente actuación de sus protagonistas y el muy creíble guión. La tercera temporada, que acaba de terminar explosivamente, se hizo mucho más sangrienta y no faltaron asesinatos y violencia. En la Argentina, HBO está emitiendo desde esta semana un maratón, que incluye dos capítulos por día, a la espera del comienzo de la tercera temporada. El maratón incluye una serie de notas a los actores, que eran poco conocidos hasta el éxito del programa.



Jueves 24 - 21 hs.
FUNCION
CON DEBATE

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor" de Richard Kalinoski
con
Martín Slipak
Dirección:
Manuel
Iedvabni
UNANIME
CRITICA Y
PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.

Al finalizar la función se realizará una mesa-debate con la participación de los actores, el director Manuel Ledvabni, el Sr. Eduardo Kozanlián y el autor del libro Richard Kalinoski

RUTINI WINEBAR
Vinos & Cigarros - Sushi Bar
Happy hour de 18.00 a 21 hs.
Menú de mediodía $15
Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27
e-mail: info@malenchini.com.ar

LA ARGENTINA, EN 4000 BIOGRAFIAS

Un diccionario imprescindible

Por Liliana Viola

El diccionario es una institución destinada a organizar la diversidad. Con el pretexto o la obligación del orden alfabético, justifica la aparición de opuestos y hasta de incompatibles y otorga la ilusión de que es posible poseerlo todo. "Cada vez que dudes, cada vez que no sepas, para encontrar lo que te falta, tenés que recurrir al diccionario" es una consigna que comienza en los años escolares y se mantiene a lo largo de la vida. A partir de mañana, **Página/12** presentará un diccionario único en su género: se trata de 4000 biografías de personalidades de distintas áreas (arte, literatura, música, política, ciencia, cine, religión, periodismo, diseño, deporte, danza, teatro, educación, artes plásticas, medios) que modelaron la historia argentina en el transcurso del siglo XX.

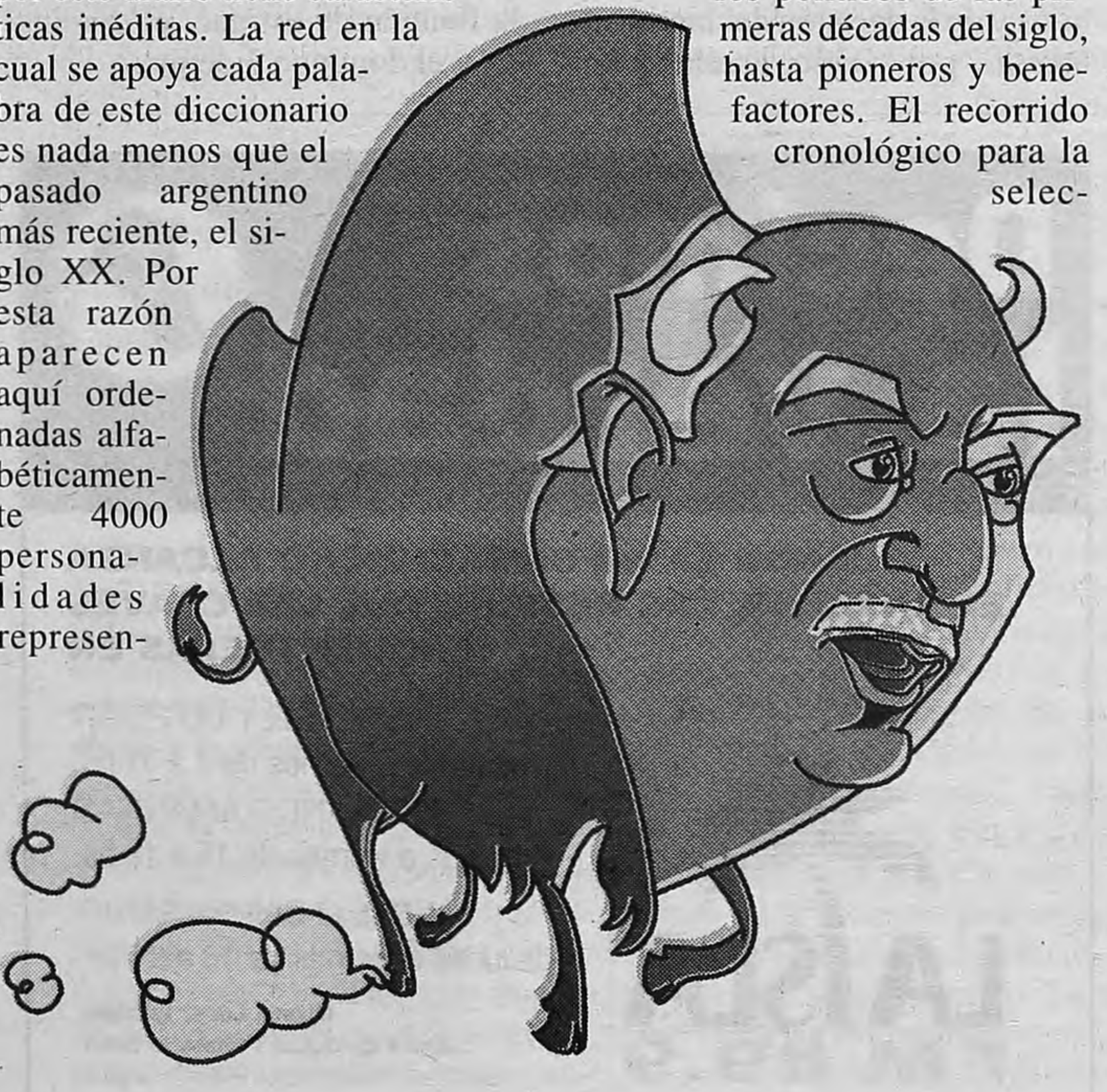
> **Método:** ***El recorrido comienza con aquellos que actuaron durante el último gobierno del general Roca y culmina con los contemporáneos, es decir la presidencia de De la Rúa.***

La preocupación por confeccionar diccionarios es muy antigua, tanto que se podría reconstruir la cultura de los pueblos a través de la historia de sus diccionarios. El diccionario es un libro total por excelencia –lo cual no quiere decir perfecto ni completo– y en este sentido tiene una connotación de fascinación y de encanto para el que lo consulta y también para el que lo escribe.

La colección ideada y realizada por este diario tiene características inéditas. La red en la cual se apoya cada palabra de este diccionario es nada menos que el pasado argentino más reciente, el siglo XX. Por esta razón aparecen aquí ordenadas alfabéticamente 4000 personalidades representativas de los ámbitos más dispares. El lector se va a encontrar con una gran cantidad de nombres que le resultan familiares. Algunos pertenecen a personajes que han nacido a fines del siglo XIX. Otros están en plena actividad. En ese caso, la lectura de esos nombres es un reencuentro con lo sabido. Confirmación, pero también sorpresa ante historias que se conocían parcialmente o nombres que hasta el momento eran familiares simplemente porque remitían a una calle o a una localidad.

> La colección que publicará desde mañana **Página/12** indaga en la vida y la obra de personalidades argentinas que, en diversas áreas, modelaron el siglo XX.

Pero el lector también se encontrará con nombres que jamás ha escuchado, personajes olvidados injustamente. Se han escogido aquellos que actuaron en la primera línea y también ciertos personajes de "la segunda fila", teniendo en cuenta, sobre todo, la importancia de las corrientes inmigratorias y la fuerza constructora de las últimas dos décadas del siglo XIX. En ese recorte de 4000 personas aparecen, por ejemplo, algunas que no nacieron en el país, pero que construyeron aquí sus vidas. Desde payadores políticos de las primeras décadas del siglo, hasta pioneros y benefactores. El recorrido cronológico para la selección de nombres comienza con aquellos que actuaron durante el último gobierno del general Roca y culmina con los contemporáneos, es decir la presidencia de De la Rúa. A partir de este recorte, artistas, funcionarios, religiosos, arquitectos, y hasta personas que sin quererlo modificaron el curso de la historia, se dan cita en este **Diccionario de los Argentinos**.

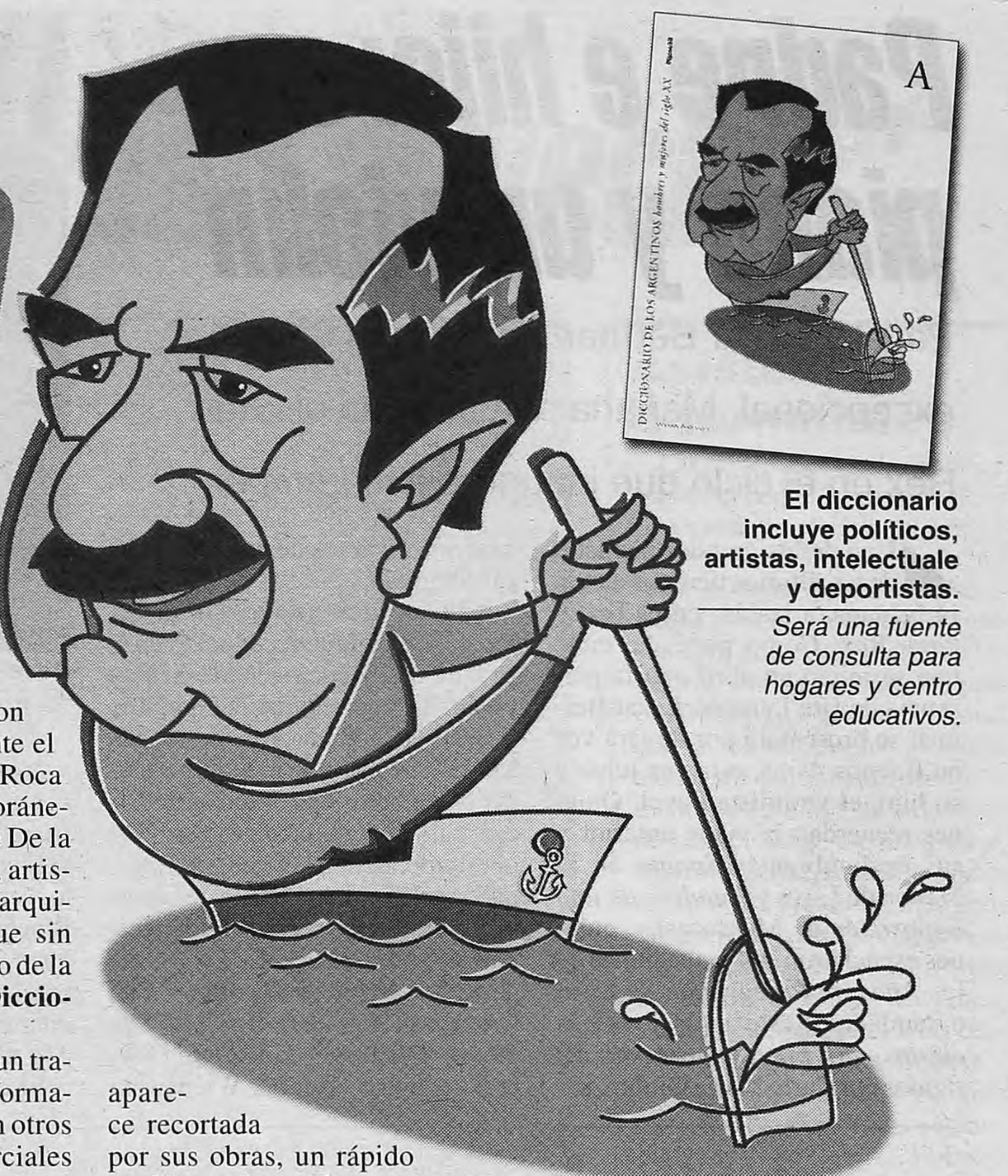


Una caricatura de Oscar Alende.

La obra tiene un criterio totalizador.

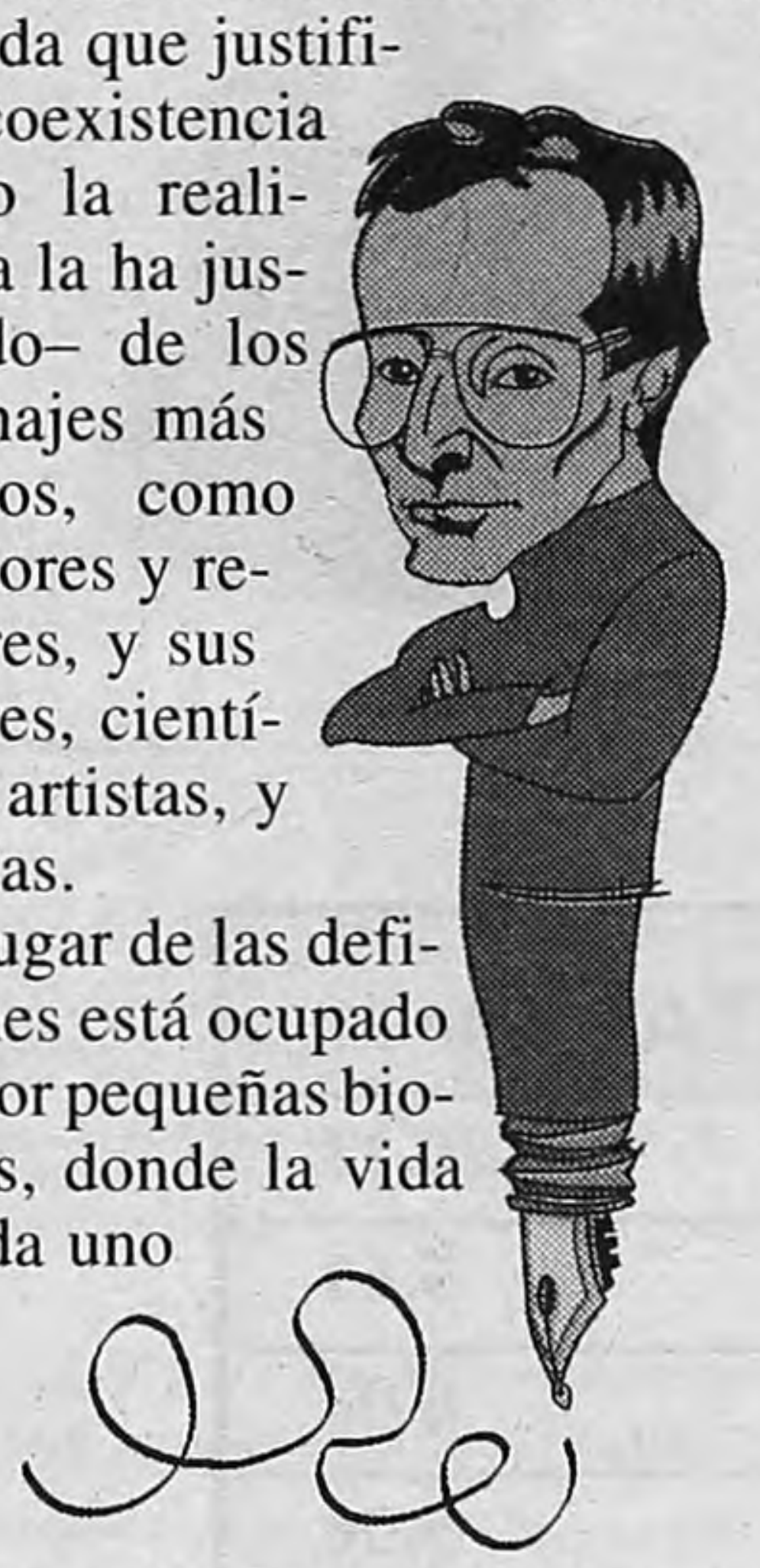
Se trata, por otra parte, de un trabajo de recopilación de informaciones que están dispersas en otros excelentes diccionarios parciales que dan cuenta de artistas, personajes históricos, escritores, científicos, músicos, pero que no los integran en la malla imperfecta y apasionante de un diccionario único. Esto último tal vez sea la novedad de este diccionario y lo que lo vuelve interesante. Con la aparente única lógica del orden alfabético, hay otra lógica secreta que conduce al lector a lo largo de las diversas décadas de nuestra vida y va conectando a través de un sistema de remisiones, una persona con otra, hasta reproducir la configuración de instituciones, momentos cruciales, ciertas hipótesis. El orden alfabético viene a ser una coartada que justifica la coexistencia –como la realidad ya la ha justificado– de los personajes más nefastos, como dictadores y represores, y sus mártires, científicos, artistas, y estrellas.

El lugar de las definiciones está ocupado aquí por pequeñas biografías, donde la vida de cada uno aparece recortada por sus obras, un rápido perfil, y sobre todo por aquel hecho que lo hizo merecedor de quedar en la memoria. Este diccionario es sin dudas una excelente herramienta de consulta que provee la información básica de fecha de nacimiento, lugar, actividades principales en un contexto histórico, sucinto pero concreto. Estamos acostumbrados, desde la infancia, a tener que "ir a buscar" al diccionario el sentido que falta. Sería soberbio pretender que este diccionario va a dar a todos el sentido que está faltando, pero sin duda, tanto la construcción de este recorte por la vida de estas 4000 personas y luego su correspondiente lectura contribuirán a un ejercicio saludable, el ejercicio de la memoria.


A
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS hombres y mujeres del siglo XX

El diccionario incluye políticos, artistas, intelectuale y deportistas.

Será una fuente de consulta para hogares y centro educativos.



El escritor Marcos Aguinis.

La colección es única en su género.

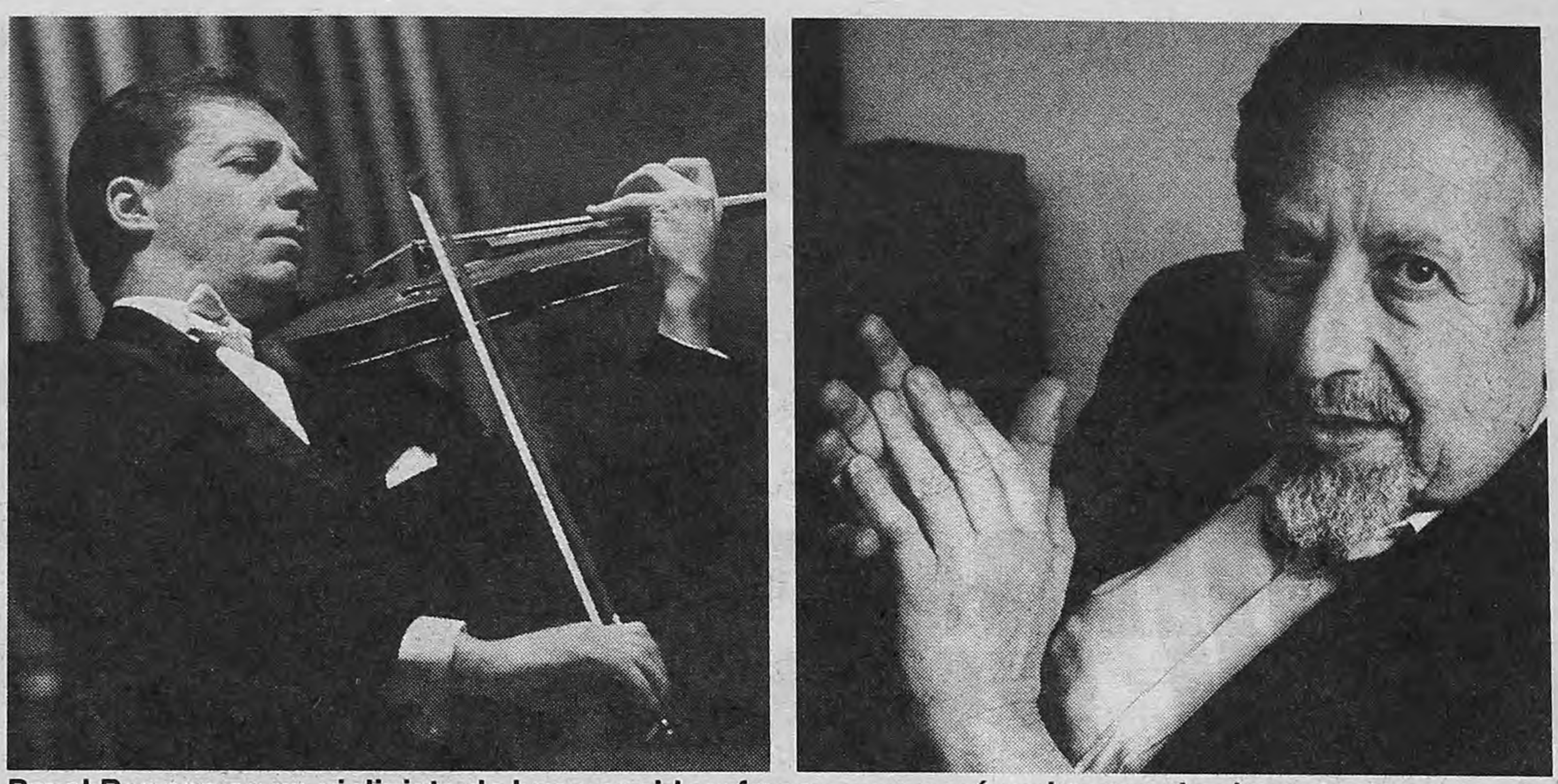
Colegio Público de Abogados de la Capital Federal
HOY a las 20
PAOLA ARIAS
LAURA OCAMPO
Locución: OSVALDO FERRER
ENTRADA LIBRE - Corrientes 1441

LILIANA VITALE
CLASES DE CANTO
Grupos
Tel.: 4307-1581
Email: lilivitale@sinectis.com.ar

Página/12
Invita a los chicos al teatro
Historia de un Amor Exagerado
de Graciela Montes
Adaptación y dirección general Leo Dyzen
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs.
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín
Las funciones se realizarán los días sábado 26 y domingo 27 a las 16 hs.
Retirar las invitaciones en la redacción del diario Página/12, Av. Belgrano 673, desde mañana a las 11 hs.
LOCALIDADES LIMITADAS

Padre e hijo: un piano y un violín

Pavel y Lazar Berman conforman un dúo excepcional. Mañana actuarán en el Gran Rex en el ciclo que inauguró Ute Lemper.



Pavel Berman es un violinista de buen sonido y fraseo, que ganó varios premios importantes.
Su padre, Lazar, se destaca como uno de los mejores pianistas surgidos de la escuela rusa.

Uno de los grandes pianistas de los últimos tiempos actuará mañana, a las 21, en el Teatro Gran Rex. Como parte del ciclo que se inició en abril con la presencia de Ute Lemper, Lazar Berman se presentará por tercera vez en Buenos Aires, esta vez junto a su hijo, el violinista Pavel. Quienes recuerdan la visita anterior y sus deslumbrantes *Sonata en Si Menor* de Liszt y *Cuadros de una Exposición* de Mussorgsky, quienes escucharon sus grabaciones de los *Años de Peregrinaje* de Liszt o, también de este autor, los *Conciertos para piano y orquesta*, dirigidos por Carlo Maria Giulini, saben que se trata de un intérprete privilegiado.

Fruto de la escuela rusa de piano, Lazar Berman fue reconocido en la ex Unión Soviética siendo aún muy joven. Todavía no había cumplido 20 años cuando fue premiado con la Medalla de Oro a la mejor interpretación de obras de compositores de ese país. Su compañero, en esta oportunidad, tiene 30 años y es ganador del segundo Premio de Génova y el Primero en el prestigioso certamen de Indianapolis. La última parte de su concierto porteño, con la virtuosa *Fantaisie Brillante Op. 20 sobre la ópera Fausto de Gounod* del polaco Henryk Wienawski y su casi gemela, la *Fantasía Op. 25 sobre temas de la ópera Carmen de Bizet*, de Pablo de Sarasate, será un vehículo perfecto para su lucimiento. Entre ambas, irá *Nigun* de Ernst Bloch y, en la primera parte, podrá oírse una de las obras capitales del repertorio para piano y violín: la *Sonata Op. 47 "A Kreutzer"* de Ludwig van Beethoven.

El ciclo que marca el desembarco del empresario Daniel Grinbank en el ámbito de los ciclos de música clásica (aunque ya en 1999 había producido el concierto de Martha Argerich en el Luna Park) conlleva además otro hecho inédito y es la utilización de un ámbito como el del teatro Gran Rex, no habitual para esta música. Las presentaciones continuarán el 7 de junio con la actuación de un grupo conducido por el extraordinario violinista argentino Manfredo Kraemer y dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach y otros músicos miembros de su familia (su tío abuelo Heinrich Bach, el primo Johann Bernard, el hijo Wilhelm Friedmann y el tío Johann Christoph). El concierto será interpretado íntegramente con instrumentos originales o réplicas fieles y de acuerdo con las normas estilísticas vigentes en las épocas en que las obras fueron compuestas. Junto a Kraemer –que en este momento es considerado en Europa como uno de los máximos especialistas en el repertorio del barroco y que ganó varios de los premios discográficos más importantes con sus grabaciones de música de Heinrich Ignaz Franz Biber para el sello Auvidis– y un grupo de instrumentistas de primer nivel, participará, entre otros, la notable soprano argentina Graciela Oddone, quien también ha grabado discos con los grupos especializados en música del barroco más importantes del momento, incluyendo el registro de *Cosi fan tutte* de Mozart (en el papel de Despina) que hizo para el sello Harmonia Mundi con la dirección de René Jacobs.

VICTOR HUGO
y su equipo

siguen marcando
la diferencia

son un fierro

CONTINENTAL	27.54
LA RED	22.36
RIVADAVIA	16.84
MITRE	9.69
RADIO 10	9.17

SHARE GENERAL

CONTINENTAL	44.37
LA RED	20.13
MITRE	9.61
RIVADAVIA	8.03
EL MUNDO	5.06

SHARE BC 20 A 54 AÑOS

CONTINENTAL	31.68
LA RED	23.73
RIVADAVIA	16.60
MITRE	8.86
RADIO 10	4.18

SHARE GENERAL HOMBRES

CONTINENTAL	47.18
LA RED	18.96
RIVADAVIA	9.72
MITRE	8.75
EL MUNDO	6.12

SHARE BC 20 A 54 AÑOS HOMBRES

IBOPE ARGENTINA S.A. MARZO-ABRIL 2001
DOMINGOS 13 A 20 HS.

Sienta
CONTINENTAL
am 590

OPERA CON TEXTO DE APOLLINAIRE

Una historia con tetas

En abril fueron dos obras escasamente programadas en Argentina, de Debussy y Ravel (*El Niño Prodigio* y *El Niño y los Sortilegios*, respectivamente). Y a partir de mañana, la Asociación Juventus Lyrica renueva su apuesta con una ópera de Francis Poulenc sobre texto de Guillaume Apollinaire: *Les Mamelles de Tirésias*. O sea, "Las tetas de Teresa", en la versión del régisseur Willy Landin que se verá en el Teatro Avenida y que mezcla el disparate original de la obra con otros de su propia invención, entre ellos las imágenes de Isabel Sarli (muy a tono con el tema) y de una especie de fábrica de Barbies. El argumento de esta ópera bufa habla de la negativa de una mujer a tener hijos y de la decisión del marido de tenerlos por sí solo, gracias a una máquina de hacer bebés de su propia invención (con la cual, por añadidura, se puede elegir la futura profesión del niño o niña en cuestión). Landin tiene ya una importante carrera como régisseur: dirigió a Gérard Depardieu e Isabella Rosellini en la producción de *Perséphone* y *Oedipus Rex* de Stravinsky estrenada en el teatro San Carlo de Nápoles; fue, con apenas 29 años, el responsable de la puesta de *El Castillo de Barba Azul* en el Teatro Colón (en 1995) y asistió a Sergio Renán en *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk* de Shostakovich. Con dirección musical de Susana Frangi, esta ópera que juega fuertemente en contra de las convenciones del género subirá a escena, además de la función de estreno, el domingo 27 y el domingo 3 de junio.

Decimos
la verdad

CUANDO LA INFORMACION NO ALCANZA
EL ANALISIS, LAS RESPUESTAS, LAS CLAVES
ENCUENTRELAS EN

LO MEJOR Y LO PEOR
de lunes a viernes de 7 a 11 hs.
SOLTANDO AMARRAS
de lunes a viernes de 16 a 18 hs.
ESTILO EMPRESARIO
de lunes a viernes de 18 a 21 hs.

GLORIA LÓPEZ LECUBE,
JORGE ZICOLILLO Y HORACIO SOLÁ
EL TRAZO PERIODÍSTICO DE FM LA ISLA, 89.9

LA ISLA
FM 89.9

J. Salguero 2745 Bs. As. C1425DEL - Tel.Rot. 4803-4434 Fax 4807-6006
fmlaisla@fmlaisla.com.ar - www.fmlaisla.com.ar

FERIA DE ARTE CONTRA LA CRISIS

Los tres días finales

Hoy, mañana y el jueves son los últimos tres días que quedan para visitar la décima Feria de Galerías Arte BA en la Rural. A pesar de la crisis se veían varias obras vendidas y muchos buenos espacios.

Por Fabián Lebenglik

"Homenaje al sánguche de milanesa", de Sandro Pereira.
Un monumento de 3,5 metros de altura, ya se vendió.

La décima edición de la Feria de Galerías de Buenos Aires, que se inauguró el jueves pasado y termina pasado mañana a las 22, es un buen paseo para ver casi todas las tendencias del arte actual. Lo que abunda es la tradición: pintura, escultura, dibujo y grabado. Hay algo de fotografía y muy poco de video e instalaciones. En este sentido a la muy buena y variadísima pintura que se puede ver en la feria debería sumársele, en próximas ediciones, más riesgo y una mayor presencia de lenguajes plásticos, para que el mercado dé cuenta de toda la amplitud creativa de los artistas contemporáneos, cada vez menos encasillados en un solo género o técnica. Mientras que en otros países las ferias, las galerías y el mercado auscultan inmediatamente el pulso creativo, en la Argentina ese proceso es de digestión lenta, en parte por lo profundo de la crisis, en parte por el tímido crecimiento del mercado de arte contemporáneo y en parte por la falta de hábito del público argentino. Los extranjeros que había en la feria compran obra deprejuiciadamente y sin dar vueltas.

La mayor cantidad de galerías deberían concentrarse en el siglo XX y el XXI, dejando atrás el XIX, dado que es una feria de arte contemporáneo.

Los espacios más audaces en su propuesta saltan a la vista: Dabba Torrejón –una muy buena galería que comenzó a funcionar el año pasado–, con obra de Fabián Burgos, Manuel Esnoz, Lucio Dorr, Daniel Joglar y Juan Mathé. Del mismo modo que sucedió el año pasado, el stand de Luisa Pedrouzo –que en agosto abrirá un espacio al público en Arenales y Esmeralda– es otro de los que se destacan por su audacia y calidad, con obras de los brasileños Leda Catunda y Sergio Romagnolo y de los argentinos Mónica van Asperen, Cristina Schiavi y Hugo Vidal.

El espacio de Arturo Carvajal, que el año pasado abrió una galería ("C/C") de sesgo neoyorquino en Buenos Aires, es otro de los que se destaca por el riesgo y la variedad internacionalista, con obras del norteamericano Matthew McCaslin y el chileno Carlos Montes de Oca, entre otros.

El "Espacio abierto" cedido por Arte Ba a un grupo de nuevos espacios surgidos en estos últimos años en Buenos Aires –Gara, Belleza y Felicidad, Duplus, Florencia Braga Menéndez y Sonoridad Amarilla– y en Rosario –Bis–, con la curaduría de Jorge López Anaya, también se destaca por la libertad y calidad de propuestas. El "Espacio abierto" está notoriamente presidido por el enorme y divertido monumento del artista tucumano Sandro Pereira, "Homenaje al sánguche de milanesa" de tres metros y medio de alto (presentado por Duplus), que fue vendido de inmediato, el primer día.

Las galerías brasileñas Luisa Strina y Thomas Cohn también presentan muy buenos trabajos, aunque hay demasiada mezcla. La calidad de las obras exhibidas no impide pedirles que precisen más el aspecto curatorial. Luisa Strina exhibe obra de Antonio Dias, Tunga, Cildo Meireles, Caetano de Almeida, Edgard de Souza y otros. Thomas Cohn, por su parte, muestra obras de Donald Beachler, Daniel Scheimberg, Julián Trigo, Raquel Garbelotti y Walter Goldfarb, entre otros.

Otros espacios internacionales que se destacan por diversos motivos son las galerías Yvonamor Palix (México-París), con obra de Ruth Gurvich, Alicia Paz y Víctor Rodríguez, entre otros; Gari Nader (EE.UU.), con los artistas cubanos Manuel Mendive y Carlos Quintana y los argentinos Guillermo Conte y Nicolás Leiva, entre otros. También se puede incluir en la lista la galería Mexicana Enrique Guerrero (con obras de Julio Galán, Víctor Rodríguez y Olga Adelantado); La Academia (Cuba), con obra de Pepe Franco, Douglas Pérez y Rubén Alpizar; Estampa (España), con buen pintura de Ramiro Fernández Saus, Luis Mayo y Cuasante; Adriana Schmidt (Alemania), con trabajos de Pedro Castrortega, Faustino Aizkobe, Juan Fontcuberta y otros.

> **Tendencia:** *Abundan las formas tradicionales del arte, pero falta variedad y contemporaneidad de lenguajes y materiales, tímidamente presentes.*

Finalmente, entre las galerías argentinas con propuesta coherente, variada y apostando por buenos artistas están Ruth Benzacar (Pombo, Ballesteros, Benedit, Berni, Di Girolamo, Norberto Gómez, Grippo, Iommi, Kacero, Macchi, Pombo, Porter y Siquier, todos muy buenos pero son demasiados); Jorge Mara (Buenos Aires), con trabajos de Alfredo Hlito, Rosa Mercedes González, Adolfo Estrada y Simón Edmonson; Del Infinito (Lozza, María Causa, Analía Zalazar); Cecilia Caballero (Santiago García Sáenz, Félix Rodríguez y otros); Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa (Diego Perrota); Fundación Klemm (con obras de Juan José Cambre, Remo Bianchedi, Wendel, Torretta y otros); Isabel Anchorena (Eduardo Hoffmann, Roberto Elía, Osvaldo Monzo, Inés Vega y otros, exhibidas apretadamente); Vía Margutta (Córdoba), con obras de Raúl Díaz y Anahí Roitman; Van Riel y Ro Arte, que se jugaron, respectivamente, por las obras de Nicolás Rubió y Carlos Alonso; y la galería Van Eyck, con consagrados como Aizenberg, Lozza, Le Parc, Magariños y otros.

El stand de Daniel Maman es impactante por el despliegue visual y su dedicación, como Van Eyck, sólo a los consagrados (Badii, Bonevardi, de la Vega, Iommi, Macció, Prilidiano Pueyrredón y Seone). La espectacularidad de la exhibición está pensada como una puesta en escena teatral, pero cabe preguntarse si el galerista pretende hacer un asadito con los cuadros, por la potencia notoria con que se los ilumina. No parece lo más recomendable exponerlos a esa intensidad luminosa, porque se borran y "aplastan" los matices, se enfatizan exageradamente las sutilezas de la materia pictórica y se exageran también los contrastes y relieves. Pero además esa intensidad está fuera de toda recomendación. Cualquier profesional formado en los estándares internacionales de exhibición, ante tal potencia de luz enfocada agresivamente sobre las obras del stand de Maman, en vez de exponer telas se expondría a sí mismo con bronceador y anteojos de sol.

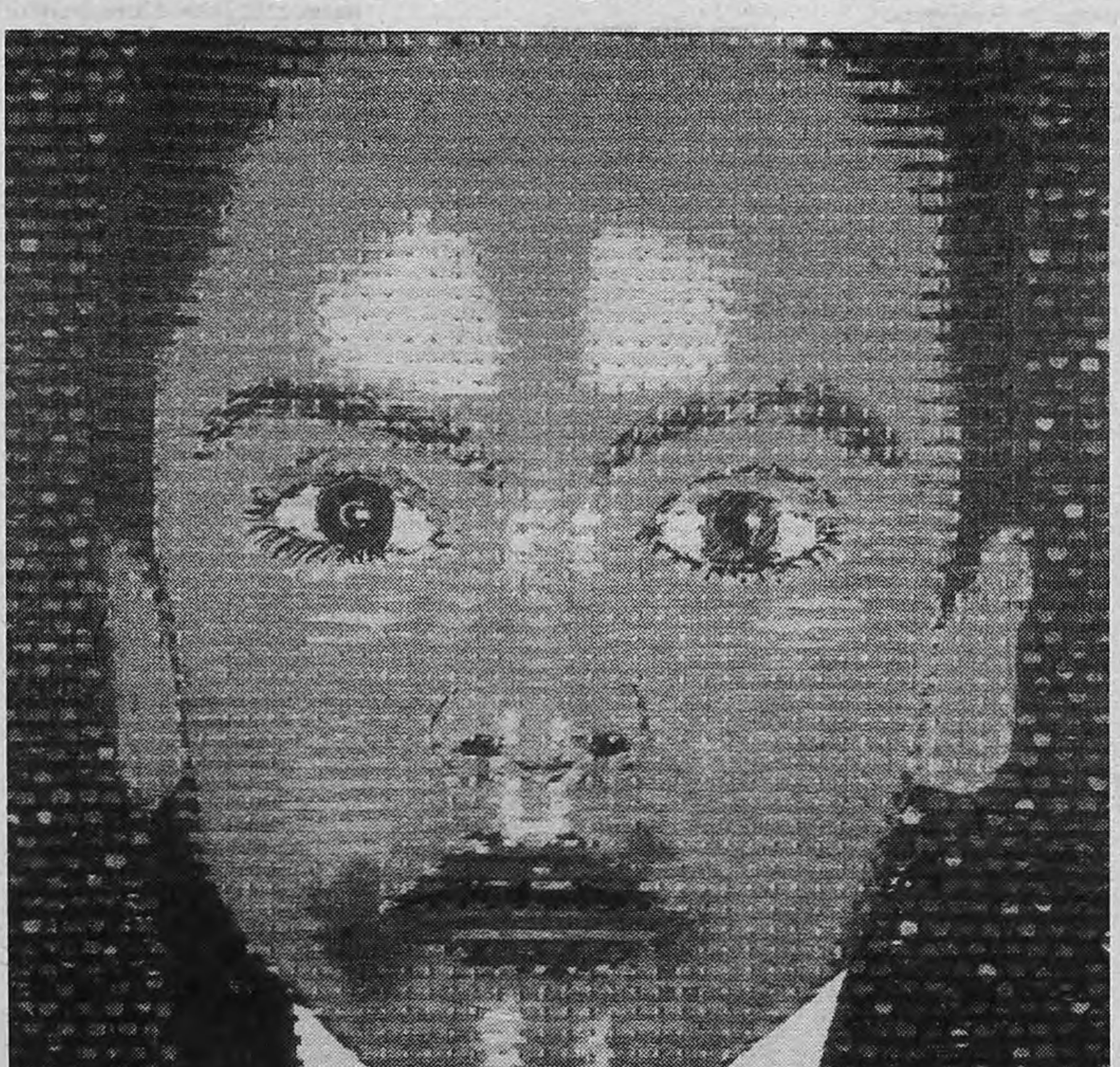
El Espacio de Escultura, curado por Nelly Perazzo, que con pequeñas variaciones presenta casi siempre a los mismos artistas (compárese el listado de las anteriores nueve ediciones), ya está tan burocratizado que parece ser siempre el mismo. Son todos buenos o muy buenos escultores, pero al haberse transformado en una repetición anual, no resulta un espacio con propuesta. ¿No hay nuevos escultores en diez años? ¿no hay nuevos curadores? ¿no hay otras formas de concebir la escultura? Resulta incomprensible y profundamente aburrida esta reiteración y el sostenimiento de un staff de escultores recurrente. Hay tres soluciones posibles: 1) Cambiar cada año de curador. 2) Continuar del mismo modo previa entrega de cinco diplomas vitalicios para el espacio y su curadora por la duración, la perseverancia, la insistencia, la pertinacia y la permanencia. 3) Ampliar el espacio de bar y colocar un cartelito que diga "Espacio de esculturas: ídem anteriores, S.E.U.O.".

Entre los varios puntos a destacar de los primeros días de la feria se cuenta la decisión de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que destinó 30.000 pesos para la compra de arte joven para ser incorporado al patrimonio artístico de Buenos Aires.

Siguiendo con los apoyos al arte local, el primer cuadro vendido fue uno de Marcelo Pombo (Ruth Benzacar), comprado en el marco del Premio Chandon que la bodega instituyó con el fin de donarlo a un museo del país. En este caso el museo elegido fue el Juan B. Castagnino de Rosario. Se invitó a su director, Fernando Farina, y a la periodista especializada Alicia de Arteaga para elegir una obra entre todas las exhibidas en la Feria. La elección recayó en "Rectángulo de lluvia", un esmalte sobre madera de 70 x 100 cm, de Pombo, que se convirtió en la primera pieza vendida, incluso antes de la inauguración.

Finalmente, a un año de la muerte de la galerista Ruth Benzacar, durante la anterior edición de la feria, el domingo a las 18.30 se rindió un homenaje a su trayectoria y personalidad en el espacio que ocupa su galería, que desde hace un año dirige, en la misma línea que su madre, Orly Benzacar.

(Hoy, mañana y el jueves, de 12 a 22, en la Rural, Pabellón "A", Avenida Sarmiento 2704, Plaza Italia. Entrada general: $ 6; estudiantes y jubilados: $ 3; menores de 12 años: gratis.)



Pintura "binaria", 2001, óleo sobre tela de Manuel Esnoz.
El joven pintor está en una nueva galería porteña.

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar percibir sopletear
recortar dibujar expresar rayar rasgar tallar manchar delinear
Diana Dreyfus
taller 4584-7814
asociar esfumar recortar dibujar expresar ray
rasgar tallar manchar delinear clavar enduir trasladar principiantes
comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar avanzados percibir so

UltraVioleta
Investigación en Gráfica No-Tóxica
Presenta:
U.V.
Keith Howard en Argentina
Fundador de la "Canadian School for Non-Toxic Printmaking"
Conferencia martes 29 - 19 hs. Centro Borges 3 PISO
ENTRADA LIBRE
Seminarios de Actualización en Gráfica No-Tóxica / 30 y 31 de Mayo 2001/
Becas para Artistas
Informes:
tel: 4362-1794
tel/fax: 4822-4667
E-mail: uv_ultravioleta@hotmail.com

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.** Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA DAMA DUENDE** (1945), de Alejandro Casona. Dir.: Luis Savslasky, con Delia Garcés. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SR. Y SRA. BRIDGE** (1990). Dir.: James Ivory, con Paul Newman, Joanne Woodward y Blythe Danner. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle". **FATALE** (1992). Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche, Jeremy Irons y Miranda Richardson. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **MISTERIOS DE UN ALMA** (1925). Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **L SILENCIO.** Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo películas ganadoras del "Oscar"... **BARRIO CHINO** (1974). Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston y Roman Polanski. Lunes. A las 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Herbert Achternbusch Cineasta maldito". **EL SENTIMIENTO DE ANDECHS**
(1979). Dir.: Herbert Achternbusch. Hoy: 14.30 y 19.30. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **UTO UGHI** (violín)-
"Alessandro Specchi" (piano). Mozarteum Argentino. Primer ciclo.Prog., Leclair: Sonata; Beethoven: Sonata Nº9 Op.47 "Kreutzer"; Paganini: Capricho Nº3; Chausson: poema; Ravel: "Tzigane". Cazuela: $ 70. (Informes Mozarteum: 4814-1119/0903). **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Función Nº 1 del abono a 15 conciertos. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Massimiliano Damerini (piano). Prog. Ravel: "La tumba de Couperin"; Bartóck: "Concierto para piano y orquesta Nº 3"; Schumann: Sinfonía Nº 1 en SI bemol Mayor Op. 38 "Primavera". Pl: $ 25; paraiso: $ 5. Sobrantes de abono en vta. **Lunes 20.30 hs.**
SALA C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón, Pasaje Toscanini 1186): "Ensamble Dedalus". Dir.: Eduardo Moguillansky. Prog. Berio: O King; Kagel: Pan; Birtwistle: "An interrumpted endless melody" (estreno argentino); Reich: "Music for pieces of wood"; Takemisu: "Rain tree"; Stravinsky: Octeto para instrumentos de viento. Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **FANNY MIKEY** en: "Yo amo a Shirley", de Willy Russell. Dir.: Mario Morgan. Sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Cunill Cabanellas").
CUARTETO DE CAMARA
de Profesores del Conservatorio "Manuel de Falla": Norberto García (violín), Mario Fiocca (viola), Jorge Silvskin (flauta), Leo Viola (violoncelo). Obras de Mozart, Scarlatti, Roussel, Telemann. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. sus "Amigos del alma". Invitados: "Willy Crook" y "Valentimno Jazz Bazar". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
SEBASTIAO TAPAJOS (guitarra) La música del mundo. "Clases magistrales". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con "Virginia Lago","Ana María Casó", Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Antonio Tormo, Yamila Cafrune, Sixto Palavecino,**
Omar Moreno Palacios, Adolfo y Vitillo Abalos, Domingo Cura, Daniel Altamirano, Kelo Palacios. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **DISCEPOLO** "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **HISTERICAS 2001.**
Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.**
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **LUIS SALINAS** en concierto. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LES MAMELLES DE TIRESIAS**
de Francis Poulenc. Temporada de Opera 2001. "Juventus Lyrica". Régie y escenog.: Willy Landin. Dir. musical: Susana Frangi. (Subtitulado en español). Miércoles: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4º Temporada"...
MATCH.
"Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6. **LA ESPERATA.**
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Domingo despedida!

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO,
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. **MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Agüero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.**MASCULINOS** "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
CLITEMNESTRA...
"desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). **LAS VISITAS,**
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **MARIKENA MONTI** en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café). **MARCELO TREPAT.** Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala Café). **GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18. **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. **DEMOLIENDO TANGOS.** Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café). **MANUAL DEL ALUMNO.** Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.45 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 8. **ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.: **SOY DEL RIO DE LA PLATA.** Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **NEGRA MATINE** (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8. **LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.** Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Jueves a sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6). **EL PARQUE JAPONES.** Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.** Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.** Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs. **GANADO EN PIE.** Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1). **PLASTICO CRUEL,** de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **TRES EN EL TRAPECIO.** Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,** de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2). **UNA LIBRA DE CARNE,** de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2). **EL NUEVO QUIJOTE,** de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3). **NANCY...** la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: Silvana Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HAY MUJERES!.** Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs. **EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **SIN PELOS EN LA LENGUA,** de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. **MORENO,** de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **VOTE MORENA.** Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. **GRACIAS QUERIDA ANA,** de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. **LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL ASCENSOR,** de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2). **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3). **CARACOLES.** Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición). **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.** Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado"). **ROJA.** Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4º piso). **LA SILLA MAGICA.** Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado"). **AL SEÑOR COMENDADOR,** (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,** de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **FAVIO POSCA** en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **JOSE LUIS GALIMODI** (tenor) y "Fernanda Morello"(piano). Prog.: Carnaval de Viena y Dichterliebe, de R. Schumann. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 10. **HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,** de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10. **LA SOLTERONA Y EL LADRON.** Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15. **HORA CERO.** Grupo de tango instrumental: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Miguez (batería). Dir.: Héctor Yomha. Obras de Piazzolla, Cadícamo y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. **LAS MIAS Y LAS OTRAS:** Lilia Lavazza (canto), Oscar Cardozo Ocampo (piano) y otros músicos. Domingo: 17.30 hs. **LUCIANA NOELIA ALO.** Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Mozart, Chopin y Debussy. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200). **EL DESCUEVE** **Hermosura** Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **CIRCO DE PEKIN** Los mejores acróbatas del mundo!. Jueves: 20 hs. viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta. **RICARDO MONTANER** Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles y viernes: 21 hs., jueves y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **TEATROXLAIDENTIDAD:** "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre. **EL PESCADOR DE PERLAS.** Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Sábado: 18.30 hs. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera"). **VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES** (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **BRUJAS.** Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. **NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **LOS GALANES PEINAN CANAS** "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **RENE LAVAND.** Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **PINGUINOS,** de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. **ANFITRION,** de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA** (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.: **SEBASTI«O TAPAJOS** (guitarra) **DANILO CAYMMI** (voz y flauta) **MAURICIO EINHORN** (armónica) Ney Conceic o (bajo). Música brasileña. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ticketek: 4372-6906). **ROY HAINES TRIO** Con John Patitucci (bajo) y Danilo Perez (piano). Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado). **DE ULISES Y PENELOPE** "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS, LA VUELTA DEL GATO,** de Silvina Reinauldi. Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés, Sandra Antman y elenco. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con la participación de "Vocal 5". Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **SECRETOS PARA CRECER.** Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LOS MUSIQUEROS.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Omar Alvarez Títeres" pta.: **EL SOLDADITO DE PLOMO.** Versión original del cuento de Andersen. Narración y voces: "Alfredo Alcón". Dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010) **LUCIA LA MAGA** "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5). **PINOCHO** "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1). **ENREDOS EN LA RADIO,** de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 2). **TRES MONEDAS PARA JUAN.** Libro y dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 17 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PAYASO DE OZ.** Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. **PIDO GANCHO** (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Viernes: 16.15 hs., sábado: 17.30 hs. **REZETAS.** Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 15 hs. **ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs. **A LA NARIZ DE LA LETRA.** Con Matías Zarini, Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA MASCARA.
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL SOPLADOR DE ESTRELLAS,** de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **PALABRISTAS,** de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LINA AVELLANEDA** en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006). **RUBEN JUAREZ** pta.: "Folclore Posta". Invitados: "Los Huanca Hua". Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía y su Trío. Un espectáculo único. Siempre igual...siempre diferente. Sábado: 21 hs. (Reservas: (15) 4050-8737). **RUBEN JUAREZ** pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **CON TANGO EN LA PIEL** en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ESCALANDRUM:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guersberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Guido Martínez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. **JUAN DARTHES** pta. su CD: "A unos ojos". Con "Juanjo Domínguez Trío". Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 20. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **303.** Grupo de tango joven. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5. **Dolores Ortiz de Rozas.** Jazz y bossa nova. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5. **Carlos Andino** y "Los peores del barrio". Espectáculo músical de candombes, murgas, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. **Chisel my whistle.** Fusión celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **NOCHES DE MIERCOLES:** "Diva la Patria". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **PABLO RODRIGUEZ** (saxo) pta.: "Otra era". Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.** Encuentro de músicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **Celebrando el ritmo:** "The Twins", "Ballet Folclórico Nacional", "La Rayuela", "Twins Tap Dance Center". Bailarines nacionales e internacionales en adhesión al Día internacional del Zapateo Americamo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. **Despertando sueños.** Cía. Argentina de Ricardo Cabrera; "Malambo Ensamble Musical". Muestra artesanal regional. Espectáculo multimedia de música y danzas argentinas. Invitados: "Tomas Lipan"-Rubén "Mono" Izarrualde. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **A BANDA:** Daniela Horovitz (piano), Claudio Gandolfo (guitarra y cavaquinho), Pablo Fraguela (piano), FedericoBoaglio (bajo), Conceicao Soares (percusión). Música de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Joao Gilberto, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio). **TWO.** Danza. Coreog.: "Teresa Duggan". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio). **TRIESTE.** Con Silvia Hilario, Violeta Naón, Uriel Milsztein y Sebastián Volco. Libro y dir.: Mariano Pensotti. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio). **PALADAR.** Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea"). **MUSICA DE CAMARA:** Haydeé Francia (violín) y Susana Agrest (piano). Prog.: Sonatas para violín y piano K376, K378 y K454, de W. A. Mozart. Domingo: 18 hs. Ent. libre. (Auditorio). **SOLO VINE A VER EL JARDIN.** Textos de Alejandra Pizarnik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Los Rolling Stompers.** Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). **Cineplexx-Spleen.** Ciclo musical "Lado AB". Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B"). **Raúl Carnota** pta. su CD: "Solo los martes". Folclore. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: Libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **RIGOLETTO.** Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **?PerCeOnTrvoZcoRn.** Teatro musical. Dir.: Bárbara Togander. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. **Fractal** "Una especulación científica". Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.05 LAS TRES ESTACIONES. Harvey Keitel, Don Young. A/13 Lun a jue $4.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00, 20.05, 22.15 TELARAÑA. El juego está lejos de terminar. Morgan Freeman. A/13. Lun a jue $4.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom 27, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: INFIDELIDADES. Dir. Liv Ul,mann. Guión Igmar Bergman $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 24, 20.00 Ciclo Cine de Autor. Coor. Diego Menegazzi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 22.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Mie y Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00, Ciclo Cine Debate: LA TIERRA PROMETIDA. Dir. Andrzej Wajda. $3.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp.. Sala 2 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, Katherine Zeta Jones, Benicio del Toro. 4 Oscar.A/16 Sala 3 15.00, 18.20. 102 DALMATAS. Glen Close. 16.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Dibujos Walt Disney. Tp. Cast. 20.05, 22.10. CHOCOLATE Juliette Binoché. T/p. Lun a jue. $4.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Mie 30, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Unica función. Loc en venta desde $10

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 25, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir Musical Armando Blumetti. Loc. En venta. $8 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 24, 21.00 Velada Oficial 25 de Mayo. Vie 25, 19.00 A TODO TAP en el día Internacional del Tap. Ballet de Anahí Ramos. $4 jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 25, 21.00 LA TROUPE DEL MATERNO presenta HIEMI PER ADULTI. Médicos, enfermeras, técnicos, auxiliares del Hospital Materno Infantil $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 26, 19.30 TCHAICOVSKY... LOS GRANDES ROLES. Ballet de Mar del Plata. Dir. Rubén Chayán $6 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi Dom, 20.00 PRINCIPE AZUL. Gpo Candilejas y Coop de Actores.

EA!
Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa. $3

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Jue 24, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini y Art Ballet. Loc en venta

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725 Sáb. 26, 22.00 ESTHER GORIS, en COCO DE PARIS. Loc. En Venta.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

MUSICA

AUDITORIUM SALA ASTOR
Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 25, 21.30 ARACA LA CANA. La Murga más popular del Uruguay. Ant en venta desde $10

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 26, 21.30 RAGHAIR. Música Celta. AvilaGoriniMonniTriguero. $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 BANDA DEL EJERCITO. A beneficio de Tanta. Sáb 26, 21.30 Concierto de Guitarra MARIANO MIRANDA en "Una vida entre cuerdas". $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 27, 18.00 A LO PAMPA. Encuentro Folklórico Bonaerense. Nora Abrego, Chango Maldonado, Nené Ferrado, José Gorosito. Danzas, voces de Dolores y Gral Pringles. Anima Perla Carlino. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 27, 19.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Esp. Folklórico.

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 20.30 TANGO BRAVO CLUB. Claudia Bories, Susana Abruzezze, Julián David, Armando Garrido, Walter Canales. Daniel Moreno y Marcelo Franco. Bailarines y artistas invitados $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 25, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata. MUSEO DEL MAR. Colón 1114. T 4519779. Jue. 24 22.00 DUO SANJURJO/ CORRADINI. Vie. 25, 22.00, MARIANO MIRANDA. Recital de Guitarra.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 26, 23.00 HEBERT GALLET Standard de Jazz en Piano.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 17.00 EL PATITO FEO Teatro Infantil. Dir. Virginia Soprano. Dom 27, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani. $4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 26, 16.30 FAMILIA CLOWN para toda la familia. $4

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

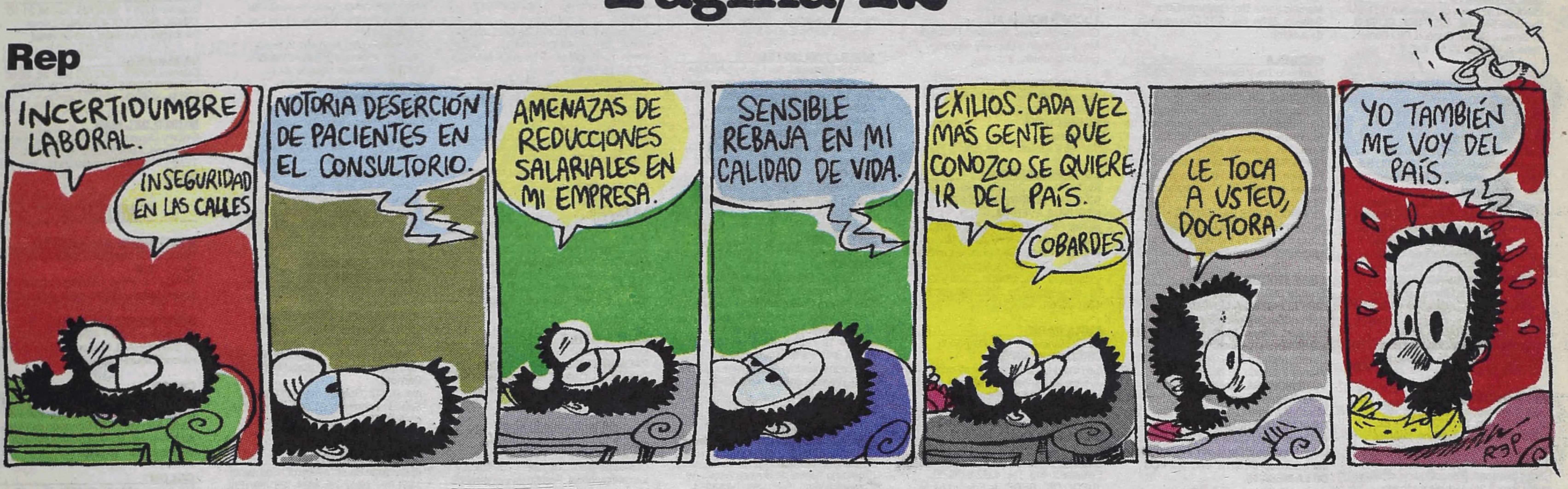
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep


INCERTIDUMBRE LABORAL.
INSEGURIDAD EN LAS CALLES
NOTORIA DESERCIÓN DE PACIENTES EN EL CONSULTORIO.
AMENAZAS DE REDUCCIONES SALARIALES EN MI EMPRESA.
SENSIBLE REBAJA EN MI CALIDAD DE VIDA.
EXILIOS. CADA VEZ MÁS GENTE QUE CONOZCO SE QUIERE IR DEL PAÍS.
COBARDES.
LE TOCA A USTED, DOCTORA.
YO TAMBIÉN ME VOY DEL PAÍS.
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

18.00

◆ Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: *La Dama duende*, basada en la obra teatral homónima de Don Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Luis Saslavsky. En la Sala Trinidad Guevara del INET, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ *Ciclo Autoras Argentinas contemporáneas:* "Ficción Histórica y Relato Historiográfico: contactos y distancias". Con la participación de Lucía Gálvez, Mabel Pagano, Elsa Ducaroff, María Angélica Scatti y Araceli Bellota. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Políticas Públicas para los derechos Humanos,* a cargo de Alberto Barbeito, Juan Pablo Cafiero, Susana Chiarotti, Fabián Repetto y Horacio Verbitsky en el marco de la presentación del informe anual del CELS Derechos Humanos Argentina 2001. En el Auditorio El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *El sentimiento de Andechs* de Herbert Achternbusch en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Conferencia *Los misterios del gol*, a cargo de Luis Artime, Alfredo Rojas y Bernardo Romeo en el Ciclo Diálogos Abiertos Deporte 2001. En el Auditorio de la Asociación Argentina de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis**.

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con Alberto Bianco y Patricia Barone como artistas invitados. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00

◆ Lito Vitale, Willy Crook y La Valentino Jazz Bazar en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

20.30

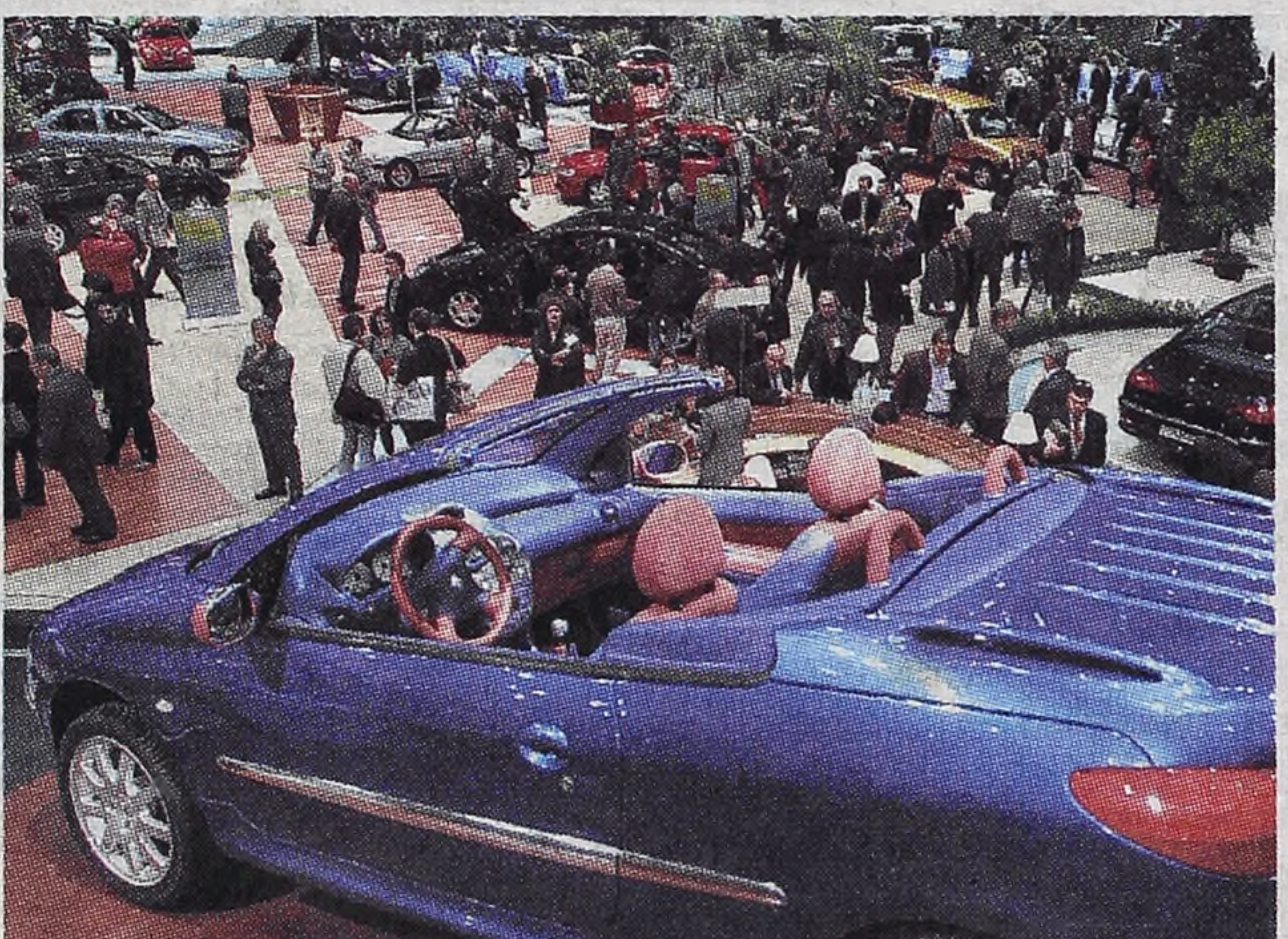
◆ *Ciclo Jazzología:* Los Rolling Stompers, en la sala Enrique Muiño del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Ciclo La tumba de Poe: *Un entierro prematuro,* de Roger Corman, en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

AUTOS Y PASTILLAS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



LA TOMA DE LA PASTILLA. NorLevo, se llama por ahora. Y en junio va a llamarse también Postinor. La pastilla mágica o, como le dicen por aquí, "La píldora del día siguiente". Si tuviste uno de esos fines de semana salvaje, muchacha, y algo salió mal y mejor no correr riesgos, entonces, hasta setenta y dos horas después de haber realizado el acto más viejo del mundo, te tomás la pastilla y se acabó la posibilidad de traer al mundo eso que John Lennon definió con precisa ironía como "un hijo de auto de viernes por la noche". La pastilla son dos pastillas y –si se toman doce horas después del asunto– su eficacia es del 95 por ciento, juran. Tomar primero una y doce horas después otra. Y listo. Cuesta unas 3.000 pesetas (algo así como 18 dólares), se vende bajo receta pero –en teoría– varios centros de planificación españoles de algunos ayuntamientos tienen proyectado distribuirla gratis, ya que consideran abusivo el precio. Otros, ni locos. Gratis, nada. Si se portaron mal, que la compren. No es tan fácil conseguirla aún y algunos farmacéuticos llegan a asegurar que se trata de una leyenda urbana, que no existe. Otros no piensan venderla. Porque no. Los siempre alegres muchachos de la Iglesia ya han pedido la condena eterna con furia inquisitorial. Han pedido a los médicos que aleguen "objeción de conciencia y que no la receten". Aseguran, invocando a los fuegos del infierno, que se trata de un abortivo y no de un anticonceptivo. Lo que no es verdad: la acción de NorLevo pasa por impedir que el espermatozoide fecunde al óvulo y, además, ahora que lo pienso: ¿la Iglesia no estaba también en contra de los métodos anticonceptivos?

Cosas que ocurren en España, el país con la más baja tasa de natalidad del mundo entero.

AUTOPSIAS. Nunca tuve auto. Nunca hubo auto en mi familia. No sé manejar (probablemente ya nunca aprenda, los intentos, pocos, fueron un tanto infructuosos) y soy un pésimo copiloto. No me interesan los autos, no sé distinguir las marcas, no entiendo nada de mecánica y entonces alguien puede decirme qué cuernos es lo que hago en el XXI Salón de Barcelona, fiesta magna automovilística. Buena pregunta. Digamos que se trata de un acontecimiento y que no está nunca mal ser testigo de un acontecimiento no más sea para tener tema para escribir una contratapa. El lugar –como era de esperarse– está lleno de autos y de gente a la que le gustan los autos. Le gustan mucho. Los miran todavía más que a las chicas que reparten folletos sobre automóviles y da la impresión de que, puestos a elegir, preferirían acelerar a fondo un Seat modelo León Cupra R con tracción delantera y motor turbo de 210 CV –vedette del Salón– antes que subirse a esa más que respetable versión ibérica de Cindy Crawford también con tracción delantera y motor turbo y enfundada en un catsuit escarlata. Hay una perceptible histeria religiosa en el ambiente. Los visitantes sacan fotos, filman, sudan su lujuria lubricante. Juro que he visto a un hombre llorar y a otro gritarle a su mujer e hijo como si ellos tuvieran la culpa de que él no tuviera ese Ford Street KA, que la verdad que está fuerte. El auto –se sabe– es un símbolo de status. Dime qué auto tienes y te dire cómo manejaste tu vida. Cambiar el auto, ascender en la pirámide automovilística, supongo, equivale a demostrar que uno todavía corre rápido, que las cosas se mueven que nunca vamos a conocer el significado del crash. Eso le pasa a los otros. Siempre. En España, un país donde cada vez hay más muertes en accidentes de tránsito.

FRENAR. NorLevo es un buen nombre para auto, pienso, y me acuerdo de esas canciones de Springsteen con autos y chicas y de ese calipso anticonceptivo de Les Luthiers. Me acuerdo de esa inmortal escena de *Elgraduado* en la que Ben (Dustin Hoffman) le pregunta a Mrs. Robinson (Anne Bancroft) en qué modelo de auto fue concebida un viernes por la noche su hija Elaine (Katherine Ross). "Un Ford", responde a regañadientes Mrs. Robinson. Ben se ríe mucho. No existía NorLevo en los tiempos de Mrs. Robinson. Tuvo que casarse, la pobre. En la película, Ben tiene un autito lindo. Descapotable. Lo usa a toda velocidad para abortar una boda. Al final Ben y Elaine se escapan en ómnibus. No da la impresión de que vayan a ser muy felices, pero tienen derecho a intentarlo. Al fondo, adentro de la iglesia, un sacerdote grita algo, grita algo que no se oye, grita lo mismo de siempre.

CARTAS

Menem al banquillo

No nos consta que Menem esté involucrado en el tráfico de armas, pero si la Justicia lo citó se debe someter a ella. No nos consta que esté relacionado con una serie de negocios ilegales, pero el hecho de que figure en la revista Fortune con más de 1000 millones de dólares da qué pensar. No bastó con los 10 años de pizza y champán, la desocupación, la globalización y una reelección que consiguió amenazando encubiertamente al pueblo con la estabilidad del peso, dado que muchos estaban metidos en créditos en dólares. Terminada su gestión, comenzó el circo con la Bolocco. Ahora, para remate, se pide el procesamiento de Menem, como sospechoso de asociación ilícita y tuvimos que ver en el noticiero a los menemistas apoyando a Menem y vociferando que es un perseguido político. La pregunta del millón sería, ¿cuándo se es un delincuente y cuándo un perseguido político? La respuesta es muy fácil, delincuente es el que roba y no tiene plata para el abogado; perseguido político es aquel involucrado en algún tema y tiene el prestigio suficiente y el dinero como para ser representado por el abogado de las estrellas, Cúneo Libarona, o el doctor Roger como en este caso. Y como la Biblia junto al calefón, se veía a Ruckauf, De la Sota, Reutemann y al diputado Ubaldini, cantando la marchita y apoyando a Menem. La hipocresía de este acto me lleva a reflexionar que, en este país, un ex presidente no puede ser juzgado, ni siquiera citado por la Justicia pues automáticamente se paraliza el Congreso y hasta se dice que se amenaza la gobernabilidad. La situación que vivimos se la debemos en parte a Menem, por supuesto que también a De la Rúa por su inoperancia, pero a nadie escapa que en la gestión de Menem los escándalos como tráfico de armas, lavado de dinero y tantas otras cosas pasaron bajo su mirada, pues Menem no estaba en Venus, sino en Argentina. Y la última pregunta sería ¿por qué Menem, igual que Kohan, María Julia y tantos otros no pueden sentarse en el banquillo? Si creen en la Constitución y la Justicia podrán demostrar si son inocentes, pero que se presten los legisladores y gobernadores a estos actos es una amenaza a la democracia. Los legisladores menemistas han demostrado su desprecio por la Justicia con este acto. Los gobernadores que lo apoyaron han demostrado una falta de respeto a la sociedad, pues por más argumentos que esgriman, todos nos debemos someter a la Justicia. Este será un gran país cuando la Justicia sea para todos sin excepción, incluyendo a los ciudadanos de primera, así se llamen Menem.

Roberto Fusha

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM
BELLSOUTH
Graffiti D'Arcy
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.